



DEBURAUX | DU PLESSIS
Commissaires-priseurs associés



DROUOT PARIS,
14 FÉVRIER 2025

DEBURAUX | DU PLESSIS
COMMISSAIRES-PRISEURS

Vendredi 14 février 2025
Hotel Drouot Salles 1-7

Après l'écrin de Madame N.
vendu le 26 novembre 2024,
nous vous présentons l'entier contenu
de son hôtel particulier de Neuilly

11h :
Vins & spiritueux

14h :
Estampes, tableaux, objets du monde, argenterie, arts de la table, mode,
mobilier, objets d'art et de décoration, tapis et tapisseries

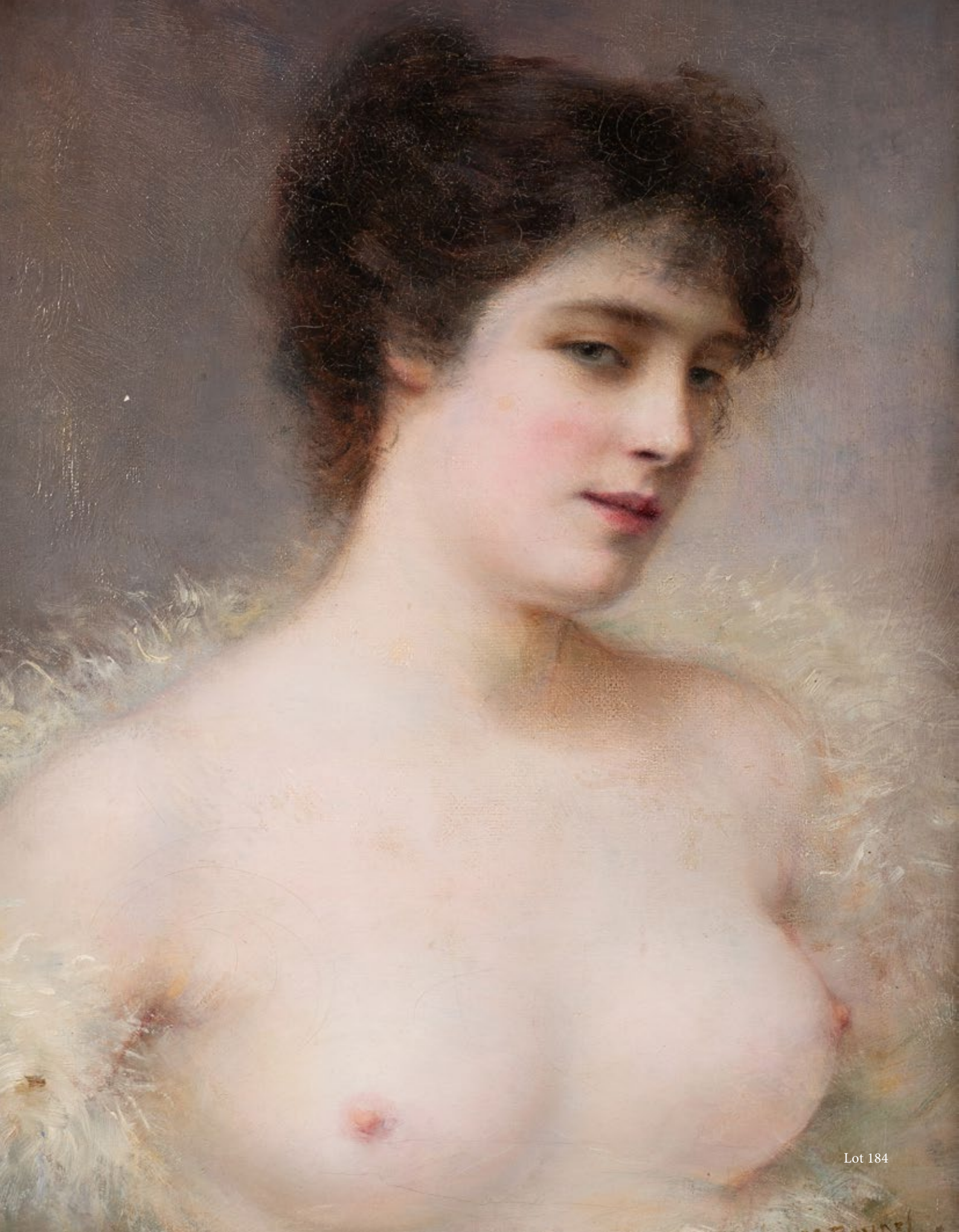
EXPOSITIONS PUBLIQUES :

