



Vente caritative

AU PROFIT DE LA

Fondation Jérôme Lejeune

au service du soin, de la recherche et de la défense des personnes
porteuses de déficiences intellectuelles d'origine génétique.

Jeudi 23 avril 2026 à 18h30 - Paris Drouot - Salle 9

Sous le parrainage de
Ari Vatanen, Champion du monde des rallyes

La Fondation Jérôme Lejeune remercie
chaleureusement Maître Astrid de Benoist
de la maison de vente **LIBERT & ASSOCIÉS** et les experts qui
ont généreusement collaboré à la tenue de cette vente :

LOTS 3 à 12

Tableaux anciens
Cabinet TURQUIN - Stéphane PINTA
Expert en tableaux anciens et du XIX^e

69 rue Sainte Anne 75002 Paris
+33 (0)1 47 03 48 78
www.turquin.fr

LOT 13

Cabinet REVEL
Emmanuel de BROGLIE
Expert agréé en livres anciens

57, rue de Verneuil 75007 Paris
+33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

LOT 16

Dessins modernes
Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Expert Près la Cour d'Appel de Paris
Membre du SFEP.

1, cité Trévis 75009 Paris
+33 1 53 96 06 57
Séverine EXPERTON-DARD
+ 33 (0)6 80 65 12 18
sedxpert@gmail.com

LOTS 22 à 41, 43 à 50, 56, 58 à 61, 64 à 69 et 71 à 75.

Bijoux & montres
La SC Emeric & Stephen PORTIER
Assistée pour les montres de
Géraldine RICHARD

17, rue Drouot 75009 Paris
+33 1 47 70 89 82
experts@esportier.com

LOT 70

Vendôme Expertise
Christian VION Expert

25, rue Drouot 75009 Paris
+33 (0) 1 42 46 80 86
contact@vendome-expertise.com
[Instagram@vendome-expertise.com](https://www.instagram.com/vendome-expertise.com)

LOTS 80 à 104 et 107

Vins et spiritueux
Aymeric de CLOUET
Expert près la Cour d'Appel de Paris.

35, rue des Morillons 75015 Paris
+ 33(0) 1 45 31 75 45 / 06 15 67 03 73
www.de-clouet.fr

LOTS 111 à 113

Automobiles de collection
Augustin de PONCHEVILLE - Consultant

LOTS 21 - 108 - 114 À 116

Art et souvenirs sportifs
Jean Marc LEYNET

+33 (0)6 08 51 74 53
expertise-sports@orange.fr



*« Je n'ai plus qu'une
solution pour les
sauver, c'est de les
guérir. La tâche
est immense, mais
l'espérance aussi. »*

Jérôme Lejeune

Vente caritative
au profit de la
Fondation Jérôme Lejeune

SANS FRAIS

Jeudi 23 avril 2026 à 18h30
Paris - Hôtel Drouot - Salle 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

Tableaux & dessins anciens
Instruments de musique
Céramique - Art moderne - Montres & bijoux
Maroquinerie de luxe - Argenterie
Vins & spiritueux - Voitures de collection
Evènementiel et souvenirs sportifs.

Maison de vente LIBERT & ASSOCIÉS
8, rue Rossini, 75009 Paris
01 48 24 51 20
info@libert-associes.com
Contact étude : info@libert-associes.com
www.libert-associes.com

Société de ventes volontaires
aux enchères publiques
Agrément n° 2002-406

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 21 avril de 11h à 18h
Mercredi 22 avril de 11h à 18h
Jeudi 23 avril de 11h à 15h.

Téléphone pendant l'exposition et la vente :
01 48 00 20 09 ou 01 48 24 51 20



CONDITIONS DE VENTE

Cette vente dirigée gracieusement par Maître Astrid de Benoist, commissaire-priseur à Paris.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Aucun frais ne sera perçu en sus des enchères en raison du caractère caritatif de la vente.

Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

Espèces jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français, pour les professionnels français ou étrangers.

Carte de crédit VISA ou MASTERCARD.

Chèque établi à l'ordre de la FONDATION JEROME LEJEUNE.

Virement bancaire au bénéfice du compte suivant :

RIB : 10207 00041 04041029080 63 – IBAN : FR76 1020 7000 4104 0410 2908 063.

Tous les frais liés au virement devront être supportés par l'acquéreur.

Les lots ne seront délivrés qu'après paiement intégral du prix. En cas de paiement par chèque non certifié ou virement, la délivrance des objets sera différée à l'encaissement définitif. Les lots adjugés demeureront aux risques, frais et périls des adjudicataires, dès l'adjudication prononcée, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu.

Les objets sont vendus en l'état. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des objets présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. La description du lot telle que figurant au catalogue ou résultant d'une annonce verbale n'est que l'expression par le Commissaire-Preneur de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

Si vous ne pouvez pas assister physiquement à cette vente aux enchères, vous avez la possibilité d'enchérir par téléphone ou d'adresser un ordre d'achat ferme à info@libert-associes.com

au moins 48 heures avant la vente (formulaire en fin de catalogue).

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit (formulaire en fin de catalogue), accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement et reçus au moins 48 heures avant le début de la vente.

La maison de ventes LIBERT & ASSOCIÉS décline toute responsabilité en cas d'omission d'exécution d'un ordre d'achat.

Possibilité d'enchérir par téléphone au moins 48 heures avant la vente en joignant une confirmation écrite (formulaire en fin de catalogue) accompagnée d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur et son moyen de paiement.

La maison de vente LIBERT & ASSOCIÉS décline toute responsabilité au cas où la communication n'aurait pu être établie ou en cas d'erreur relative à la réception des enchères par téléphone. Avertissement : les conversations téléphoniques peuvent être enregistrées pendant les ventes.

Tous les lots achetés sur ordre seront à régler et à retirer dans les 48 heures qui suivront la vente.

LIBERT ET ASSOCIÉS ovr (n° 2002-406) est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce (ci-après désigné « LIBERT »). En cette qualité, LIBERT agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LIBERT et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant ou pendant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

EXPOSITION

- Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LIBERT se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
- Les objets sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment précis de leur adjudication. L'exposition préalable à la vente ayant permis aux acquéreurs l'examen des lots présentés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif, ainsi que les indications sur l'existence d'une restauration ou d'un défaut qui sont communiquées afin de faciliter l'inspection d'un objet par l'acquéreur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication de restauration ou de défaut ne garantit pas que le bien en soit exempt. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les reproductions au catalogue sont aussi fidèles que possible à la réalité mais n'ont pas de valeur contractuelle, la proportion des objets pouvant ne pas être respectée et une différence de coloris ou de tons étant possible.

VENTE

- Tout adjudicataire est censé agir pour son propre compte, sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers acceptée par LIBERT.
- Tout adjudicataire doit justifier son nom et son adresse pour la bonne tenue du procès-verbal par la présentation d'une pièce d'identité en cours de validité. LIBERT se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et de verser une caution.
- LIBERT dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel indiqué par le vendeur. LIBERT se réserve le droit de refuser toute enchère pour juste motif, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
- Le coup de marteau et le prononcé du mot « adjugé » matérialise la fin des enchères. Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu est immédiatement formé et la propriété du lot transférée. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

- Si l'acquéreur ne peut assister physiquement à la vente, LIBERT offre la possibilité d'enchérir par ordre d'achat, par téléphone. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients ; l'enregistrement doit impérativement se faire avant 12h le jour de la vente. Ne seront pris en considération que les demandes d'ordres d'achat et enchères téléphoniques confirmées par écrit, accompagnés d'une photocopie de la pièce d'identité de l'enchérisseur ainsi que d'un moyen de paiement. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. LIBERT se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou s'il considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une caution pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
- LIBERT agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au dernier prix et ne dépassant pas le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Si LIBERT reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, l'ordre le plus ancien sera préféré.
- LIBERT ne peut être tenu responsable pour un défaut d'exécution de l'ordre d'achat, si la liaison téléphonique n'est pas établie ou est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omission relatives à la réception des enchères par téléphone. Dans le cas où LIBERT ne peut joindre les enchérisseurs par téléphone, ceux-ci s'engagent alors à enchérir automatiquement à hauteur de l'estimation basse. À toutes fins utiles, LIBERT se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES EN LIGNE

• Les acquéreurs ont la possibilité de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via Drouotlive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente. Drouotlive ou tout autre système d'enchères en ligne étant des services indépendants, LIBERT décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

FRAIS DE VENTE & RÈGLEMENT

La vente se fait sans frais. Le paiement se fait au comptant pour l'intégralité du prix. La vente étant soumise au régime de la marge (art. 297-A du CGI), le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune TVA récupérable. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en numéraire (euro) jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise ou jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc... en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euro) à l'ordre de LIBERT, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés. En cas de remise d'un chèque, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. LIBERT se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.
- par carte bancaire (sauf American Express).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.libert-associés.com
- par virement bancaire en euros ou par SWIFT aux coordonnées suivantes :

BNP PARIBAS - Paris Centre Affaires et Conseil - (03120)8-10 avenue Ledru Rollin – 75012 PARIS

IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 8295 776 - BIC : BNPAFRPPPCP

- LIBERT ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

DROIT DE RÉTRACTATION

- Sont concernées par le droit de rétractation uniquement les ventes aux enchères « Online » qui se déroulent sur internet, pour ce qui concerne l'exposition des biens, la prise d'enchères et l'adjudication à l'issue d'un délai donné. Elles ne permettent ni la présence du commissaire-priseur qui intervient pour formaliser les adjudications à l'issue du processus, ni celle du public qui ne peut enchérir qu'à distance. Dans ce contexte, dès lors que le vendeur est un professionnel et l'adjudicataire un consommateur particulier n'agissant pas à des fins professionnelles, l'adjudicataire dispose conformément à la loi, d'un droit de rétractation qu'il pourra exercer auprès de LIBERT dans un délai de 14 jours calendaires à compter de la prise de possession du lot.
- En cas d'exercice du droit de rétractation dans le délai susvisé, l'adjudicataire devra informer LIBERT de manière claire et dénuée de toute ambiguïté, de son intention d'exercer son droit de rétractation.
- À compter de la communication de sa décision de rétractation, l'adjudicataire devra restituer l'objet dans les meilleurs délais à LIBERT. Afin de se prémunir de manœuvres frauduleuses, LIBERT se réserve le droit de veiller à l'intégrité de l'objet restitué par l'adjudicataire.
- Une fois la restitution de l'objet effectuée auprès de LIBERT, l'adjudicataire sera remboursé par LIBERT de l'intégralité des sommes qu'il aura versées.

DÉFAUT DE PAIEMENT, MÉDIATION & LITIGES

- À défaut de paiement du montant de l'adjudication, une mise en demeure sera adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec avis de réception. À l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'adjudicataire et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. En cas de défaillance de l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
- En cas de litige entre l'adjudicataire et LIBERT, LIBERT invite l'adjudicataire à entrer en contact avec ses équipes afin de tenter de résoudre le différend à l'amiable. LIBERT informe à cet égard l'adjudicataire de la possibilité d'adresser une réclamation au Commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes avant de mettre en œuvre une procédure contentieuse. L'adjudicataire peut consulter les modalités du dépôt d'une réclamation et entrer en contact avec le médiateur à l'adresse suivante : <https://www.conseildesventes.fr/fr/reclamation> (ou par courrier : Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires -19 avenue de l'Opéra 75001 Paris).
- Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des

ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

TRANSPORT & EXPÉDITION

- Le transfert de propriété s'opère dès l'adjudication prononcée et l'objet se trouve dès lors sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire, alors même que leur délivrance n'aurait pas lieu. L'adjudicataire est chargé de faire assurer ses acquisitions lui-même. LIBERT décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet acquis pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
- Tout objet non récupéré en salle le soir de la vente ou le lendemain entre 8h et 10h sera automatiquement entreposé à l'étude Libert au 8, rue Rossini 75009 Paris
- LIBERT ne prendra en charge aucune expédition. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

- L'exportation de certains biens hors de France, que cela soit vers un pays membre de l'Union Européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124) qu'il est de la responsabilité de l'adjudicataire de demander. Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

- L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. LIBERT ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PROTECTION DES DONNÉES

- Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, LIBERT est amené à collecter des données à caractère personnel concernant les vendeurs et acquéreurs. Ces derniers disposent dès lors d'un droit d'accès, de rectification et d'opposition sur leurs données personnelles en s'adressant directement à l'étude. LIBERT pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Elles pourront également être communiquées aux autorités compétentes lorsque la réglementation l'impose.

La SC Emeric & Stephen PORTIER

Emeric PORTIER - Expert honoraire agréé par la Cour de Cassation et près la Cour d'Appel

17, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. +33 1 47 70 89 82 - e-mail : experts@esportier.com

«Condition Reports» consultables sur : www.esportier.com

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC EMERIC & STEPHEN PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.

L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein de la SC EMERIC & STEPHEN PORTIER par méthode de transmission optique

Depuis 31 ans, la Fondation Jérôme Lejeune œuvre au service des personnes porteuses d'une déficience intellectuelle d'origine génétique et de leurs familles grâce à la générosité de ses donateurs. Elle est le 1er financeur privé en Europe et le principal incubateur dans le monde de la recherche sur les déficiences intellectuelles d'origine génétique, avec 868 programmes de recherche soutenus.

L'Institut Jérôme Lejeune, qu'elle a créé et qu'elle finance, a suivi plus de 13 000 patients depuis sa création. Une file active de 4500 patients est aujourd'hui suivie par 32 professionnels de santé.

La Fondation Lejeune est à l'initiative d'avancées majeures en matière de recherche sur la trisomie 21, qui bénéficie aussi à la population générale.

En 1958, le Professeur Jérôme Lejeune découvre, avec Marthe Gautier et Raymond Turpin, la cause de la trisomie 21* : un chromosome supplémentaire sur la paire 21. Résolument déterminé à soigner les patients porteurs de trisomie 21, Jérôme Lejeune développe une consultation spécialisée à l'Hôpital Trousseau puis à l'Hôpital Necker-Enfants Malades, qui ne tarde pas à devenir l'une des plus réputées au monde.