- Mercredi 12 février de 11h à 18h
- Jeudi 13 février de 11h à 20h
- Vendredi 14 février 11h à 12h00
- Tél. en salle : 01 48 00 20 07

CONTACT ÉTUDE :

Tanguy Nouar
39, Rue Molitor, 75016 Paris
Tél. : 33 (0)1 42 24 72 22
etude@deburauxduplessis.fr
www.deburauxduplessis.fr

www.deburauxduplessis.fr



Lot 184

EXPERTS

Vins & Siritueux
Aymeric de Clouet
Expert près la Cour d'Appel de Paris
Tél. : 01 45 31 75 45

Estampes
Sylvie Collignon
Tél. : 01 42 96 12 17

Tableaux anciens
Cabinet René Millet
Tél. : 01 44 51 05 90

Tableaux modernes
Cabinet Expertises Perazzone Brun
Tél. : 01 42 60 45 45

Argenterie & objets de vitrine
Maxence Martin
Expert près la cour d'appel de Rouen
06 08 55 28 84

Arts d'Asie
Cabinet Ansas Papillon & de Léry
Tél. : 01 45 65 48 19

Arts premiers
Emmanuelle Menuet
Tél. : 06 70 89 54 87

Archéologie
Daniel Lebourrier
Tél. : 01 42 61 37 66

Mobilier ancien & objets d'art
François Lachaud
Tél. : 06 03 23 05 14

Arts du XXe siècle
Jean-Marcel Camard
Tél. : 06 23 76 42 78

Tapis
Frank Kassapian
Tél. : 06 58 68 52 26



DROUOT.com
Live





VINS DIVERS ET SPIRITUEUX

1
1 bouteille BAS-ARMAGNAC “Domaine de St-Aulin”, F. Darroze 1972 (B)
50 / 60 €

2
1 bouteille BAS-ARMAGNAC Tariquet 1972
40 / 50 €

3
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Single Malt”, Knockando 1976 (étui comprenant 1 mignonne de 1974)
70 / 80 €

4
1 bouteille RHUM “vieux”, Clément 10 ans (étui)
50 / 60 €

5
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Single Malt”, the Tormore 12 years (étui)
20 / 30 €

6
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Highland Single Malt”, Glengoyne 12 years (étui)
20 / 30 €

7
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Highland Single Malt”, Cardhu 12 years (étui)
20 / 30 €

8
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Highland Single Malt”, Oban 14 years (étui)
30 / 40 €

9
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Highland Single Malt”, Glen Allan 15 years (Hedges & Butler, en étui)
20 / 30 €

10
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Highland Single Malt”, Aberfeldy 15 years (étui)
30 / 40 €

11
1 bouteille SCOTCH WHISKY “Highland Single Malt”, Dalwhinnie 15 years (étui)
30 / 40 €

12
8 flacons LIQUEURS (Cassis, Mûre, Framboise, Passion...)
30 / 40 €

13
6 bouteilles APÉRITIFS (Pimm’s, 2 Clacquesin, 2 Negroni, Famouse Grouse, Ratafia Laurent-Perrier)
40 / 50 €

14
5 bouteilles ALCOOL BLANC (1 Poire williams Massenez, 1 Kirsch ancien Raspiller & Cholley, 3 Anisette Gras 45°)
30 / 50 €

15
2 bouteilles PICON (vieux)
40 / 60 €

16
1 bouteille RHUM “réserve spéciale”, Barban-court (Haïti)
20 / 30 €

17
6 bouteilles VIN MOUSSEUX (probablement blanc de Foussy)
5 / 10 €

18
1 bouteille VODKA Zubrowka (B)
10 / 15 €

19
1 bouteille MURELLE Védrenne
10 / 15 €

20
3 bouteilles PORTO & MADÈRE (Ryst, Ereiro, Cruze ; on y joint 1 demie)
20 / 30 €

21
10 demi-litres FAUGÈRES “tradition”, Château des Estanilles (couleur indéfinie entre rosé et blanc)
20 / 30 €

22
4 bouteilles FAUGÈRES “tradition”, Château des Estanilles (couleur indéfinie entre rosé et blanc, on y joint 3 blancs)
10 / 20 €

23
5 bouteilles FAUGÈRES “tradition”, Château des Estanilles (rouge)
25 / 30 €

24
1 lot DIVERS (Champagne Veuve Pelletier, Mateus rosé, Sauvignon, Graves, mag <Gris/blanc...)
20 / 30 €

25
5 bouteilles ROUGES DIVERS (Alentejo 2015, Chassagne 79 du de Magenta, La Nerthe 83, vin Agenais 1990)
40 / 50 €