En 1964, la première chaire de génétique fondamentale est créée pour lui à la Faculté de Médecine de Paris. Tout en restant très disponible pour les familles des enfants qu'il soigne, Jérôme Lejeune donne des centaines de conférences à travers le monde pour lutter contre le "racisme chromosomique". Au lendemain de sa mort en 1994, la Fondation Jérôme Lejeune voit le jour pour continuer son travail. Elle est reconnue d'utilité publique depuis 1996 et mène trois missions complémentaires : **chercher, soigner, défendre**.

** Jérôme Lejeune, Marthe Gautier et Raymond Turpin, « Les chromosomes humains en culture de tissus », C. R. Acad. Sciences, 26 janvier 1959.*





La Fondation Jérôme Lejeune, reconnue d'utilité publique depuis 1996, ne vit que de dons et ne reçoit aucune subvention. Si elle parvient à poursuivre, depuis 30 ans, les travaux du médecin et généticien dont elle porte le nom, c'est exclusivement grâce à la générosité de ses donateurs.

Elle est devenue le premier financeur privé de la recherche sur la trisomie 21 et de la consultation de l'Institut Jérôme Lejeune qui a suivi depuis sa création plus de 13 000 patients dont une grande partie lui est adressée par l'hôpital public. Ceci n'est possible qu'avec la fidélité de ses nombreux amis. Depuis peu, elle a aidé à la création de consultations en Espagne et en Argentine. Elle est active aussi au niveau de l'Union européenne et est accréditée à l'ONU où elle défend régulièrement les droits des personnes porteuses de handicap intellectuel.

Les dépenses les plus importantes de la Fondation servent à financer les recherches à visée thérapeutique qui, pour certaines d'entre elles, parviennent au stade pré-clinique et clinique.

Je veux ici remercier très sincèrement tous les acteurs de cette nouvelle vente caritative. Je pense tout d'abord à Maître Astrid de Benoist notre commissaire-priseur de la maison de vente Libert & Associés. Je salue également les experts et consultants : le cabinet Stephen Portier et Géraldine Richard, Stéphane Pinta et Eric Turquin, Agnès Sevestre-Barbé, Jean-Marc Leynet, Augustin de Poncheville et Aymeric de Clouet pour leur savoir-faire et leur disponibilité ainsi que la direction de Drouot qui nous accueille toujours dans les meilleures conditions.

Ce catalogue n'existerait pas sans tous ceux qui nous offrent ces lots magnifiques.

Qu'ils soient célèbres ou anonymes, je suis très impressionné par la touchante spontanéité dont ils ont fait preuve lorsque nous les avons sollicités.

Notre reconnaissance va à S.A.S. le Prince Albert de Monaco pour son soutien et le don d'une montre prestigieuse, à notre ami et parrain Ari Vatanen et son épouse Rita qui nous offrent avec cœur une montre en or, à Madame Anne-Aymone Giscard d'Estaing, elle aussi fidèle à notre cause et dont la générosité demeure sans faille, qui nous fait le don du bracelet que lui avait offert le Roi du Maroc.

Je pense encore à ces trois particuliers qui nous ont donné leur voiture de collection.

Le Pr Jérôme Lejeune avait la conviction que l'on trouverait un jour des traitements efficaces pour mettre en échec les effets des anomalies génétiques que nous étudions quotidiennement. Il ajoutait : *« Il est impossible que nous ne trouvions pas. C'est un effort intellectuel beaucoup moins difficile que d'envoyer un homme sur la lune »*. Nous continuons à relayer l'enthousiasme du pionnier qu'a été le Pr Jérôme Lejeune sur le chemin du traitement des personnes porteuses de trisomie 21 et de la défense de leur dignité.

Au nom des familles qui nous font confiance, je remercie chacun d'entre vous qui suivrez cette vente et qui aurez la générosité de faire monter les enchères. Elles seront déterminantes pour nous aider à poursuivre nos missions.

Merci de tout cœur.

Jean-Marie Le Méné

Président de
la Fondation
Jérôme Lejeune



Les 3 missions de la Fondation Jérôme Lejeune

1 à 2 % de la population est concernée par une déficience intellectuelle, qui est d'origine génétique dans 30 % à 50 % des cas. Les syndromes génétiques à l'origine de cette déficience sont très nombreux, la trisomie 21 étant le cas le plus fréquent.

Il y a environ 35 000 personnes porteuses de trisomie 21 en France et 450 naissances par an, contre plus de 2 000 grossesses diagnostiquées avec trisomie 21.*

La Fondation Jérôme Lejeune poursuit trois missions complémentaires au service de ces personnes, grâce au seul soutien de ses généreux donateurs.

Chercher Financer la recherche médicale

Depuis 31 ans, la Fondation Jérôme Lejeune mobilise l'intelligence de la recherche dans les laboratoires du monde entier pour améliorer la prise en charge, la qualité de vie et l'autonomie des personnes porteuses de déficience intellectuelle, principalement due à la trisomie 21. Elle a financé 868 projets de recherche dans 21 pays et investi près de 74 millions d'euros dans la mission recherche.

Son principal objectif stratégique est de trouver un traitement pour corriger la déficience intellectuelle dans la trisomie 21 en neutralisant les conséquences de la triplication de certains gènes. Elle agit également sur les facteurs aggravant la déficience intellectuelle et sur d'autres pathologies associées, afin d'améliorer ou de maintenir l'autonomie et la qualité de vie des patients.

Les dernières avancées de la recherche laissent aujourd'hui espérer qu'un panel de traitements pourrait un jour corriger la déficience intellectuelle dans la trisomie 21, confirmant ainsi l'intuition majeure du Pr Lejeune.

La recherche financée par la Fondation se fait dans le respect d'une éthique de la vie. Les travaux qu'elle finance ne peuvent utiliser de tissus humains d'origine embryonnaire ou fœtale, provenant directement ou non d'une interruption de grossesse, de fécondation in vitro ou de clonage humain. Beaucoup de recherches se font désormais à partir de cellules souches humaines dérivées (iPSC) de cellules provenant de prélèvements de peau ou de sang de personnes avec trisomie 21.

**Chiffres estimés à partir du Rapport annuel d'activité de diagnostic prénatal, 2020, Agence de la biomédecine.*





Soigner

En accompagnant les patients et leurs familles

Dès 1995, la première œuvre de la Fondation Jérôme Lejeune fut de créer l'Institut Jérôme Lejeune, centre médical spécialisé dans les déficiences intellectuelles d'origine génétique. Indépendant juridiquement et fidèle à l'héritage reçu de Jérôme Lejeune, l'Institut dépend financièrement de la Fondation qui lui assure près de 72 % de ses ressources.

L'Institut Jérôme Lejeune a développé un modèle original de consultation spécialisée dans la déficience intellectuelle d'origine génétique, aujourd'hui labellisé comme centre de compétences « maladies rares » au sein de la filière Défiscience par le ministère de la Santé. L'équipe pluridisciplinaire de l'Institut met son expertise au service d'une consultation pleine d'humanité pour un suivi qui s'étend tout au long de la vie des patients. Ses consultations longues permettent d'évaluer l'état de santé, prévenir les complications et coordonner le parcours de soin de la naissance à la fin de vie, en complément du suivi des médecins traitants.

L'Institut est aujourd'hui devenu une référence mondiale, avec plus de 13 000 patients suivis en France depuis sa création. Deux autres centres médicaux ont été créés en Espagne et en Argentine.

Défendre

la dignité des plus vulnérables

La Fondation Jérôme Lejeune défend aussi la vie et la dignité des personnes porteuses de déficience intellectuelle. Convaincue que ces personnes sont et seront les premières victimes des transgressions bioéthiques, elle promeut la médecine hippocratique et une recherche éthique respectueuse de la vie.

La Fondation est aujourd'hui régulièrement auditionnée sur ces questions par les pouvoirs publics français, mais aussi en Europe et à l'international. Elle est dotée d'un statut officiel auprès des Nations-Unies où son expertise est demandée et appréciée.

En 2024-2025, elle a été invitée au premier G7 "Handicap et Inclusion" en Italie.

Elle anime le premier site d'actualités bioéthiques au monde ainsi que la première Chaire internationale de bioéthique, qui a déjà formé 1000 professionnels et organisé 3 congrès internationaux.

*« Chercher sans soigner et défendre
serait faillir. Soigner sans défendre
et chercher serait trahir.
Défendre sans chercher
et soigner serait mentir. »*

Jean-Marie Le Méné,
Président de la Fondation Jérôme Lejeune.



« Nous trouverons, il est impossible que nous ne trouvions pas. C'est un effort intellectuel beaucoup moins difficile que d'envoyer un homme sur la lune. »

Jérôme Lejeune



Dès aujourd'hui, vous pouvez offrir **VOS PLUS BEAUX OBJETS**
en vue de la préparation d'une **PROCHAINE VENTE AUX ENCHÈRES**

Contact : orochette@fondationlejeune.org - 01 44 49 73 36

C'est toujours une grande fierté de soutenir une action caritative au profit de la Fondation Jérôme Lejeune. Après le grand spectacle équestre donné pour elle par la Compagnie Alexis Gruss en 2025, voici une nouvelle vente aux enchères pour soutenir ses missions d'une manière très efficace.

Depuis 30 ans, les équipes de la Fondation Lejeune mènent un travail unique. Il n'existe pas de structures comparables car elle se soucie à la fois de la recherche, du soin et de la défense des plus fragiles. Cette fondation est l'espoir de milliers de familles.

Il y a 30 ans, je soutenais déjà la Fondation Jérôme Lejeune aux côtés de l'acteur Pascal Duquenne qui est trisomique. Il avait été récompensé au Festival de Cannes pour son rôle dans le Huitième jour avec Daniel Auteuil. Comme le film Un p'tit truc en plus que tout le monde a vu l'année dernière, ces coups de projecteurs sont malheureusement très éphémères. Les gens sont touchés durant quelques jours puis ils oublient vite, et au final le handicap leur fait toujours peur. Nous devons mieux accueillir et épauler les personnes trisomiques 21, c'est un combat quotidien... celui de la Fondation Lejeune.

Beaucoup de progrès ont été réalisés pour les soins et la recherche depuis 30 ans. Mais il reste beaucoup à faire pour que les personnes trisomiques se sentent plus accueillies, aimées et soutenues. Chacun peut s'engager à son niveau.

Je vous invite à visiter l'Institut Jérôme Lejeune qui soigne à Paris ces personnes touchées par des déficiences intellectuelles d'origine génétique. Il est important de rencontrer ces patients qui sont les premières victimes innocentes de notre égoïsme et de notre indifférence. En découvrant leur famille, on comprend leurs difficultés, leurs peines mais aussi leurs joies en grande majorité.

Les personnes trisomiques sont très sensibles et débordantes d'affection. Elles sont capables de faire de belles choses. Je connais plusieurs familles où ces enfants apportent beaucoup d'amour. La qualité de la vie d'un enfant handicapé ne se mesure pas à ses performances mais à l'amour qu'il reçoit des autres. Il sait aussi en donner.



Tout commence par leur accueil à la naissance, c'est le premier des droits de l'homme et la première des solidarités. Chaque être humain est unique et je suis inquiet de vivre dans un monde qui recherche la performance avant de respecter la dignité humaine. Au contraire, nous devons dire et clamer que Protéger le faible, ça c'est fort !

Durant ma carrière de pilote professionnel, j'ai perdu beaucoup de mes amis et j'ai failli mourir moi-même dans un très grave accident de course. Cet épisode m'a rendu soucieux de la valeur et de la fragilité de la vie. Même dans la faiblesse ou frappé par un handicap, l'homme peut être grand et il n'est pas moins homme. C'est le mystère de la vie.

Ce beau catalogue va vous permettre d'acheter des lots prestigieux. Je vous invite à être le plus généreux possible. Contrairement à une vente aux enchères classique, vous n'aurez pas de frais de vente à ajouter à vos achats. Alors profitez-en ! Il y a de très beaux lots comme la montre Cartier en or de mon épouse Rita. Nous sommes très heureux de l'offrir pour que vous tentiez de l'acquérir en faisant monter les enchères ! La cause est très importante alors ne nous décevez pas.

Aidons la Fondation Lejeune à poursuivre son travail essentiel car elle ne vit que notre générosité.

N'oubliez pas que l'on ne voit bien qu'avec le cœur. Kiitos paljon !

Ari Vatanen.

A handwritten signature in blue ink, reading "Ari Vatanen".



Avec l'acteur
Pascal Duquenne.

Avec mon épouse Rita et les
jumelles Victoria et Marie D.



1 - AUBUSSON - TROIS CARTONS DE TAPISSERIE, XIX^e SIÈCLE

Verdures et composition florale - Trois gouaches sur lais de papier

L'une numérotée en haut au centre n°1/ Cde 13-54.

Haut. 79,5 cm - Larg. 94,5 cm

L'autre numérotée en haut à gauche Cde 2866 / n°2. Haut. 89,5 cm - Larg. 95 cm

La troisième est un projet de garniture d'assise, numéroté et titré en haut : 1605-Corbeille-K/n°-7. Haut. 66,5 cm - Larg. 80 cm pour la surface dessinée

Accidents

1 200 / 1 500 €

Provenance : atelier de restauration de Madame Chantal Chirac, restauratrice de cartons de tapisseries à Aubusson et auteur du livre « Cartons de tapisserie d'Aubusson » aux éditions Vial.



Offert par Madame Chantal CHIRAC.



2 - ELISABETH SONREL (1874-1953)

Portrait de jeune fille aux pivoines de trois-quarts en buste

Aquarelle sur papier

Signée à gauche : Elisabeth Sonrel

Haut. 32,5 cm - Larg. 24,5 cm à vue

600 / 800 €

Cette aquarelle de Elisabeth Sonrel s'inscrit dans la tradition des portraits féminins de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Formée à l'École des Beaux-Arts de Tours, l'artiste développe un style influencé par le symbolisme et l'Art nouveau, caractérisé par la précision du dessin et la délicatesse des teintes. Le traitement idéalisé du visage, associé à un fond diffus et à des éléments floraux, témoigne de cette recherche d'harmonie et d'élégance propre à son œuvre.

Offert par un donateur anonyme.



**3 - ÉCOLE ROMAINE DU XVII^e SIÈCLE,
ATELIER DE GIOVANNI BATTISTA RUOPPOLO**

Nature morte aux melons, pastèques, coings, pêches, escargot
Toile

Cadre en bois sculpté doré, travail français du XVII^e siècle

Restaurations anciennes

Haut. 94 cm - Larg. 124 cm

5 000 / 7 000 €

Offert par un donateur anonyme.



**4 - ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XIX^e SIECLE, SUIVEUR DE
LOUIS JOSEPH LE LORRAIN**

La cage à oiseaux
Toile cintrée en haut
Sans cadre
Haut. 56 cm - Larg. 57,5 cm

600 / 800 €

Offert par un donateur anonyme.



5 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, SUIVEUR DE CLAUDOT DE NANCY

Retour de pêche
Toile d'origine
Haut. 48 cm - Larg. 59 cm

600 / 800 €

Offert par un donateur anonyme.



**6 - ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE CLAUDOT DIT CLAUDOT de NANCY
(1733-1805)**

Caprice architectural animé

Toile

Restaurations anciennes et manques

Haut. 65 cm - Larg. 70 cm

1 500 / 2 000 €

Offert par un donateur anonyme.



Offert par Monsieur et Madame Jacques GOAS.

7 - MATILDA LOTZ (1858-1923)

Deux boeufs attelés dans une cour de ferme

Toile d'origine

Signée en bas à droite

Accidents (détaché du châssis en partie haute)

Haut. 71,5 cm - Larg. 99 cm

Peintre animalière inscrite dans la tradition naturaliste, Matilda Lotz consacre son travail à la représentation du monde rural et du bétail. Son oeuvre se caractérise par une observation attentive de l'animal et une recherche de justesse dans les volumes et les attitudes.

Cette composition figurant une paire de boeufs dans une cour de ferme, traitée dans une palette de tons chauds et une lumière douce, met en avant la présence paisible et la dignité des animaux, thème central de sa production.

1 500 / 2 000 €

8 - ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE WILLEM VAN DE VELDE

Navires dans la tempête

Toile

Restaurations anciennes

Haut. 38,5 cm - Larg. 51,5 cm

1 200 / 1 500 €

9 - ÉCOLE FLAMANDE VERS 1800, SUIVEUR DE BONAVENTURE PEETERS

Voilier dans la tempête près d'une côte rocheuse

Toile

Restaurations anciennes

Haut. 63 cm - Larg. 80,5 cm

600 / 800 €



Offerts par un donateur anonyme.



10 - ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700

Saint Luc

Toile

Restaurations anciennes

Haut. 59,5 cm - Larg. 39 cm

400 / 600 €

Offert par Madame Anne-Marie TRICHET (+)

**11 - ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE,
SUIVEUR DE FEDERICO BAROCCI**

Sainte Madeleine

Toile

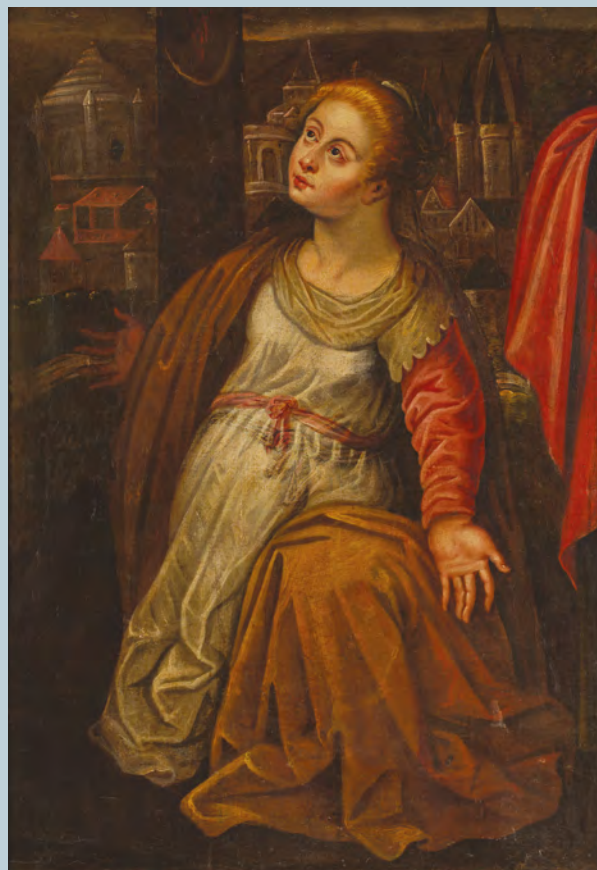
Accident

Restaurations anciennes

Haut. 92,5 cm - Larg. 63,5 cm

1 200 / 1 500 €

Offert par Monsieur Bernard PFEIFFER.





12 - ÉCOLE BOLONAISE VERS 1600, D'APRÈS RAPHAËL

La Madone de l'Amour divin

Toile d'origine, (remis sur sa toile)

Sans cadre

Haut. 98,5 cm - Larg. 79 cm

6 000 / 8 000 €

Offert par La Fraternité Saint-Vincent-FERRIER

Cette reprise bolonaise vers 1600 adapte le modello de Raphaël en le rendant plus naturel et sensible. Les figures gagnent en volume et en présence, grâce à une palette chaude et un clair-obscur plus marqué. Fidèle à l'esprit des Carracci, elle associe l'harmonie classique à une émotion plus immédiate. L'ensemble renforce ainsi l'efficacité dévotionnelle de la scène dans le contexte post-tridentin.



13 - ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Sainte Cécile jouant de l'orgue

Toile

Porte une date en bas à droite : 1850

Haut. 64,5 cm - Larg. 52,5 cm

300 / 400 €

Représentée à l'orgue, Sainte Cécile incarne la musique mise au service de la foi. Selon la tradition, elle chantait intérieurement pour Dieu, faisant de la musique une forme de prière. Son attitude recueillie et son regard levé traduisent cette dimension spirituelle, où la musique sacrée devient expression de dévotion.

Offerte par un donateur anonyme.



14 – ENSEMBLE DE QUATRE ANTIPHONAIRES ENLUMINÉS

Feuilles d'antiphonaire manuscrites sur peau de vélin du début du XVI^e siècle, in-folio (500 X 730 mm)
Encadrés sous verre.

Le premier feuillet manuscrit à l'encre noire et rubriqué sur huit lignes (Début du psaume 110 « *Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum, et congregationem [...]* »), avec portée musicale en tête, illustré d'une grande lettrine enluminée aux cigognes. Déchirure dans le coin gauche restaurée.

Le second feuillet manuscrit à l'encre noire et rubriqué sur neuf lignes (Chant grégorien en l'honneur de Saint François d'Assise et début d'antienne « *Caepit sub innocentio [...]* »), avec deux portées musicales illustré d'une grande lettrine enluminée aux cigognes.

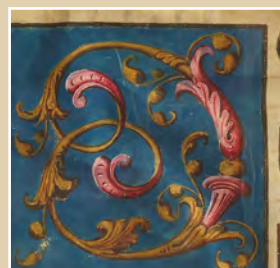
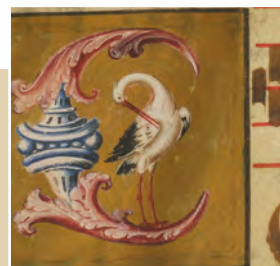
Le troisième feuillet manuscrit à l'encre noire et rubriqué sur douze lignes (Début du psaume 4, « *Cum invocarem, exaudivit me Deus justitiæ meæ [...]* »), illustré d'une grande lettrine enluminée.

Le quatrième feuillet manuscrit à l'encre noire et rubriqué sur douze lignes (Début du psaume 20, « *Domine in virtute tua letabitur Rex [...]* »), avec trois portées musicales en tête, illustré d'une grande lettrine enluminée.

1 000 / 1 200 €

Un feuillet d'antiphonaire est une page provenant d'un livre liturgique destiné au chant de l'office. L'antiphonaire rassemble les antiennes et pièces chantées (psaumes, hymnes) exécutées par les chœurs au cours des heures canoniales. Souvent de grand format pour être lu collectivement, il peut être orné de lettrines enluminées et d'une notation musicale. Témoignage à la fois artistique et liturgique, il illustre l'importance du chant dans la prière communautaire.

Offert par un donateur anonyme.





15 - IMPORTANTE HARPE À PÉDALES PAR HOLTZMAN PÈRE À PARIS, VERS 1790

en bois sculpté, doré et peint à décor
d'enroulements feuillagés, corbeille et
guirlande de fruits en chute

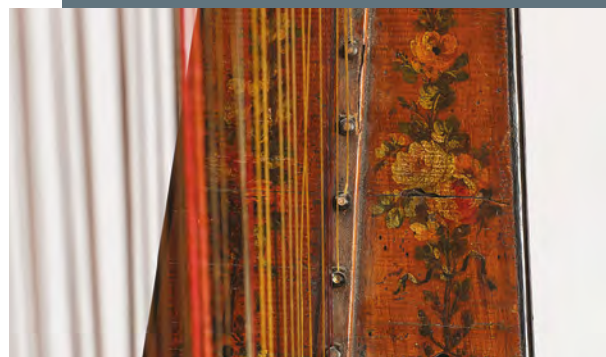
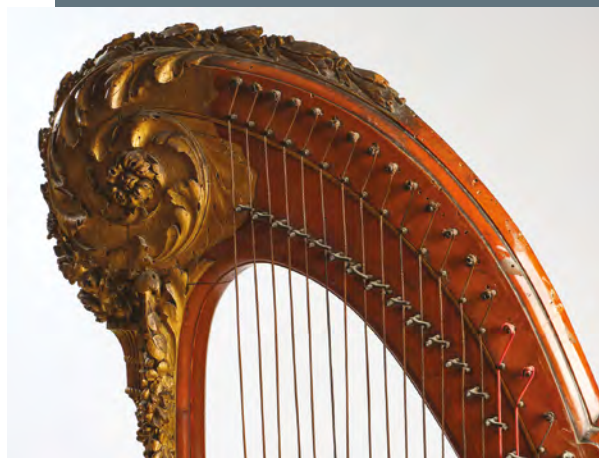
La console à pans et à décor de vases
fleuris en chute.

Accidents et restaurations d'usage

Haut. 170 cm - Larg. 78 cm - Prof. 40 cm

4 000 / 6 000 €

Offert par la famille BLANC.



Holtzmann père, généralement identifié comme Jean ou Johann Holtzmann d'origine germanique, appartient au cercle des facteurs parisiens actifs entre la fin du XVIII^e et le début du XIX^e siècle, durant l'essor de la harpe à pédales. Sa production se caractérise par des instruments alliant qualité acoustique et riche ornementation, dans le goût décoratif de l'époque (bois sculpté, dorure, tables peintes).

Appréciables des salons musicaux et par les harpistes amateurs comme professionnels, les harpes Holtzmann témoignent du raffinement de la facture française et demeurent recherchées aujourd'hui pour leur intérêt musical autant que décoratif.

La harpe à pédales est une évolution de la harpe traditionnelle apparue au XVIII^e siècle, permettant de modifier la hauteur des cordes grâce à un système de pédales actionnées avec les pieds.

16 - Maurice DENIS (1870 - 1943)

Étude pour l'annonciation

(San Francesco del Deserto), vers 1923

Pastel, signé vers le bas vers la gauche

Haut. 66 cm - Large. 47 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

- Ancienne collection du Docteur E.M (vraisemblablement un cadeau de l'artiste ou d'un de ses enfants, en remerciement d'une opération chirurgicale)
- Par descendance à l'actuel propriétaire

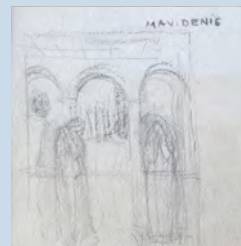
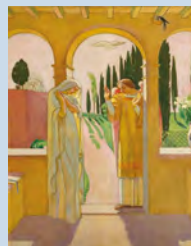
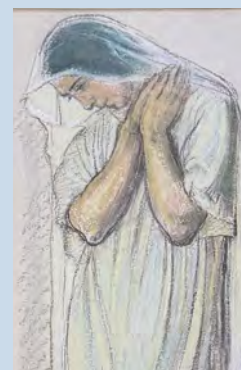
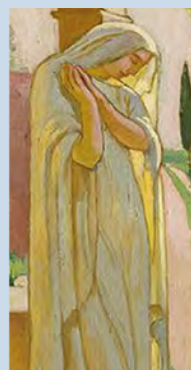
Exposition : Maurice Denis, Galerie Druet, Paris, du 10 au 21 mars 1924, N°76 ou 77

Nous remercions Fabienne Stahl qui a confirmé l'authenticité de cette oeuvre et nous a aimablement indiqué qu'elle figurait dans les archives Maurice Denis sous le N°923.1001

Annonciation (San Francesco del Deserto), 1923 (D.R)

Cette feuille est une étude préparatoire pour l'annonciation (San Francesco del Deserto), 1923, mais elle est avant tout une étude de la Vierge, véritable sujet de ce pastel. Maurice Denis y fixe une figure inclinée, les mains jointes en prière au niveau du cou, vêtue d'une longue robe au tissu souple qui laisse deviner le corps. Toute l'attention se concentre sur l'attitude intérieure du personnage et sur son recueillement, qui lui confèrent une présence à la fois simple, humble et monumentale. Dans l'angle inférieur gauche, une petite esquisse de la composition révèle déjà les arcades, les cyprès et le dispositif général de la scène ; elle montre surtout que, dans le projet initial, l'ange se trouvait à gauche et la Vierge à droite, avant que l'artiste n'inverse leur position dans la version peinte. La feuille associe ainsi l'étude isolée d'une des deux figures et un premier état de la composition, et constitue ainsi un témoignage précieux sur l'élaboration du tableau et la genèse de l'oeuvre.