VINS DE CHAMPAGNE

26
6 bouteilles CHAMPAGNE “Comtes de Champagne”, Taittinger 1981 (TLB, belles couleurs)
720 / 900 €

27
6 bouteilles CHAMPAGNE “Vintage”, Veuve Clicquot 1985 (4 TLB)
240 / 300 €

28
3 bouteilles CHAMPAGNE rosé, Veuve Clicquot 1985
120 / 150 €

29
1 bouteille CHAMPAGNE “Dom Pérignon”, Moët & Chandon 1985 (coffret)
150 / 200 €

30
6 bouteilles CHAMPAGNE “Vintage”, Veuve Clicquot 1989
240 / 300 €

31
6 bouteilles CHAMPAGNE “Vintage”, Veuve Clicquot 1989
240 / 300 €

32
5 bouteilles CHAMPAGNE “La Grande Dame”, Veuve Clicquot 1989 (LB)
250 / 300 €

33
6 bouteilles CHAMPAGNE “La Grande Dame”, Veuve Clicquot 1989 (TLB)
360 / 420 €

34
1 bouteille CHAMPAGNE “Dom Pérignon”, Moët & Chandon 1995 (coffret)
150 / 200 €

35
1 bouteille CHAMPAGNE “Amour de Deutz”, Deutz 2006 (coffret)
50 / 60 €

36
1 magnum CHAMPAGNE Perrier-Jouët
40 / 50 €

37
1 bouteille CHAMPAGNE rosé, Laurent Perrier (étui)
30 / 40 €

38
1 bouteille CHAMPAGNE “Brut premier”, L. Roederer
20 / 30 €

39
1 magnum CHAMPAGNE Jacquart
30 / 40 €

VINS BLANCS DE BOURGOGNE

40 12 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET “Les Folatières 1er cru”, J. Chartron 1986 (es, elt, LB) 240 / 300 €	52 6 bouteilles POMMARD “Vignots”, Parigot 1986 (ets, et) 120 / 150 €	65 2 demies Château LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc 1966 (1 TLB, 1 LB) 30 / 50 €	78 10 bouteilles Château LARCIS-DUCASSE, Grand Cru St-Emilion 1970 (2 TLB, 4 LB, 2 MB, 2 B) 150 / 200 €	91 2 bouteilles Château LÉOVILLE-LAS-CASES, 2° cru Saint-Julien 1973 (es, 1 MB, 1 B) 80 / 100 €	104 1 bouteille Château LAFITE-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1984 (es, TLB) 220 / 250 €
41 5 bouteilles MEURSAULT “Les Vireuils des-sous”, Parigot 1986 (es, elt, 3 LB, 1 MB) 80 / 100 €	VINS BLANCS DE BORDEAUX	66 3 bouteilles Château LA GRÂCE DIEU LES MENUTS, St-Emilion (probablement 1966, ett, ea, 2 TLB, 1 LB) 30 / 50 €	79 7 bouteilles Château LA BASTIENNE, Montagne-St-Émilion 1970 (es, elt, 3 TLB, 3 LB,; 1 MB) 30 / 40 €	92 10 bouteilles Château DASSAULT, Grand Cru St-Emilion 1973 (ets, TLB) 150 / 200 €	105 5 bouteilles Château GRUAUD-LAROSE, 2° cru Saint-Julien 1985 (es, 4 J, 1 LB) 200 / 250 €
42 7 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET “Les Folatières 1er cru”, J. Chartron 1986 (es, elt, 6 MB, 1 B) 140 / 175 €	53 7 bouteilles Château RIEUSSEC, 1° cru Sauternes 1971 (es, elt, TLB) 180 / 210 €	67 12 bouteilles Château PAVIE, 1° Grand Cru St-Emilion 1967 (ett, bouteilles couvertes de plâtre, 2 étiquettes lisibles; 8 LB, 2 MB, 2 B) 240 / 360 €	80 6 bouteilles Château LA TOUR HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1970 (es, elt, 2 TLB, 4 LB) 150 / 180 €	93 1 bouteille PETRUS, Pomerol 1974 (ela, tachée, B, capsule abîmée) 700 / 800 €	106 4 bouteilles BORDEAUX (Larmande 1985, La Rose Pauillac, Bel Air Marquis d’Aligre, Cardinal) 40 / 50 €
43 12 bouteilles BOURGOGNE Parigot 1988 (1 LB) 70 / 80 €	54 1 bouteille Château RIEUSSEC, 1° cru Sauternes 1971 (elt, TLB) 20 / 30 €	68 3 bouteilles Château PAVIE, 1° Grand Cru St-Emilion 1967 (ett, bouteilles couvertes de plâtre, 1 lisible; 1 J, 1 TLB) 150 / 180 €	81 6 bouteilles Château GRANDS SILLONS GABACHET, Pomerol 1970 (2 TLB, 2 LB, 2 B) 60 / 90 €	94 9 bouteilles Château DUCRU-BEAUCAIL-LOU, 2° cru Saint-Julien 1975 (es, ela, niveaux corrects/justes) 450 / 540 €	107 4 bouteilles Château BEAUSÉJOUR-BÉCOT, 1° Grand Cru St-Emilion 1985 (ett, 2 J, 1 TLB, 1 MB) 100 / 120 €
44 3 bouteilles BOURGOGNE Parigot 1988 (es, ela, TLB) 15 / 20 €	55 2 bouteilles Château COUTET, 1° cru Barsac 1973 (elt, LB) 30 / 40 €	69 2 bouteilles Château PAVIE, 1° Grand Cru St-Emilion 1967 (ett, bouteilles couvertes de plâtre, millésime supposé, 1 MB, 1 B) 60 / 80 €	82 12 bouteilles Château LARCIS-DUCASSE, Grand Cru St-Emilion 1970 (2 J, 2 TLB, 2 LB, 2 MB, 4 B) 180 / 240 €	95 9 bouteilles Château CARBONNIEUX, Pessac-Léognan 1975 (ets, 1 LB, 3 MB, 2 B, 3 B/V) 90 / 135 €	108 3 bouteilles Château GRUAUD-LAROSE, 2° cru Saint-Julien 1985 (es, 1 J, 2 TLB) 120 / 150 €