Le catalogue de l'exposition Maurice Denis au musée d'Orsay en 2006/2007 indique à propos de cette Annonciation : Denis qui a découvert Venise avec Marthe en 1907, évoque San Francesco del Deserto dans son journal : « *Les cyprès les plus graves que j'ai vus ; beau petit couvent de franciscains, bien seul dans la lagune entouré d'une levée de terre et d'un jardin de cyprès* » (T.I, p.70). Quand il y retourne avec Lisbeth, en avril 1922, le lieu lui inspire une Annonciation. Dans son carnet de croquis, un dessin aquarellé du porche de l'église, avec l'hirondelle dans son nid, est suivi d'une rapide ébauche au crayon de l'ange agenouillé devant la Vierge. Suivra le temps des recherches en atelier, avec poses de modèles, pour préciser des attitudes, des drapés. Une étude de la Vierge au fusain et une variante peinte de la partie centrale montrent que le peintre hésite sur la place et sur la position des personnages.



Annonciation (San Francesco del Deserto), 1923 (D.R)
Détail en bas à gauche, étude, projet pour l'Annonciation (San Francesco del Deserto).

Offert par les enfants de Bernard et Marguerite-Marie NIZERY (+).



**17 - YVES-JEAN COMMÈRE
(1920-1986)**

Yves Montand et Simone Signoret
dans *Les sorcières de Salem*

Toile d'origine

Titrée, signée et datée en bas à
droite : 1956

Haut. 130 cm - Larg. 95 cm

1 500 / 2 000 €

Offert par un donateur anonyme.

Cette composition de Yves-Jean Commère s'inscrit dans la veine théâtrale et figurative caractéristique de l'artiste. Le couple représenté, Yves Montand (1921-1991) et Simone Signoret (1921-1985), renvoie à leur interprétation dans *Les Sorcières de Salem*, film de 1957, adaptation de la pièce *The Crucible* d'Arthur Miller, créée à Broadway en 1953 et portée à la scène française la même décennie. Ce film met en scène une vague d'accusations de sorcellerie qui plonge le Salem puritain du XVII^e siècle dans l'hystérie collective et l'injustice des procès.

L'attitude grave des personnages, la frontalité de la figure féminine et la posture protectrice de l'homme traduisent la tension morale propre à l'œuvre. Commère privilégie une matière picturale vibrante, où empâtements et dessins sous-jacents dialoguent, tandis que la palette sourde, grise, noire et ocre, installe une atmosphère austère en écho à l'univers puritain du drame. Par cette transposition picturale, l'artiste dépasse l'illustration cinématographique pour ériger le couple Montand-Signoret en figure tragique intemporelle.

Le Musée d'Art Moderne de la ville de Paris conserve dans ses collections une lithographie de l'artiste de composition très proche (réf. AME 138). Nous pouvons également rapprocher cette œuvre d'une composition de l'artiste présentée sur le marché récemment et provenant de la collection Jean Paulhan, Vente Ader, 25 septembre 2020, lot 169.

Jean Commère s'inscrit dans la veine théâtrale et figurative caractéristique de l'artiste.



18 - BERNAR VENET (né en 1941)

Deux lignes indéterminées

Sérigraphie

Numérotée en bas à gauche : 27 / 30

Titree et datée en bas à droite : 1995

Deux bords irréguliers

Haut. 60 cm - Larg. 50 cm hors tout

600 / 800 €

L'œuvre *Deux lignes indéterminées* s'inscrit dans la recherche que Bernar Venet mène depuis les années 1970 autour de la ligne, de la courbe et des structures mathématiques. L'artiste abandonne alors la représentation traditionnelle pour explorer des formes issues du langage scientifique : angles, arcs, équations, lignes dites « indéterminées ». Ses sculptures monumentales en acier, dont cette sérigraphie reprend le principe, jouent sur le poids, l'équilibre et la tension, tout en donnant une impression de mouvement libre. Venet cherche ainsi à confronter la rigueur des systèmes mathématiques à une perception plus sensible et intuitive de la forme.

La sérigraphie permet de diffuser cette réflexion sculpturale sous forme graphique, en conservant la force visuelle et la simplicité du motif.

Offert par Monsieur et Madame Jean-Pierre CHAUSSADE.

19 - LOUISE GROUX (née en 1989)

Panthère

Toile

Signée en bas à droite

Haut. 55 cm – Larg. 38 cm

1 500 / 2 000 €

Louise GROUX est une peintre animalière contemporaine reconnue. Médaille d'or au Salon des Artistes Animaliers de Paris en 2014.

Elle gagne le Prix Jeune Talent au Salon des Artistes Animaliers de Bruxelles en 2015 puis le Prix FICIF des Beaux-Arts de la Chasse au Salon Animal Art Paris en 2016.

Offert par Louise GROUX.





20 - BOUN (Jean-Luc VIRARD dit, né en 1965)

Réveil céleste

Toile huile et acrylique

Signée en bas à droite *BOUN NV 2009*

et au dos.

Haut. : 92 cm x Large. : 73 cm

1 000 / 1 500 €

Accompagné d'un certificat d'authenticité signé de la main de l'artiste.

Offert par Monsieur et Madame Michel SERÉE.

21 - UGO GATTONI (né en 1988)

Affiche officielle pour
les Jeux Olympiques et
Paralympiques de Paris, 2024

Lithographie en couleurs
Exemplaire signé par l'artiste et
numéroté 81/100.

Papier Hahnemuhle, Hemp 290 g.
Sous verre encadré d'une baguette
de bois

Haut. 70 cm – Larg. 100 cm

Accompagné de son certificat
d'authenticité.

400 / 600 €



Offert par le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

L'affiche officielle de Paris 2024 a été réalisée en collaboration avec le dessinateur français Ugo Gattoni qui l'a conçue comme un dessin en diptyque représentant l'olympisme et le paralympisme. Riche en détails, elle dépeint une ville fantasmagorique avec un gigantesque stade qui voit s'entremêler les monuments de la capitale réinterprétés, les symboles de la France, et les nombreux sports dans les différents sites de compétition. Cette fusion souligne et célèbre l'ambition commune de Paris 2024 pour les Jeux Olympiques et les Jeux Paralympiques de Paris

2024, un seul emblème, un slogan unique, une seule équipe. Grâce à ses réalisations, l'artiste Ugo Gattoni a atteint un rayonnement international qui lui a permis de collaborer avec de grandes maisons de luxe française. Son style caractéristique est marqué par la fantaisie, le surréalisme et la profusion de détails. Il s'est imprégné de la vision et de l'univers de Paris 2024 afin de pouvoir illustrer l'âme de cette édition des Jeux.



22 - QUATRE BAGUES EN OR JAUNE

750 millièmes partiellement gravées, trois ornées au centre de diamants, une sertie d'une pierre d'imitation blanche.

Tour de doigt : de 53 à 57

Poids brut : 18,3 g

1 000 / 1 500 €

Offert par SPES AUREUS.



23 - BROCHE EN OR JAUNE

750 millièmes ornée au centre d'une camée agate figurant une tête de femme de profil. (Usures).

Travail français du XIX^e siècle.

Hauteur : 5,2 cm

Poids brut : 36,2 g

500 / 800 €

Offert par un donateur anonyme.

24 - BROCHE LOSANGIQUE EN OR
585 millièmes et argent 800 millièmes ornée au centre d'un grenat de forme cabochon sur clinquant dans un entourage de diamants taillés en rose.

Travail russe du XIX^e siècle.
(Egrisures, manques et traces de réparation).

Longueur : 3,8 cm

Poids brut : 7,3 g

300 / 500 €



Offert par Madame Anne COSMAO DUMANOIR (+).



25 - BAGUE EN OR GRIS 750 millièmes ornée au centre d'un diamant rond de taille brillant entre huit griffes.
Poids approximatif calculé du diamant : 1.20/1.50 carat
Tour de doigt : 58
Poids brut : 2,9 g

1 700 / 2 000 €

Offert par la famille TELLIER.



26 - BAGUE EN PLATINE 850 millièmes, le centre orné d'un diamant rond de taille brillant entre des diamants baguette.
(Usures).

Tour de doigt : 51 environ

Poids brut : 4,4 g

700 / 1 200 €

Offert par un donateur anonyme.



27 - ENSEMBLE DE DIX DIAMANTS ronds de taille brillant sur papier pesant 1.24 carat.
(Egrisures).

200 / 300 €

Offert par Monsieur Jacques PICHON.

28 - ENSEMBLE DE SEPT DIAMANTS ronds de taille brillant sur papier pesant 1.70 carat.
(Egrisures et petits manques).
Info interne : qualités SI

400 / 600 €

Offert par Madame Murielle PICHON.



29 - PARURE DU XIX^e SIÈCLE

en or jaune 750 millièmes et argent 800 millièmes
décorée de motifs nœuds, fleurs et feuillages ornés de
petites perles fines ou de culture et de diamants ronds
taillés en rose, certains plus importants ronds ou coussin
de taille ancienne comprenant :

- une broche, longueur : 3,1 cm, poids brut : 7,8 g
- un bracelet articulé, longueur : 17,2 cm,
poids brut : 22,5 g (poinçon mixte),
- un collier articulé, le centre retenant des motifs
amovibles en pampille, longueur : 39,5 cm environ,
poids brut : 66,3 g

Travail du XIX^e siècle.

(Usures, égrisures).

Avec un écrin.

6 000 / 8 000 €



Offert par un donateur anonyme.



30 - BAGUE EN OR GRIS

750 millièmes ornée au centre de trois pierres fines bleues traitées (probablement topazes) dans un entourage de diamants ronds de taille brillant.

(Usures).

Tour de doigt : 57,5

Poids brut : 4,7 g

200 / 300 €

Offert par Madame Murielle PICHON.



31 - BAGUE EN OR GRIS

750 millièmes, le centre à décor de fleurette serti de neuf diamants ronds de taille brillant, celui du centre plus important de taille ancienne.

(Usures).

Tour de doigt : 53

Poids brut : 2,8 g

200 / 300 €

Offert par la famille MENARD.



32 - BAGUE EN OR GRIS

750 millièmes, le centre de forme carrée orné de diamants ronds taillés en huit-huit, un légèrement plus important de taille brillant.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 5,5 g

220 / 320 €

Offert par SPES AUREUS.



33 - BAGUE EN OR JAUNE

750 millièmes et platine 850 millièmes, le centre orné de diamants ronds de taille brillant, trois plus importants.

(Usures).

Tour de doigt : 48,5

Poids brut : 6,7 g

400 / 600 €

Offert par la famille MENARD.

34 - BOUCHERON PARIS

Bracelet articulé en or jaune
750 millièmes entièrement gravé à
décor de pépites d'or, le centre serti
d'une ligne de rubis.

(Petites traces d'oxydation).

Signé et numéroté.

Longueur : 17,4 cm

Poids brut : 48,2 g

Avec un écrin de la Maison
BOUCHERON.

3 500 / 4 500 €

35 - BOUCHERON PARIS

Paire de boucles d'oreilles de forme
bombée or jaune 750 millièmes
entièrement gravé à décor de pépites
d'or et serties de petits rubis.

Système pince.

Signées et numérotées.

Hauteur : 2,1 cm

Poids brut : 23,3 g

Avec un écrin de la Maison
BOUCHERON.

1 800 / 2 500 €





36 - COLLIER ARTICULÉ EN OR JAUNE

750 millièmes retenant un pendentif en or jaune 750 millièmes ajouré orné d'une pierre verte.
Hauteur totale du pendentif : 4 cm
Longueur : 48,5 cm
Poids brut : 10,7 g

700 / 1 000 €

Offert par Monsieur Jacques PICHON.

37 - SAUTOIR

Sautoir en or gris 750 millièmes orné de petits saphirs de forme ovale et de diamants ronds sertis clos alternés.
(Usures).

Longueur : 72,2 cm
Poids brut : 8,5 g

600 / 900 €

Offert par Madame Danielle BELLANGER (+).



38 - BAGUE CHEVALIÈRE EN OR

750 millièmes de trois tons, le centre gravé d'armoiries.
(Usures).

Tour de doigt : 61
Poids brut : 18,7 g

1 200 / 1 800 €

Offert par un donateur anonyme.



39 - Paire de créoles en or jaune

750 millièmes gravé et amati partiellement serties de diamants ronds de taille brillant et décorées de fleurs de lys.

Système à pince.
Hauteur : 3,7 cm
Poids brut : 39,4 g

2 400 / 3 000 €

Offert par Monsieur et Madame François SCORDIA.

40 - ENSEMBLE EN OR JAUNE

750 millièmes et métal comprenant une boîte rectangulaire gravée de filets, un porte mines et un étui gravé de godrons. (Usures et manques). Poids brut : 33,1 g

1 800 / 2 500 €

*Offert par Madame Chantal THERY
et Mademoiselle Béatrice THERY.*



41 - DEUX PENDENTIFS EN OR JAUNE

750 millièmes, chacun retenant une pièce de vingt Francs or. Hauteur totale : 3,4 cm chaque Poids brut : 17,8 g

1 000 / 1 500 €

Offert par un donateur anonyme.



42 - UN LINGOT D'OR 995 MILLIÈMES

avec son bulletin d'essai des Anciens établissements Léon Martin daté du 23 octobre 1980 – numéroté 457292, mentionnant le poids brut : 1 000 g et le poids d'or fin 995 g.

110 000 / 120 000 €

Vendu sur
désignation

Offert par un donateur anonyme.





43 - CHAÎNE GILETIÈRE ARTICULÉE EN OR JAUNE

750 millièmes, les maillons ajourés et entrelacés.
(Usures).

Longueur : 52,2 cm

Poids brut : 17,2 g

1 200 / 1 800 €



44 - COLLIER ARTICULÉ EN OR JAUNE

750 millièmes, les maillons en chute entrelacés.
(Usures).