45 2 bouteilles BOURGOGNE “1er cru”, Do-maine du Duc de Magenta 1988 (1 Puligny “Clos de la Garenne, 1 Chassagne “Clos de la Chapelle”) 70 / 80 €	57 2 bouteilles CLOS HAUT PEYRAGUEY, 1° cru Sauternes 1983 (ett, TLB) 30 / 40 €	70 12 bouteilles Château COS-D’ESTOURNEL, 2° cru Saint--Estèphe 1969 (ets, ett, B/V) 360 / 480 €	83 5 bouteilles Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1970 (ets, elt, 2 MB, 1 B, 2 V, 3 capsules corrodées, 1 couleuse) 400 / 500 €	96 6 magnums Château DUCRU-BEAUCAIL-LOU, 2° cru Saint-Julien 1978 (ett, ela, peu lisibles, 4 TLB, 1 LB, ea, 1 B eta) 420 / 480 €	109 2 bouteilles Château HAUT MARBUZET, Saint-Estèphe 1988 (es, TLB) 40 / 50 €
46 5 bouteilles BOURGOGNE (SE, TLB) 30 / 50 €	58 Non venu	71 6 bouteilles Château COS-D’ESTOURNEL, 2° cru Saint--Estèphe 1969 (ets, ett, MB) 300 / 360 €	84 2 bouteilles Château LAFITE-RO-THSCHILD, 1° cru Pauillac 1970 (es, tachées, 1 LB, 1 MB, capsule corrodée) 440 / 500 €	97 3 bouteilles Château FIGEAC, 1° Grand Cru St-Emilion 1978 (es & elt, 1 TLB, 1 LB, 1 LB/MB) 300 / 360 €	110 3 bouteilles CARRUADES DE LAFITE, Pauillac 1992 (et, J) 240 / 300 €
VINS ROUGES DE BOURGOGNE	VINS ROUGES DE BORDEAUX	72 4 bouteilles Château DUCRU-BEAUCAIL-LOU, 2° cru Saint-Julien 1969 (ets,2 MB, 6 B, 3 V) 120 / 160 €	85 9 bouteilles Château BRANE-CANTENAC, 2° cru Margaux 1971 (es, 1 J, 4 MB, 4 B) 270 / 360 €	98 1 bouteille PETRUS, Pomerol (années 70, ett, ets, eta, B) 400 / 500 €	111 3 bouteilles MARGAUX La Berlande 1994 15 / 20 €
47 1 bouteille CLOS DES LAMBRAYS, 1975 (elt, MB) 100 / 120 €	59 1 bouteille Château BRANAIRE-DUCRU, 4° cru Saint-Julien 1920 (ett, GV) 10 / 20 €	73 5 bouteilles Château PICHON BARON, 2° cru Pauillac 1969 (ets, ela, et, 1 LB, 1 MB, 3 B, 2 ett ccapsule abîmée) 100 / 150 €	86 3 bouteilles Château MOUTON-RO-THSCHILD, 1° cru Pauillac 1972 (etla, ett, 1 MB, 2 B) 240 / 300 €	99 1 bouteille PETRUS, Pomerol (années 70, ett, ets, eta, B) 400 / 500 €	112 8 bouteilles Château MAUCAILLOU, Moulis 1996 (elt, 4 J) 100 / 120 €
48 2 bouteilles MERCUREY Saier 1982 (1 SE, 1 TLB) 20 / 30 €	60 1 bouteille Château AUSONE, 1° Grand Cru St-Emilion 1950 (tachée, GV) 50 / 100 €	74 6 bouteilles Château COS-D’ESTOURNEL, 2° cru Saint--Estèphe 1969 (ets, ett, V, 2 capsule abîmée, couleuses) 180 / 240 €	87 12 bouteilles Château LA LAGUNE, 3° cru Haut-Médoc 1973 (1 tachée, 1 ela, 6 TLB, 2 LB, 1 B) 300 / 360 €	100 1 bouteille Château LÉOVILLE-LAS-CASES, 2° cru Saint-Julien 1980 (ets, et, TLB) 50 / 80 €	113 12 bouteilles PESSAC-LÉOGNAN Bordeaux Millésimes 1997 (elt) 40 / 50 €
49 5 bouteilles VOLNAY “Les Eschards”, Parigot 1986 (ett, 3 TLB, 1 LB) 80 / 100 €	61 4 magnums Château LES ORMES DE PEZ, Saint-Estèphe 1964 (ett, 1 MB, 3 B/V) 80 / 120 €	75 1 bouteille Château CHEVAL-BLANC, 1° Grand Cru St-Emilion 1970 (ett, V) 50 / 80 €	88 1 bouteille PETRUS, Pomerol 1973 (eta, B/V) 300 / 400 €	101 3 bouteilles Château CROQUE-MICHOTTE, Grand Cru St-Emilion 1980 (ets, 1 LB, 2 MB dont 1 ett) 30 / 45 €	114 12 bouteilles PESSAC-LÉOGNAN Bordeaux Millésimes 1997 (elt) 40 / 50 €
50 5 bouteille POMMARD “Les Charmots 1er cru”, Parigot 1986 (ett, TLB) 100 / 150 €	62 12 bouteilles Château ANGÉLUS, 1° Grand Cru St-Emilion 1964 (ets, ela, elt, 7 TLB, 2 LB) 1200 / 1800 €	76 6 magnums Château PAPE-CLÉMENT, Pessac-Léognan 1970 (es, 3 J, 2 TLB, 1 LB) 360 / 420 €	89 8 bouteilles Château BRANE-CANTENAC, 2° cru Margaux 1973 (ets, 3 MB, 5 B) 160 / 240 €	102 3 magnums Château FOURCAS-HOSTEN, Margaux 1981 (es, elt) 60 / 90 €	115 12 bouteilles PESSAC-LÉOGNAN Bordeaux Millésimes 1997 (elt) 40 / 50 €
51 2 bouteilles BEAUNE Grèves 1er cru”, Pari-got 1986 (ett, 1 MB) 30 / 40 €	63 11 bouteilles Château ANGÉLUS, 1° Grand Cru St-Emilion 1964 (ets, ela, elt, 2 LB, 1 MB, 8 B) 660 / 880 €	77 2 magnums Château PAPE-CLÉMENT, Pessac-Léognan 1970 (es, 1 LB, 1 B) 80 / 100 €	90 8 bouteilles Château PICHON BARON, 2° cru Pauillac 1973 (es & tachées, 3 LB dont 1 bouchon descendant, 1 MB, 4 B) 240 / 320 €	103 1 bouteille Château HAUT-BRION, 1° cru Pessac-Léognan 1983 (es, fânée, TLB) 250 / 300 €	116 6 bouteilles BORDEAUX (Mouton-Cadet, Margaux 1994 La Berlande, Pessac-Léognan 1997, La Bastienne 70…) 20 / 30 €

TABLEAUX ANCIENS



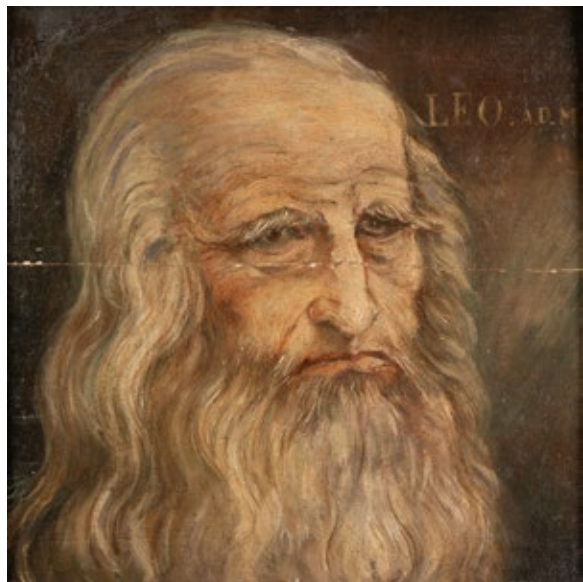
117
ECOLE ANVERSOISE VERS 1560
Saint Christophe
Panneau parqueté, probablement un fragment.
49 x 26,5 cm.
1 500 / 2 000 €