Longueur : 45 cm

Poids brut : 33,2 g

2 000 / 3 000 €



45 - COLLIER ARTICULÉ EN OR JAUNE

750 millièmes, les maillons ajourés et allongés.
(Usures et manques).

Longueur : 61,5 cm

Poids brut : 17,2 g

1 200 / 1 800 €



Offerts par Monsieur Jacques PICHON.



46 - BRACELET RIGIDE EN OR JAUNE

750 millièmes gravé.
(Usures et petites déformations).
Diamètre intérieur : 6,5 cm
Poids brut : 11,2 g

700 / 900 €

Offert par un donateur anonyme.



47 - BRACELET RIGIDE ET OUVRANT EN OR JAUNE

750 millièmes, le centre gravé à décor feuillagé
serti de petites demi perles.
(Usures).

Diamètre intérieur : 6 cm

Poids brut : 27,8 g

1 800 / 2 800 €



48 - BRACELET RIGIDE EN OR JAUNE

750 MILLIÈMES ajouré entièrement
gravé d'une frise fleurie.

Signé CARLE.

(Usures).

Diamètre intérieur : 6,4 cm

Poids brut : 63,8 g

4 000 / 6 000 €

Offerts par la famille MENARD.



49 - BROCHE EN OR JAUNE 750 millièmes figurant une pensée, certains pétales émaillés en polychromie, le cœur serti d'un diamant rond de taille ancienne. (Usures, traces de réparation et manques).
Longueur : 3,1 cm
Poids brut : 10,4 g

600 / 800 €

Offerte par un donateur anonyme.

50 - SAUTOIR ARTICULÉ EN OR 750 millièmes de deux tons, les maillons plats entrelacés. (Usures).
Longueur : 60 cm
Poids brut : 17,1 g

1 200 / 1 800 €

Offert par Monsieur Jacques PICHON.



51 - TIMBALE TULIPE ET CUILLÈRE SUR PIÉDOUCHE EN VERMEIL PAR FRANÇOIS-AUGUSTE BOYER-CALLOT, 1853-1881

La timbale à décor gravé de cartouche fleuri et fruité, gravé du chiffre N sous couronne impériale
Orfèvre :

François-Auguste BOYER-CALLOT, Paris 1853-1881

Légère déformation

Timbale : Poids : 185 g - Haut. 13 cm

Cuillère : Poids : 45 g - Long. 18 cm

300 / 500 €

Offert par un donateur anonyme.

Cette timbale en vermeil par François-Auguste BOYER-CALLOT, actif à Paris de 1853 à 1881, ornée du chiffre impérial couronné de NAPOLÉON III (1808-1873), s'inscrit dans la tradition des présents offerts aux filleuls de l'Empire.

Sous le Second Empire, l'Empereur et la famille impériale acceptaient d'être parrains ou marraines d'enfants, souvent issus de familles méritantes, de militaires, de fonctionnaires ou de notables. À cette occasion, il était d'usage d'offrir une pièce d'orfèvrerie en vermeil, telle qu'une timbale ou un gobelet, gravée du chiffre impérial.

Au-delà de sa fonction d'usage, l'objet constituait un symbole d'honneur, de protection impériale et d'ascension sociale, conservé toute la vie comme souvenir de ce parrainage prestigieux.

53 - ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
VASE À COL CINTRÉ ET COUPE
SUR PIED MULTICOUCHE
À décor de clématites dégagées à
l'acide.
L'un à décor de marguerites
et le second à décor de pervenches.
Signature gravée à l'acide : *Gallé*
Haut. 23 cm et 20,5 cm.

800 / 1 200 €

Offerts par un donateur anonyme.

52 - DAUM - GRAND VASE SOLIFLORE
À HAUT COL CINTRÉ

En verre marmoréen dans les tons
oranges et ocres
Signature gravée : *Daum Nancy*
croix de Lorraine
Infimes petites égrenures
Haut. 72,5 cm

300 / 500 €

Offert par Monsieur et Madame Olivier ROUBAUD.



**54 - SERVICE À CAFÉ TROIS PIÈCES
EN ARGENT PAR MARTIAL FRAY
(1849 - v.1861)**

De forme mouvementée à côtes pincées en argent 925 millièmes, une fleur formant frêtel et reposant sur des pieds feuillagés, les manches en bois noirci.

Il comprend une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait,.

Deux pièces numérotées : 167 et 132

Orfèvre : Martial FRAY, Paris 1849 - v.1861

Petits chocs

Poids brut total : 1 kg

800 / 1 200 €

Offert par Madame Brigitte de MARECHAL.



55 - SERVICE À THÉ ET CAFÉ QUATRE PIÈCES EN ARGENT DE STYLE LOUIS XVI

de forme balustre à décor de frises de perles et à agraphes de feuilles d'acanthé et reposant sur un piédoche.

Il comprend une théière, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.

Orfèvre : Hénin et Compagnie, Paris, fin du XIX^e siècle

Poids brut : 1,7 kg

On y joint :

Un plateau rectangulaire à angles arrondis en métal argenté

Haut. 57,5 cm - Larg. 35,5 cm

Un surtout de table ovale en métal argenté et âme en bois

Haut. 55 cm - Larg. 37,5 cm

Rayures d'usage.

800 / 1 000 €

Offert par un donateur anonyme.



56 - MONTRE DE POCHE EN OR JAUNE 750 millièmes,
le fond guilloché décoré d'un cartouche dans un entourage
feuillagé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les
heures, arabes et chemin de fer pour les minutes.

Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre.

Diamètre : 4,3 cm

Poids brut : 56,2 g

On y joint une chaîne giletère en or jaune 750 millièmes.

Longueur : 37 cm

Poids brut : 11,3 g

(Usures, traces d'oxydation - Fonctionnement non garanti).

Estimation 1300 / 1800 €

Offert par un donateur anonyme.



**57 - PETIT CARTEL D'ALCÔVE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

en bronze ciselé et doré à décor rocaille,
le cadran émaillé blanc à chiffres
émaillés noirs, romains pour les heures
et arabes pour les minutes.

Petits éclats et fêlures au cadran

Haut. 22.5 cm - Larg. 10 cm - Prof. 5 cm

600 / 800 €

Offert par Monsieur et Madame Bernard TOUYERAS.





**58 - CHAÎNE GILETIÈRE EN OR JAUNE 750 MILLIÈMES
RETENANT UNE MONTRE DE POCHE EN OR JAUNE 750**

MILLIÈMES, le fond gravé à décor rayonnant, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures.

Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.

Signée LIP sur le cadran
(Usures et fonctionnement non garanti).

Longueur de la chaîne : 35 cm

Poids brut de la chaîne : 6,6 g

Diamètre de la montre : 4 cm

Poids brut de la montre : 49,5 g

800 / 1 500 €

Offert par Monsieur Frédéric MANIN

59 - MONTRE DE POCHE EN OR JAUNE

750 millièmes, le fond guilloché décoré d'un cartouche, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, chemin de fer pour les minutes. Remontage à clef par le fond, échappement à cylindre.

(Bosses, fêles, fonctionnement non garanti).

Diamètre : 4,2 cm

Poids brut : 44,3 g

400 / 600 €

Offert par un donateur anonyme.

60 - DEUX MONTRES DE DAME EN OR JAUNE

750 millièmes, les fonds gravés, cadrans émaillés blanc, chiffres romains pour les heures.

Remontage à clefs pour l'une et remontoir au pendant pour l'autre.

(Usures, petites bosses, fonctionnement non garanti).

Poids brut : 46,5 g

On y joint une clef de montre en métal.

500 / 800 €

Offert par un donateur anonyme.





61 - MONTRE DE POCHE EN OR JAUNE

750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée. (Bosses, usures et fonctionnement non garanti).

Diamètre : 4,7 cm

Poids brut : 85,4 g

1 000 / 1 500 €

Offert par Madame Marie-Laure FOURMOND.

62 - CARTEL À POSER ET SON CUL-DE-LAMPE D'ÉPOQUE LOUIS XV

en bois laqué rouge.

Le cadran émaillé blanc, à chiffres romains émaillés noirs pour les heures est signé REGNAULD À CHALONS.

Il s'inscrit dans une caisse mouvementée reposant sur quatre petits pieds galbés et feuillagés.

Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor rocaille et d'une allégorie.

Haut. 63 cm – Larg. 25 cm – Prof. 10.5 cm

600 / 800 €

Offert par un donateur anonyme.





64 - MONTRE BRACELET DE DAME EN OR JAUNE

750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre de forme ronde, cadran émaillé crème, les attaches ornées de diamants ronds taillés en huit-huit, bracelet souple en or tressé.

Mouvement mécanique.

(Usures et fonctionnement non garanti).

Poids brut : 16,8 g

600 / 800 €

Offert par Monsieur Jacques PICHON.



63 - MONTRE BRACELET DE DAME EN OR JAUNE

750 millièmes, la montre de forme ovale, cadran émaillé blanc, index bâtonnet pour les heures, bracelet souple en or.

Mouvement mécanique.

Signée LIP sur le cadran.

(Usures et fonctionnement non garanti).

Longueur : 17 cm

Poids brut : 27,3 g

1 200 / 1 800 €

Offert par un donateur anonyme.



65 - MONTRE BRACELET DE DAME EN OR JAUNE

750 millièmes et platine 850 millièmes, la montre à décor géométrique, cadran émaillé, les attaches ornées de diamants ronds et pierres rouges, bracelet deux brins.

Mouvement mécanique.

(Accidents, traces de réparation et fonctionnement non garanti).

Travail français vers 1935-1940.

Longueur : 17 cm

Poids brut : 42,7 g

2 000 / 3 000 €

Offert par Madame Caroline LABENERE.



**66 - BRACELET LARGE RIGIDE
ET OUVRANT EN OR JAUNE**

750 millièmes ajouré à décor
d'agrafes feuillagées entièrement
serti de rubis et émeraudes de forme
cabochon, deux plus importantes et
de diamants ronds de taille brillant.
(Egrisures, usures, manques dont
deux pierres et traces d'oxydation).
Diamètre intérieur : 6,5 cm
Poids brut : 131,4 g

Estimation 8 000 / 12 000 €

Ce bracelet fut offert à Madame
Valéry Giscard d'Estaing
par Hassan II, Roi du Maroc.

Offert par Madame Valéry Giscard d'Estaing.





67 - UNIVERSAL GENÈVE

UNI-COMPAX. REF. 22551

ANNÉES 40

Montre bracelet en acier sur cuir avec chronographe.

Boîtier : rond, fond à pression, poussoirs rectangulaires.

Cadran : argenté, index appliqués dorés, deux compteurs, graduation tachymétrique bleue extérieure.

Mouvement: mécanique : cal. 287 à roue à colonnes.

Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1183879.

(Fonctionnement non garanti).

Diam. 36 mm.

1 000 / 1 500 €

Offert par un donateur anonyme.

68 - TAG HEUER

CONNECTED. REF. SBR8A10

CIRCA 2022

Montre bracelet en acier connectée.

Boîtier : tonneau en acier mat et poli, lunette céramique noire fixe graduée.

Cadran : numérique, interchangeable.

Mouvement : quartz, cal. E4.

Bracelet : acier, boucle déployante, signée (stické).

Signée et numérotée XEB2836 (Fonctionnement non garanti).

Diam. 45 mm.

Avec : écran, certificats, mode d'emploi, câble USB et chargeur.

500 / 800 €

*Offert par Monsieur Nicolas SCALLIE
et Madame Capucine DELVAL.*





69 - BULGARI - OCTO CHRONOGRAPHE | REF. 102488

Vendue en 2020

Montre bracelet en acier et or rose 18K (750 millièmes) sur caoutchouc avec chronographe.

Boîtier : octogonal en acier avec traitement carbone noir, fermeture à vis, fond saphir, lunette en or rose satiné.

Cadran : laqué, index bâton, minuterie, trois compteurs et guichet dateur.

Mouvement : automatique, cal. BVL328 Manufacture, roue à colonnes, décoration Cotes de Genève.

Bracelet : caoutchouc noir, boucle ardillon en acier, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée PO 0534. | Diam. 41 mm. | État neuf

Poids brut : 130,5 g.

Avec écrin et certificat d'origine (Monaco), lettre d'attestation du Service de S.A.S. le Prince de Monaco.

Provenance : Collections du Palais Princier.

6 000 / 8 000 €



Offert par S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco.



70 - BELL & ROSS " BR WW1 - 97 - S "

Montre bracelet d'homme en acier, boîtier de forme ronde, cadran noir avec chiffres arabes et index bâtons luminescent, réserve de marche à 7 heures, couronne cannelée. Mouvement automatique. Bracelet cuir avec boucle ardillon en acier, siglée. Elle est accompagnée de sa boîte contenant son écrin usagé et ses papiers.
Diam : 45 mm. n° 00086.

1 000 / 1 500 €

Offert par Monsieur Romain REA.



71 - JAEGER LECOULTRE

RESERVE DE MARCHE - ANNEES 50

Montre bracelet en or jaune 18K (750 millièmes) sur cuir.

Boîtier : rond à double godron, fond à pression, poinçon français, non numéroté.

Cadran : argenté, index appliqués dorés, secteur à midi pour l'indication de la réserve de marche, aiguilles dauphine et seconde centrale.

Mouvement : automatique, à butée, N° 939511.

Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran et mouvement signés.
(Fonctionnement non garanti).

Diam. 35 mm.

Poids brut : 39,7 g.

1 000 / 1 800 €

Offert par un donateur anonyme.



72 - OMEGA - CIRCA 1930

Montre bracelet en or gris 18K (750 millièmes) sur cuir d'époque Art Déco.

Boîtier : rectangulaire curvex à charnière.

Cadran : argenté deux tons, index chiffres Breguet et minuterie chemin de fer extérieure peints, petite seconde à 6h.

Mouvement : mécanique, N° 6'983'461.

Bracelet : cuir avec boucle ardillon rapportée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 7'902'201

(Fonctionnement non garanti).

Dim. 29 x 21 mm.

Poids brut : 26,6 g.

700 / 800 €

Offert par un donateur anonyme.