118
ECOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JÉRÔME BOSCH
La Descente aux Limbes
Toile (ancien panneau transposé ?)
43 x 58 cm.
4 000 / 6 000 €



119
ECOLE FRANCAISE VERS 1820,
ENTOURAGE DE RICHARD PARKES BONINGTON
Henri IV et Gabrielle d'Estrées
 Toile
 26 x 21 cm.
 Provenance :
 Collection Maurice Gobin.
 800 / 1 200 €



120
ECOLE FLAMANDE DU XIXE SIÈCLE
Portrait de Léonard de Vinci
 Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
 25 x 25 cm
 Inscription en haut à droite *LEO A.D.M*
 400 / 600 €



122
ATTRIBUÉ À HIERONYMUS II FRANCKEN (1578 - 1623)
Les Noces de Cana
 Panneau préparé
 94 x 124 cm
 8 000/ 12 000 €

121
E. BERNY D'OUVILLE (ACTIF AU XIXE SIÈCLE)
Portrait de femme au ruban bleu
 Gouache ovale
 16 x 12 cm
 Signé en bas à droite *B. d'Ouille*
 150 / 200 €

123
ECOLE ANGLAISE VERS 1900
Champs de courses en Angleterre
 Quatre toiles marouflées sur panneau
 91 x 122 cm.
 Restaurations
 10 000/ 15 000 €



ESTAMPES

124
FORE’S NATIONAL SPORTS
Pl.1 Racing – Pl. 2 Steeple chase cracks.
J.F. Herring.
Gravés par J. Harris, Saddling. Aquatintes et rehauts de couleurs en retirage.
La seconde jaunie avec de nombreuses taches et rousseurs.
Cadres.
62 x 113 cm.
Ensemble de 2 planches.
100 / 200 €

125
FORE’S NATIONAL SPORTS
Racing pl.1, Saddling – pl.4 Returning to Weigh. D’après J.F. Herring, gravés par J.Harris.
EPSOM RACES : Now they’re off. J. Pollard delin. Smart & Hunt sculp.
Aquatintes avec rehauts de couleurs en retirage.
Un peu jaunies, rousseurs.
Cadres (étiquette de Legoupy au verso)
44 x 70 ; 42 x 63cm.
Ensemble de trois planches.
150 / 200 €

126
JEAN -MICHEL FOLON (1934 - 2005)
Lily.
Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite, titrée et numérotée 15/ 120.
Un peu jaunie, quelques taches, traces de plis ondulés.
Cadre.
51,5 x 72cm. Feuillelet : 73 x 90cm.
120 / 150 €

127
SALVADOR DALI (1904 - 1989)
Matador aux papillons. 1972.
Lithographie en couleurs sur Japon nacré, signée en bas à droite annotée «épreuve d’artiste».
Cadre. (Michler et Löpsinger 1358)
Dimension à vue : 75 x 53cm.
250 / 300 €

128
FORE’S STABLE SCENES
The Mail change – The Hunting stud – Thou-rough bred’s – The team : Pl. I à IV.
D’après J.F. Herring, gravées par J. Harris.
Aquatinte avec rehauts de couleurs en retirage.
Un peu jaunies, quelques rousseurs, petite déchirure dans le bord supérieur à l’une.
Cadres.
Dimension à vue : 51 x 70 cm.
200 / 300 €

129
MAX ERNST (1891 – 1976) D’APRÈS
Cartes à jouer, affiche pour le Surréalisme, sources, histoire, affinités.
Galerie Charpentier. 1964.
Lithographie en couleurs sur vélin d’Arches avant la lettre, signée et numérotée 13/180.
Jaunie au recto et au verso.
Cadre. (W.Spies, R.Leppien A11)
Sujet : 56,5 x 43,5cm. Feuillelet : 75 x 53cm.
200 / 300 €

130
ARMAN (1928 - 2005)
Sans titre. 1979.
Pointe sèche sur vélin de Rives. Signée en bas à droite, numérotée 44/ 100.
Editeur G.Loudmer, Paris.
Cadre. (J.Otmezguine et M.Moreau 133)
29 x 24,5cm. Feuillelet : 63 x 49cm.
80 / 100 €