73 - CARTIER

SANTOS OCTOGONALE PM. REF. 80906

ANNEES 80-90

Montre bracelet de dame
en or jaune 18K (750 millièmes).

Boîtier : tonneau, fond bombé, fermeture à vis, lunette
octogonale en or vissée.

Cadran : argenté satiné, index diamants et aiguilles
glaive en or.

Mouvement : automatique.

Bracelet : or jaune maillons plats vissés, deux maillons
ornés de de deux diamants, boucle déployante en or,
siglée et signée.

Signée et numérotée 04575.

(Fonctionnement non garanti).

Diam. 24 mm.

Poids brut : 82,5 g

5 000 / 6 000 €

Il s'agit de la montre personnelle de Madame
Rita Vatanen, épouse d'Ari Vatanen, que ceux-ci offrent
conjointement à la Fondation Jérôme Lejeune.

74 - MONTRE DE POCHE EN OR JAUNE 750 millièmes, le fond monogrammé, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes et chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, échappement à cylindre. (Usures, bosses et fonctionnement non garanti).
Diamètre : 4,3 cm
Poids brut : 70,1 g

700 / 1 000 €

Offert par Monsieur et Madame André LECOINTRE.



75 - JAEGER LECOULTRE

Montre bracelet d'homme, la montre de forme ronde en or jaune 750 millièmes, cadran émaillé crème à décor rayonnant, index pour les heures, trotteuse centrale, guichet dateur à trois heures, bracelet en cuir le fermoir boucle à ardillon en métal doré.

Mouvement mécanique à remontage automatique.
(Usures - Fonctionnement non garanti).

Diamètre de la boîte : 3,4 cm
Poids brut : 41,9 g

400 / 600 €

Offert par un donateur anonyme.

76 - GUCCI - SAC A BANDOULIÈRE ARLI

en cuir lisse noir porté main ou à l'épaule, la bijouterie brillante en métal doré arborée du logo GG. L'intérieur en toile rose texturée, comprenant des doubles compartiments à fermetures éclair. Deux poches à fins compartiments à l'extérieur le long des coutures. Bandoulière en cuir plat. Accompagné de deux étiquettes Gucci
Numéro de série : 55130
Quelques marques au revers du sac, infimes petites traces sur la toile intérieure
Haut. 20,5 cm - Haut. (avec bandoulières) 51 cm
Larg. 36 cm - Prof. 5,5 cm

Ce sac appartenait à Madame Valéry Giscard d'Estaing.

600 / 800 €

Offert par Madame Valéry Giscard d'Estaing.



77 - CHANEL - SAC EN CUIR BEIGE COCO

poignée en bois, bijouterie en métal doré, signé
Intérieur en toile monogrammée
Infime petite trace extérieure et d'oxydation sur
la fermeture intérieure
Bel état général
Haut. 31 cm - Larg. 22 cm

300 / 500 €

78 - CHANEL - SAC À MAIN PORTÉ ÉPAULE

en cuir d'agneau matelassé noir, bijouterie en métal
doré, fermeture à tourniquet.
Le rabat garni d'un miroir, l'intérieur en cuir bordeaux
Petites usures d'usage
Pochon en coton signé de la maison
Haut. 24,5 cm - Larg. 27,5 cm

1 000 / 1 500 €

79 - LOUIS VUITTON

VALISE 70 CHAMPS ÉLYSÉES

en bois gainé de cuir naturel, angles
renforcés en cuir, fermoir en laiton
doré, clefs, poignées en cuir,
intérieur doublé de toile en coton
Monogrammée H.D et numérotée

728 967

Jolie patine

Étiquette à l'intérieur *Louis Vuitton*

/ Asnières sur Seine / Paris - 70

Champs Élysées / 4 jardins publics /

Lille - 34 rue Faidherbe / London

- 149, New Bond St

Accidents et usures

Haut. 17,5 cm - Larg. 61 cm - Prof.

38,5 cm

600 / 800 €

Offert par un donateur anonyme.

Offert par Monsieur Benoît MOROT (+).





80 - Un lot de sept bouteilles de Chartreuse V.E.P comprenant :

- Un coffret Duo Chartreuse V.E.P comprenant une bouteille de V.E.P Verte 100 cl – 54 % de 1993 et une bouteille V.E.P Jaune 100 cl – 42 % de 1992.
 - Un coffret Duo Chartreuse V.E.P comprenant une bouteille de V.E.P Verte 100 cl – 54 % de 1998 et une bouteille V.E.P Jaune 100 cl – 42 % de 1998.
 - Un coffret Duo Chartreuse V.E.P comprenant une bouteille de V.E.P Verte 100 cl – 54 % de 2001 et une bouteille V.E.P Jaune 100 cl – 42 % de 2001.
 - Une bouteille de Chartreuse V.E.P Verte 100 cl – 54 % de 2004.
- Caisse bois.

1 600 / 2 000 €

81 - Un lot de six bouteilles Chartreuse Voiron comprenant :

- Trois bouteilles de Chartreuse Verte 70 cl 55 % - de la période Voiron 1968-1976.
- Trois bouteilles de Chartreuse Jaune 70 cl 40 % - de la période Voiron 1972-1976.

2 500 / 4 000 €

82 - Un lot de trois bouteilles de Chartreuse comprenant :

- Une bouteille de Chartreuse Jaune 70 cl 40 % mention Santa Tecla de 2000.
- Une bouteille de Chartreuse Episcopale 3^e millénaire 100 cl – 54 % de 1999.
- Une bouteille de Chartreuse Jaune 75 cl 43 % - de 1953. Caisse bois

2 000 / 3000 €

83 - Une bouteille de Chartreuse Jaune 70 cl 40 % - de la période Tarragone 1972-1982.

1 000 / 1500 €



*En provenance directe du Monastère de la Grande Chartreuse.
Offerts par un donateur anonyme.*





**84 - Un lot de deux bouteilles
du Domaine PRIEURÉ ROCH comprenant :**

- Une bouteille de GFV Saint Vincent du Clos de Citeaux 2020
- Une bouteille de Clos de Vougeot 2021

500 / 600 €

Offert par un donateur anonyme.



**85 - Une bouteille du
Domaine Armand ROUSSEAU
Mazy-Chambertin
Grand cru.**

400 / 450 €

Offert par un donateur anonyme.



**86 - Une bouteille de Chambertin
Domaine TRAPET PÈRE & FILS
2003**

180 / 220 €

Offerte par un donateur anonyme.



**87 - Six bouteilles du Domaine de VILLAIN
Santenay 1^{er} cru, Passetemps 2022.**

220 / 250 €

Offert par le Domaine de VILLAIN.



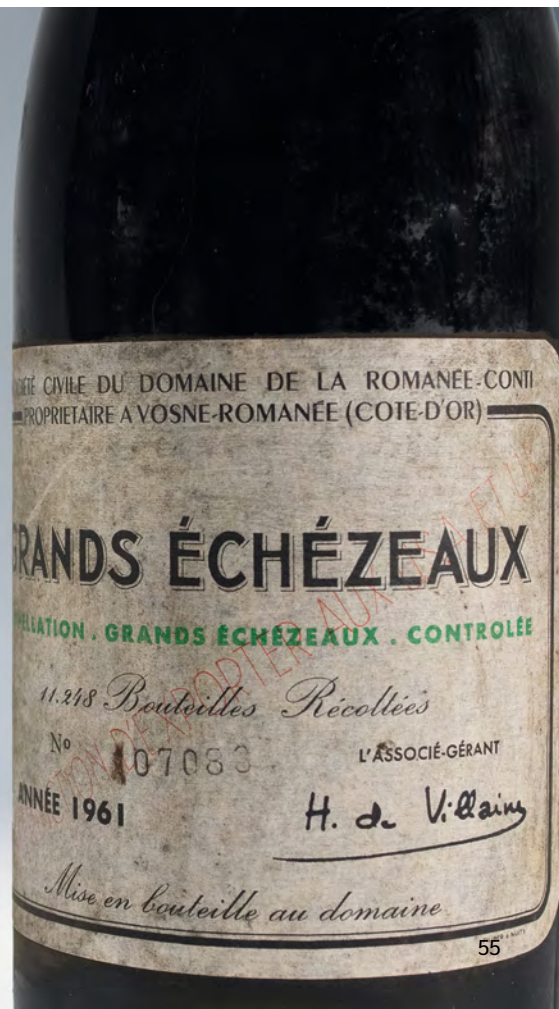
88 - Une bouteille du Domaine Comte GEORGES DE VOGÜÉ, Musigny 1991.

500 / 800 €

89 - Une bouteille du Domaine de la ROMANÉE CONTI, Grands-Echézeaux 1961.

800 / 1 000 €

Offerts par Monsieur et Madame Laurent DELAUNAY.



90 - Un lot de six bouteilles du Domaine Michel BOUZEREAU & Fils comprenant :

- Trois bouteilles de Meursault Les Tessons de 2023
- Trois bouteilles de Meursault-Blagny Premier cru de 2022.

350 / 400 €

Offert par le Domaine Michel BOUZEREAU & Fils.



91 - Un lot de six bouteilles du Domaine Vincent BOUZEREAU comprenant :

- Trois bouteilles de Meursault de 2023
- Trois bouteilles de Meursault Premier cru Les Charmes de 2023.

340 / 380 €

Offert par le Domaine Vincent BOUZEREAU.



92 - Un lot de six bouteilles du Domaine Jean-Marie BOUZEREAU comprenant :

- Trois bouteilles de Meursault Narvaux de 2023
- Trois bouteilles de Meursault Charmes Premier cru de 2023.

360 / 420 €

Offert par le Domaine Jean-Marie BOUZEREAU.



**93 - Un bouteille du Domaine du
COMTE LIGER-BELAIR
Vosne-Romanée Clos du Chateau
Monopole 2015.**

800 / 1 000 €



Offert par un donateur anonyme.



**94 - Un lot de six bouteilles du
domaine TRAPET PERE & FILS
comprenant :**

- 2 bouteilles de
Chapelle-Chambertin 2002
- 1 bouteille de
Chapelle-Chambertin 1996
- 1 bouteille de Chambertin 1996
- 1 bouteille de Chambertin 2007
- 1 bouteille de
Latrrières-Chambertin 2012

950 / 1 200 €

Offert par un donateur anonyme.



**95 - Une bouteille
de la Maison LEROY
Grands-Echezeaux 1969**

3 000 / 4 000 €

Offert par la Maison LEROY et Madame Lalou BIZE-LEROY

**96 - Deux bouteilles de MOUTON
ROTHSCHILD 1971 dont une au
niveau bas.
(1 LB, 1 Vidange)**

200 / 300 €

Offert par un donateur anonyme



**97 - Une bouteille de Château LAFITE ROTHSCCHILD
1998**

250 / 300 €

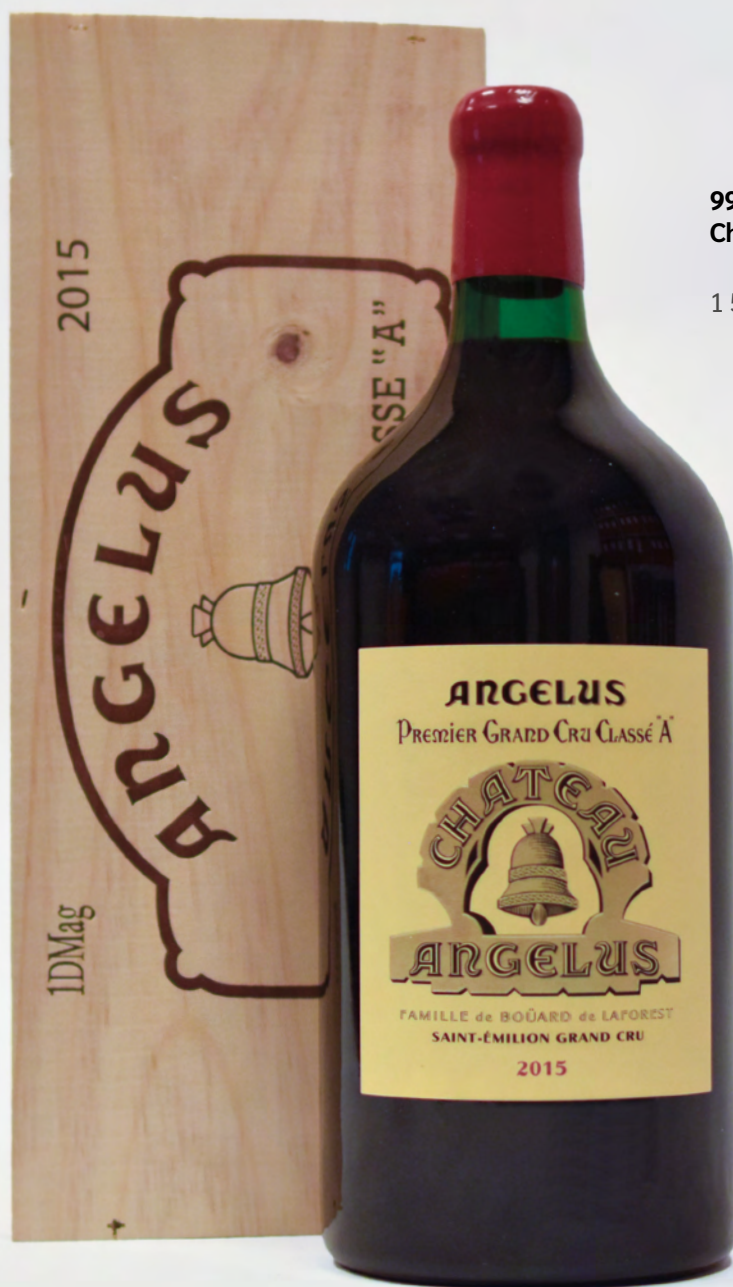
Offert par un donateur anonyme.



**98 - Une bouteille de Sauternes Château YQUEM
1994**

180 / 200 €

Offert par un donateur anonyme.



**99 - Un double magnum
Château ANGELUS 2015**

1 500 / 1 800 €

Offert par Madame Stéphanie de BOÜARD-RIVOAL

100 - Un magnum de MOUTON ROTHSCHILD 2015

500 / 600 €

101 - Un magnum de MOUTON ROTHSCHILD 2017

450 / 500 €



Offerts par Philippe SEREYS de ROTHSCHILD, Président-Directeur Général de la Société familiale Baron Philippe de ROTHSCHILD S.A.



102 - Six bouteilles de Château RAYAS 2012

4 000 / 5 000 €

Offert par Monsieur Emmanuel Reynaud (+)



103 - Un magnum de PETRUS 2009

4 500 / 5 000 €



Offert par un donateur anonyme.

**104 - Nabuchodonosor de Champagne TAITTINGER
(15 litres soit 20 bouteilles) de cuvée Brut Réserve.**

1 500 / 2 000 €



Offert par la maison TAITTINGER

105 - BERTEIL

Un costume pour homme
intégralement conçu à la demande.
Depuis le choix de la coupe, du tissu
des garnitures, des poches, des
boutons, des revers de col,
de la doublure et des boutonsnières.
Plus de 500 tissus possibles.
Délai de réalisation : 6 semaines.

1 500 / 1800 €



106 - BERTEIL

Un gilet autrichien sur mesure
Modèle Harras

Gilet type autrichien à col officier et neuf boutons.
Deux poches basses et une poche poitrine.
Plus de 2 500 possibilités du 44 au 66.
Délai de réalisation : 6 semaines.
Tissu et couleur au choix.
Possibilité de tissu matelassé

350 / 400 €



107 - Un coffret de trois bouteilles de Cognac Grande Champagne de la CAVE DE L'HÔTEL DE PARIS MONTE-CARLO.

Tirées à 179 bouteilles, la W « Grande Champagne Premier Cru de Cognac » est une production exclusive à l'occasion des 150 ans d'existence des caves de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo.

Les trois premières bouteilles ont été offertes à S.A.S le Prince Albert II lors de son anniversaire, d'autres flacons ont été répartis entre les clients prestige du groupe.

Ce vieil XO est exclusivement composé d'eaux de vie issues des meilleurs coteaux de Grande Champagne tel que Segonzac St Preuil et Bonneuil. Il offre une grande palette d'arômes.

Numéros des bouteilles : 052/ 714, 053/ 714, 054/714.

1 000 / 1 500 €



Offert par Monsieur Stéphane VALERI, Président délégué de Monte-Carlo Société des Bains de Mer.



108 - HÔTEL DE PARIS MONTE-CARLO

Un séjour de deux nuits pour deux personnes en chambre vue mer, petits déjeuners inclus. Les hôtes bénéficieront d'un cadre privilégié avec une vue imprenable sur la Méditerranée.

Véritable palace iconique situé au cœur de Monaco, l'Hôtel de Paris Monte-Carlo incarne l'élégance et l'art de vivre à la française depuis 1864. Surplombant la mythique Place du Casino, cet établissement d'exception allie patrimoine historique, raffinement contemporain et excellence de service. Il propose une expérience unique, entre luxe intemporel et atmosphère exclusive.

Ils pourront également bénéficier d'une visite "découverte" des Caves de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo. Creusée dans la roche en 1874, la plus grande cave hôtelière au monde abrite plus de 300 000 bouteilles issues des plus grands terroirs viticoles.

La visite exclusive proposée permettra de découvrir ce lieu unique et d'explorer une collection exceptionnelle de grands crus dans un cadre chargé d'histoire. La coupe de champagne est incluse lors de la visite.

5 000 / 6 000 €

Offert par Monsieur Stéphane VALERI, Président délégué de Monte-Carlo Société des Bains de Mer.

L'acquéreur prendra contact avec la direction de l'Hôtel de Paris Monte-Carlo pour choisir la date de son séjour.

Le séjour est valable entre le 23 avril 2026 et le 23 avril 2027, à la date de votre choix sous réserve de disponibilité et hors périodes suivantes : Evénements majeurs à Monaco (dates non connues ou confirmées en 2027) : Rolex masters - Monaco E-Prix (Formule E) - Grand Prix Historique - Grand Prix de Formule 1 - Bal de la croix rouge - Bal de la rose - Monaco Yacht Show - Rendez-vous de septembre (du 5 au 9 septembre 2026) - Période estivale : 1^{er} Juillet au 31 août inclus et Fêtes de fin d'année : du 20 décembre 2026 au 2 janvier 2027 inclus.



109 - ROLEX MONTE-CARLO MASTERS 2027

Deux places pour la finale du tournoi en avril 2027. Elles sont accompagnées de deux déjeuners au Monte-Carlo Country Club lors du Rolex Monte-Carlo Masters 2027.

Le Rolex Monte-Carlo Masters est un tournoi sur terre battue de la catégorie des ATP Masters 1000 qui réunit chaque année en avril les plus grands noms du tennis masculin, après les quatre tournois du Grand Chelem et les Nitto ATP Finals.

800 / 1 000 €

Offert par le Rolex Monte-Carlo Masters.



110 - RAFAEL NADAL

Raquette avec un double autographe authentique sur le grip et sur le cœur, du vainqueur de 22 titres du Grand Chelem dont 14 tournois de Roland-Garros.

Marque Babolat. Modèle Pure Aero Rafa de la saison 2024, le dernier modèle utilisé par cet immense champion qui fera ses adieux le 19 novembre 2024 lors du quart de finale de la Coupe Davis.

600 / 800 €

Raquette en provenance de chez Babolat et offerte par Richard MILLE à la Fondation Jérôme Lejeune.



111 - 1983 JAGUAR XJ6 4.2 S.III

N° de série : SAJJAALP4CC347777

Carte grise française

La Jaguar XJ est une berline de luxe emblématique lancée en 1968 par Jaguar. Dès son apparition, elle incarne la vision de son fondateur William Lyons : proposer une voiture alliant élégance britannique, performances élevées et confort raffiné. Les premières générations (Séries I, II et III) reposent sur une base commune qui évolue progressivement pendant plus de vingt ans, devenant une référence parmi les grandes berlines européennes.

La Série III, produite de 1979 à 1992, représente l'aboutissement de la première grande lignée des XJ. Elle conserve la base technique des générations précédentes, mais bénéficie d'une évolution majeure du design, réalisée en collaboration avec Pininfarina. Le style est ainsi modernisé, avec des lignes plus fluides, un pavillon rehaussé et une meilleure visibilité, tout en restant fidèle à l'élégance classique de la XJ.

Sous le capot, la Série III propose des moteurs 6 cylindres en ligne ainsi que le prestigieux V12, symbole du haut de gamme chez Jaguar. Elle se distingue aussi par un confort accru, une meilleure finition intérieure et des équipements plus modernes pour l'époque. Très appréciée pour son raffinement et sa douceur de conduite, elle devient une voiture de choix pour les dirigeants et les amateurs de berlines luxueuses.

Produite pendant plus d'une décennie, la Série III marque la fin d'une ère avant l'arrivée des XJ plus modernes. Aujourd'hui, elle est considérée comme l'une des XJ les plus emblématiques, incarnant parfaitement le charme et le luxe automobile britannique des années 1980.

Offert par un donateur anonyme

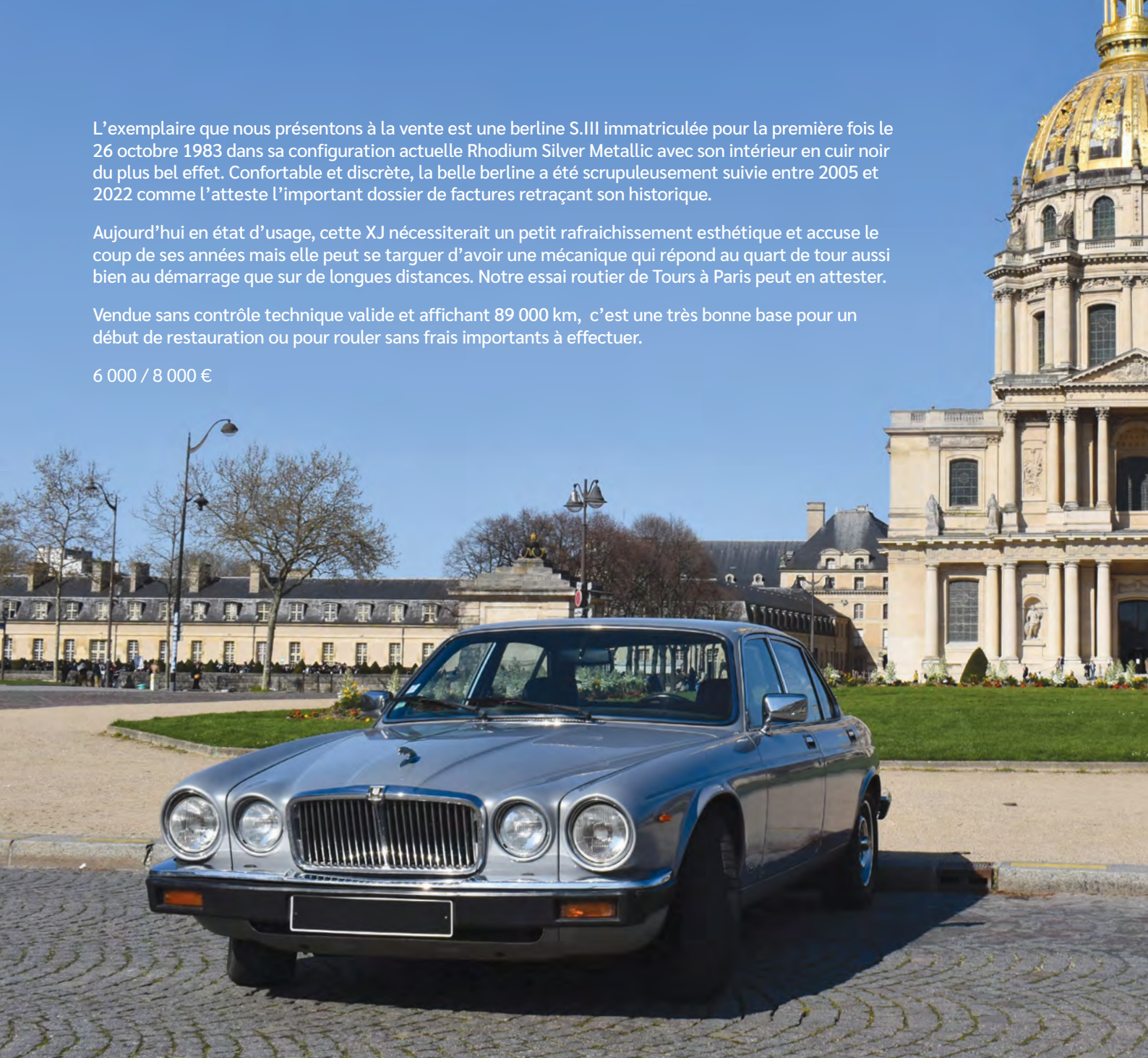


L'exemplaire que nous présentons à la vente est une berline S.III immatriculée pour la première fois le 26 octobre 1983 dans sa configuration actuelle Rhodium Silver Metallic avec son intérieur en cuir noir du plus bel effet. Confortable et discrète, la belle berline a été scrupuleusement suivie entre 2005 et 2022 comme l'atteste l'important dossier de factures retraçant son historique.

Aujourd'hui en état d'usage, cette XJ nécessiterait un petit rafraîchissement esthétique et accuse le coup de ses années mais elle peut se targuer d'avoir une mécanique qui répond au quart de tour aussi bien au démarrage que sur de longues distances. Notre essai routier de Tours à Paris peut en attester.

Vendue sans contrôle technique valide et affichant 89 000 km, c'est une très bonne base pour un début de restauration ou pour rouler sans frais importants à effectuer.

6 000 / 8 000 €







112 - 1968 MG B Roadster

N° de série : 107969

Fiche FFVE

Carte grise française de collection

Sans nul doute le cabriolet sportif le plus iconique du XX^e siècle la MG B Roadster est plus qu'une success story, c'est la parfaite compréhension de ce que veulent les clients : sport – légèreté – accessibilité – style.

Lancée en 1962, la MG modèle « B » s'inscrit parfaitement dans l'exercice de style des années 1960 naissantes : un peu de rondeurs et des lignes tendues, nerveuses.

Très vite les carnets de commande se remplissent, les gentlemen driver en herbe s'arrachent la promesse de « sport à pas cher » soufflée par MG qui permet aux propriétaires d'emporter sur circuit la voiture qui les emmène au travail.

En moins de 20 ans, quasiment 600 000 unités sortiront des chaînes d'assemblages d'Abingdon Works ; elle sera légèrement restylée pour suivre les tendances des décennies qui passent mais en conservant la même philosophie. On dénombre également quelques variantes comme la « GT » qui se présente sous la forme d'un élégant petit coupé fastback ou la rare « V8 » qui (comme son nom l'indique), embarque une motorisation V8 propulsant le petit roadster à des limites rapidement et dangereusement atteintes.

Ce n'est qu'à l'aube des années 2000 que la MG B sera battue en termes de production et de vente par une voiture qui lui ressemble beaucoup mécaniquement : la Mazda MX5.

L'exemplaire que nous vous présentons fut immatriculé pour la première fois en juin 1968 et se présente aujourd'hui dans une désirable combinaison de couleur rouge avec un intérieur noir caractéristique des roadster anglais.

Si la voiture présente quelques petits défauts esthétiques, la mécanique a connu un soin tout particulier ; des factures de 2023 et 2024 démontrent les légères modifications et les entretiens réalisés : freinage, pompe à essence, bougies et bobine, réfection d'une partie du faisceau électrique.

Notre exemplaire est une bonne occasion de compléter une collection ou de rentrer dans le domaine de la voiture ancienne avec une facilité de réparation et un style à toute épreuve, c'est le cabriolet parfait pour l'été qui arrive.