131
SPORTS
Gladiator. D’après J.F. Herring, gravé par J.R. Mackrell.
Filho da Puta, gravé par Sutherland – The Colonel gravé par Reeve,
les deux d’après J.F. Herring.
Aquatintes avec rehauts de couleurs en retirage.
Un peu jaunies, rousseurs.
On joint : Le Palefrenier surveillant la sortie de l’écurie, d’après C. Vernet, gravé par Jazet.
Aquatinte en noir, retirage.
Cadres.
51 x 60 ; 47 x 56 ; 38 x 47cm. Ensemble de quatre planches.
200 / 300 €

132
SALVADOR DALI (1904 - 1989)
Série FLORDALI : - Pensée – Lune – Rose – Lys – Cobe’a – Marguerite. Six planches.
Eau-forte, pointe sèche et pochoir sur Japon nacré. Epreuves signées, numérotées 142/175.
Un peu jaunies, avec quelques cassures, piqures, rousseurs, taches, petites déchirures sur les bords.
Cadres à 5 pl.
58,5 x 38,5cm.
(Michler et Löpsinger 229, 230, 231, 232, 234, 236)
800 / 1 000 €

133
SALVADOR DALI (1904 – 1989)
Les Songes drolatiques de Pantagruel. 1973
21 planches (sur 25) de la série des litho-graphies en couleurs sur Japon, signées et numérotées 147/ 250. Ensemble incomplet sans page de titre, il manque 4 planches.
Un peu jaunies, quelques cassures, certaines ont de fortes mouillures et teinte rouge dans le bas.
Dans l’emboitage toilé rouge de l’édition qui présente de fortes mouillures et traces d’hu-midité, les plats ayant gondolé.
Sujets : 68 x 48cm. Feuillet : 75 x 53cm.
1 500 / 2 000 €

134
JIM DINE (NÉ EN 1935)
Eight Hearts. 1970.
Sérigraphie sur fond argenté, date et signa-ture dans la planche.
Cadre (sans vitre).
62 x 74cm.
150 / 200 €

135
HANS BELLMER (1902 - 1975)
Composition.
Eau-forte sur Japon nacré, signée en bas à droite et numérotée 82/ 100.
Quelques cassures.
31,5 x 24cm. Feuillelet : 38 x 56cm.
80 / 100 €

136
SALVADOR DALI (1904 - 1989) D’APRÈS
Dieu Horus sur sa barque.
Plaque de cuivre gravée, encadrée.
36,5 x 26,5cm.
80 / 100 €

137
ÉCOLE MODERNE
Courses de chevaux. 1984
Eau-forte, pointe sèche signée, titrée, datée et numérotée 4/15.
Cadre.
50 x 90 cm.
30 / 50 €



127



129



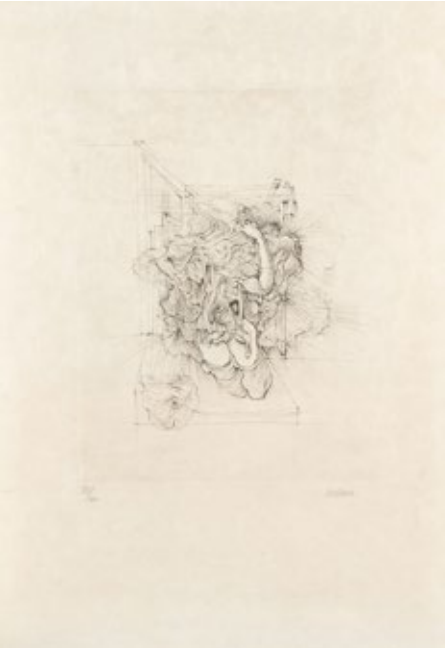
130



132



133



135

TABLEAUX & SCULPTURES MODERNES



138
ANDREW MELROSE (1836-1901)
Yosemite Canyon
Huile sur toile monogrammée
en bas à droite.
Rentoilage, restaurations.
107,5 x 62 cm.
1 000 / 2 000 €



139
HENRI DUVIEUX (1855-1902)
Venise
Huile sur toile signée en bas à gauche,
porte des indications au dos.
Accident, restauration.
66 x 40 cm.
500 / 600 €



140
LÉON GERMAIN PELOUSE (1838-1891)
Lac de Cernay
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Restaurations.
63 x 81 cm.
Bibliographie :
- « Léon Germain Pelouse catalogue raisonné » Patrick Levesque et Edouard Stéphan,
2005, décrit sous le n°29, page 13.
500 / 600 €