25 000 / 28 000 €

Offert par un donateur anonyme



113 - 1989 CITROEN 2CV 6 SPECIAL

N° de série : VF7AZKA00KA299214

Carte grise française

L'Angleterre a son Austin Mini, l'Italie sa Fiat 500 et nous avons notre Citroën 2CV, petite citadine populaire qui a permis à la campagne et la ville d'après-guerre de se mouvoir à petit prix. Tranche de liberté retrouvée, la 2CV est tout de suite un succès commercial aussi bien sur le territoire qu'en dehors de nos frontières grâce à des arguments de vente et d'utilisation plus qu'intéressants : robustesse, facilité, fiabilité, habitabilité.

En 42 ans d'existence, la « deudeuche » n'a pas beaucoup changé, elle a su conserver sa philosophie tout en sachant séduire des classes sociales très différentes : le paysan de la campagne lointaine qui veut une camionnette à réparer sans difficultés comme l'élégante série limitée garée dans les beaux quartiers parisiens.

La version « 6 Spécial » est apparue en 1979 comme version d'entrée de gamme des dernières 2CV, avec un moteur 602 cm³ plus puissant que les premières 2CV. Simple, économique et robuste, elle conserve l'esprit originel du modèle : carrosserie légère, suspensions souples et intérieur dépouillé. Produite jusqu'en 1990, elle représente l'une des dernières 2CV « pures », avec ses feux carrés caractéristiques et son toit ouvrant en toile, incarnant la voiture populaire française par excellence.

L'exemplaire que nous vous présentons fut immatriculé pour la première fois en janvier 1989 ; les tampons d'origine présents dans la baie moteur nous indique qu'il s'agit d'une année modèle 1988 sûrement conservée quelques temps en concession avant de trouver preneur.

Vendue dans sa belle couleur actuelle « rouge Vallélunga » (code EKB) avec sa capote noire et son intérieur en tissu inimitable, notre 2CV encaisse quelques marques du temps passé mais garde sa pétillance si caractéristique aussi bien esthétique que mécanique où des frais ont été réalisés pour que le bicylindre réponde parfaitement dès que la clé rentre dans le Neman.

Offrez-vous un bout de patrimoine national et une parfaite voiture urbaine en ces temps où les voitures prennent du poids et de la place, le choix parfait pour circuler facilement et avec style !

10 000 / 12 000 €

Offert par Madame Marie-Laure FOURMOND.



114 - VICTOR WEMBANYAMA.

Autographe authentique du joueur pour le Rising Stars Challenge lors du week-end du All-Stars Game 2024.
Photo couleur. Format 21X 29,7cm sur papier cartonné. Crédit photo « Spurs ».

200 / 400 €

Photo offerte par Victor WEMBANYAMA à la Fondation Jérôme Lejeune.



Après avoir été formé au club de Nanterre 92 et réalisé une dernière saison professionnelle avec les Metropolitans 92 où il sera élu à la fin de la saison régulière meilleur joueur, défenseur et espoir du Championnat de France, il est sélectionné par les San Antonio Spurs en 1^{ère} position lors de la draft annuelle de la National Basketball Association (NBA) le 22 juin 2023 au Barclays Center de Brooklyn.

Il devient le premier Français figurant parmi les dix titulaires pour le All-Star Game 2026 à Los Angeles durant lequel pour sa deuxième participation en tant que leader

de la Team world, il emmènera dans son sillage toutes les grandes Stars de la NBA dans des matchs plus compétitifs et sera salué par la planète Basket pour sa détermination à offrir un vrai spectacle.

Il joue actuellement sa troisième saison avec les Spurs de San Antonio réalisant match après match des performances incroyables qui permettent à l'équipe de se qualifier pour les playoffs 2026.



115 - VICTOR WEMBANYAMA

Maillot authentique N°1 préparé pour la demi-finale du Rising Stars Challenge le 17 février au Grainbridge Fieldhouse d'Indianapolis lors du week-end du All-Stars Game 2024. Il fait partie de la Team Pau Gasol avec Bilal Coulibaly des Wizards de Washington et Brandin Podziemski des Golden State Warriors. Ils s'inclineront face à la Team Detlef Schrempf 41-36 après un match disputé. Victor terminera la rencontre avec 11 points, 7 rebonds et 2 contres.

Autographe authentique de Victor WEMBANYAMA dans le numéro 1 au dos du maillot.

Jersey NBA Authentics référence SAB70370NI. Édition spéciale « Rising Stars ».
 Marque Nike.
 Taille 52 Body Length + 4. (jersey préparé pour le joueur).

Il s'agit de l'un des rares maillots destiné au joueur pour le week-end du All-Stars Game.

4 000 / 6 000 €

Offert à la Fondation Jérôme Lejeune par Victor WEMBANYAMA et sa famille.

116 - KYLIAN MBAPPÉ

Maillot authentique N°9 du Real Madrid préparé pour le match de la demi-finale retour de la Coupe du Roi, le 1^{er} avril 2025 au Stade Santiago-Bernabéu de Madrid face à la Real Sociedad. Match nul 4-4 mais qualification des madrilènes pour la finale.

Il s'agit du deuxième jeu de maillots en manches courtes, le joueur utilisant la version manches longues pour le match. Autographe authentique du joueur dans le dos. Marque Adidas. Modèle HEAT.RDY. Taille L.

800 / 1 000 €



Offert par Kylian MBAPPÉ à la Fondation Jérôme Lejeune.

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

JEUDI 23 AVRIL 2026
HÔTEL DROUOT – SALLE 9
9, RUE DROUOT – 75009 PARIS

- ☐ Ordre d'achat *Absentee bid form*
- ☐ Enchère par téléphone *Telephone bid form*

Nom *Name*Prénom *First name*

Adresse Address

Code postal *Zip Code*

Ville City

Téléphone *Phone*Mail *E-mail*

À renvoyer avant / *please mail before*
le 23 avril 2026 à 14h

par mail à info@libert-associies.com
ou enregistrez-vous directement
en ligne sur www.libert-associies.com



FONDATION
Jérôme Lejeune
chercher, soigner, défendre

[illegible]

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessus (les limites ne comprenant pas les frais légaux). Pour les lots estimés en dessous de 400 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur se porte acquéreur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and agree abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros (these limits do not include fees and taxes). No telephone bids will be accepted for lots estimated under 400 €. The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date et signature *Date and signature*

REMERCIEMENTS

La Fondation Jérôme Lejeune exprime sa profonde gratitude envers :

L'étude LIBERT & ASSOCIÉS, Maître Astrid de BENOIST et son équipe ainsi que les experts : Stéphane PINTA, Emmanuel de BROGLIE, Agnès SEVESTRE-BARBE, Stephen PORTIER et Géraldine RICHARD, Christian VION, Jean-Marc LEYNET, Aymeric de CLOUET ainsi qu'Augustin de PONCHEVILLE, consultant, pour leur soutien et la tenue de cette vente à titre gracieux.

La GAZETTE DROUOT, DROUOT PATRIMOINE et DROUOT Communication pour la mise à disposition gracieuse de l'Hôtel des ventes DROUOT.

Les généreux donateurs des lots présentés dans ce catalogue :

Madame Claude CHIRAC
Monsieur Benoît MOROT (+)
Monsieur et Jacques GOAS
La Fraternité Saint-Vincent-FERRIER
Madame Anne-Marie TRICHET (+)
Monsieur Bernard PFEIFFER
La famille BLANC
Les enfants de Bernard et Marguerite-Marie NIZERY (+)
Monsieur et Madame Jean-Pierre CHAUSSADE
Louis GROUX
Monsieur et Madame Michel SEREE
Le Comité d'Organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2004
SPES AUREUS
Madame Anne COSMA DUMANOIR (+)
La famille TELLIER
Monsieur Jacques PICHON
Madame Murielle PICHON
La famille MENARD
Madame Danielle BELLANGER (+)
Monsieur et Madame François SCORDIA
Madame Chantal THERY
Mademoiselle Béatrice THERY
Madame Odile de LESTAPIS
Monsieur et Madame Olivier ROUBAUD
Madame Brigitte de MARECHAL
Monsieur et Madame Bernard TOUYERAS
Monsieur Frédéric MANIN
Madame Marie-Laure FOURMOND
Madame Caroline LABENIERE
Madame Valéry GISCARD d'ESTAING
Monsieur Nicolas SCALLIE et Madame Capucine DELVAL

S.A.S. Le Prince Albert II de MONACO
Monsieur Romain REA
Monsieur et Madame André LECOINTRE
Monsieur Benoît MOROT (+)
Le domaine de VILLAIN et Monsieur Pierre de BENOIST
Monsieur et Madame Laurent DELAUNAY
Le domaine Michel BOUZEREAU & FILS
Le domaine Vincent BOUZEREAU
Le domaine Jean-Marie BOUZEREAU
La Maison LEROY et Madame Lalou BIZE-LEROY
Madame Stéphanie de BOÛARD-RIVOAL
Monsieur Philippe SEREYS de ROTHCHILD
La Maison TAITTINGER et monsieur Clovis TAITTINGER
Monsieur Emmanuel REYNAUD (+)
Monsieur Louis-Damien REYNAUD
Monsieur Benoît REYNAUD
Monsieur Stéphane VALERI
Monsieur Louis STARCK
Le ROLEX MONTE-CARLO MASTERS
Monsieur Richard MILLE
La maison BERTEIL
Monsieur Kylian MBAPPE
Monsieur Victor WEMBANYAMA et sa famille
Tous les donateurs qui ont souhaité demeurer anonymes.

La Fondation Jérôme Lejeune remercie également :

Monsieur Henri du CRAY - Monsieur Alexandre de JUBECOURT - Le Père Réginald-Marie RIVOIRE
Monsieur Augustin NIZERY - Monsieur et Madame Louis des JAMONIERES
Madame Véronique MARCE - Monsieur Timothé MALACHARD
Mademoiselle Mélanie-Antoinette de MASSY - Présidente du Rolex Monte-Carlo Masters
Monsieur David MASSEY - Directeur du Rolex Monte-Carlo Masters
Monsieur Paul LEFOULON - Monsieur et Madame Jean-Noël V - Monsieur Bruno FOURMOND
Monsieur Vianney HOUETTE - Monsieur Florian GENTON - Monsieur François VARAUT
Monsieur et Madame Boris de FAUTEREAU - Monsieur Jean-Jacques GOLDMAN.

Photos Droits réservés :

@henriducrayphotographe - Lucie TOCHE - Yanaël et ses parents Marie-Astrid et Nicolas JESTIN - Constantin des GARETS et ses parents - Marie de JAEGERE - Domaine de Château RAYAS - Hôtel de Paris MONTE-CARLO - Rolex MONTE-CARLO MASTER - Getty Images Hamish BROWN - Le défi PAPREC L.ART - BERTEIL - Fondation Jérôme LEJEUNE
Institut Jérôme LEJEUNE - Bulles d'éternité - Dame Photographie - SPURS.

Coordination générale, collecte des lots, photos et conception du catalogue : Olivier ROCHETTE (Fondation Jérôme LEJEUNE)
Maquette : Victor LECOUFFE (Fondation Jérôme LEJEUNE).



« Je pourrais continuer des années à découvrir la cause génétique de nombreuses maladies, de plus en plus rares. Mais j'ai la conviction que tout se tient. Si je trouve comment guérir la trisomie 21, alors la voie sera ouverte pour guérir toutes les autres maladies d'origine génétique. Les patients m'attendent, il faut que je trouve. »

Jérôme Lejeune



LEGS – DONATIONS – ASSURANCES-VIE

**Parce que toutes les vies sont précieuses,
léguez à la Fondation Jérôme Lejeune**



Depuis plus de 30 ans, la Fondation Jérôme Lejeune poursuit fidèlement l'œuvre du Professeur Lejeune. Avec la même détermination, nous cherchons pour guérir le handicap intellectuel, nous soignons pour permettre aux patients de mieux vivre, et nous défendons leur droit à vivre, sans discrimination.

Aujourd'hui, nos programmes de recherche franchissent des étapes clés, avec l'apparition des premiers candidats médicaments dans la trisomie 21. La consultation fait face à une augmentation croissante de sa patientèle, qui devrait doubler encore dans les 20 ans à venir.

En désignant la Fondation Jérôme Lejeune comme bénéficiaire d'un legs, une donation ou une assurance-vie, vous pouvez aider nos chercheurs à aller plus loin et aussi nous permettre d'accueillir plus de patients aujourd'hui et demain.



**Des ressources
primordiales
pour sauver
et améliorer
durablement la vie
et l'autonomie
des plus
fragiles**



Demandez votre brochure d'informations en scannant ce QR code ou en contactant directement, en toute confidentialité, **Marie-Alice BILLECOCQ** :

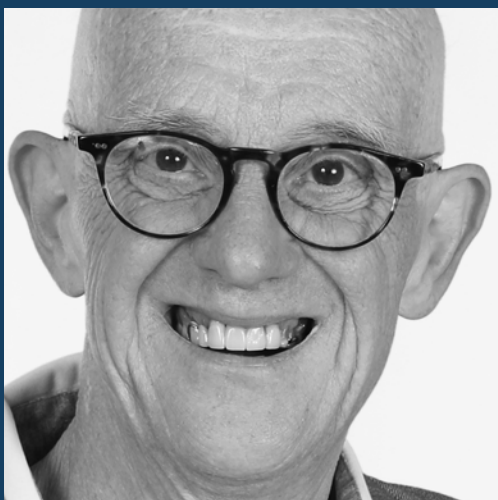


01 44 49 73 37



legs@fondationlejeune.org

Reconnue d'utilité Publique, la Fondation Jérôme Lejeune est totalement exonérée de droits de succession



FONDATION
Jérôme Lejeune
chercher, soigner, défendre

Fondation Jérôme Lejeune
37 rue des Volontaires
75015 Paris
Tél. 01 44 49 73 30
www.fondationlejeune.org
fjl@fondationlejeune.org

LIBERT
& ASSOCIÉS COMMISSAIRES-PRISEURS

Damien Libert • Pauline Libert
Astrid de Benoist
8, rue Rossini
75009 Paris
Tél : 01 48 24 51 20
info@libert-associes.com