141
JULES VEYRASSAT (1828-1893)
Le retour des foins
Huile sur panneau signé en bas à droite.
24,5 x 38 cm.
500 / 600 €

142
VLADIMIR HEGSTROM (1892-1945)
Chien assis
Huile sur carton signé en bas à droite.
Au dos porte un cachet Vladimir Hegstrom, artiste peintre.
13 x 20 cm.
80 / 120 €

143
ANTOINE DUC (NÉ EN 1932)
Couple à l'automobile
Plume signée en bas à droite.
Au dos étiquette de la galerie Jean-Claude Bellier.
23 x 25 cm.
50 / 80 €

144
ATTILIO VASSALO
Gatto snob, 1976
Technique mixte sur panneau signé en bas à droite, titré en bas à gauche.
35 x 35 cm.
60 / 80 €

145
GERARD
Réunion d'hommes
Technique mixte monogrammée en bas à gauche, signé et daté 72 au dos.
15 x 18,5 cm. à vue
80 / 120 €

146
EUGÈNE PECHAUBES (1890-1967)
Auteuil, 1926, prix Aston Blount
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée en bas à droite.
Restaurations.
33 x 55 cm.
200 / 300 €

147
ANDRÉ LEMISLEWSKI
Composition, 90
Technique mixte signée et datée en bas à droite.
40,5 x 28 cm. à vue
80 / 100 €

148
ECOLE MODERNE
Villa en bord de mer
Huile sur toile signée en bas à gauche.
Restaurations
110 x 95,5 cm.
400 / 600 €

149
F. KOSKAS
Course hippique
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 82 cm.
100 / 150 €

150
JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)
Souvenir du diner du 25 mars 1892
Encre et aquarelle signée en bas au milieu.
Papier insolé.
36 x 30 cm. à vue
200 / 300 €

151
PAUL SCHUSS (NÉ EN 1948)
Paysage de montagne
Huile signée en bas à droite.
Eclats et manques, boursoouflures.
50 x 60 cm.
200 / 300 €

152
M. FRUITIER
Rue bordée d'arbres
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 65 cm.
80 / 100 €

153
ECOLE MODERNE
Course hippique
Huile sur isorel portant une signature en bas à droite.
22 x 32,5 cm.
80 / 120 €

154
PHILIPPE WALLET
Paysage de neige
Aquarelle signée en bas à gauche.
39 x 57 cm. à vue
80 / 100 €

155
ECOLE MODERNE
Course hippique
Huile sur isorel portant une signature en bas à droite.
22 x 33 cm.
80 / 100 €

156
JONHANNES- FRANCISCUS HOPPENS-BROUWERS (1819-1866)
Homme et chien dans une forêt en hiver, 1859
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
Rentoilage, craquelures.
82 x 66 cm.
300 / 400 €

157
LUCIEN COMBRET (1905-2003)
Course hippique
Huile sur toile signée en bas à gauche.
34,5 x 46,5 cm.
80 / 100 €

158
LUCIEN COMBRET (1905-2003)
Scène mondaine aux courses d'Auteuil
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos.
31,5 x 46,5 cm.
80 / 100 €

159
ECOLE FRANCAISE
Jument et son poulain
Huile sur toile.
Restaurations.
56,5 x 73 cm.
100 / 200 €

160
ANTOINE DE LA BOULAYE (NÉ EN 1951)
Avant le départ, n°12
Encre et lavis signé en bas à droite.
Au dos étiquette de la galerie La Cymaise.
18 x 26 cm. à vue
150 / 200 €

161
ANTOINE DE LA BOULAYE (NÉ EN 1951)
Deux chevaux dans l'écurie (retour de chasse, n° 16)
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche.
Au dos étiquette de la galerie La Cymaise.
18 x 26 cm. à vue
150 / 200 €

162
ANTOINE DE LA BOULAYE (NÉ EN 1951)
Cheval en mai, couverture bleue 89, n°22
Aquarelle gouachée signée et datée en bas à droite.
Au dos étiquette de la galerie La Cymaise.
18 x 26 cm. à vue
150 / 200 €

163
HUBERT DE WATRIGANT (NÉ EN 1954)
Food et Escaline, 1993
Huile sur toile signée, datée en bas à droite, titrée en bas à gauche
69 x 81 cm.
150 / 200 €



164
HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)
Baigneuse et spectateurs
Crayon monogrammé en bas à droite.
Au dos, étiquette de l'étude Loudmer.
31,5 x 20,5 cm.
Certificat de Mr Jean-Alain Méric en date du 20/12/1985.
4 000 / 6 000 €



165
HUBERT DE WATRIGANT (NÉ EN 1954)
Escaline, 1984
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche, titré en haut à droite.
 54 x 64 cm.
 400 / 600 €



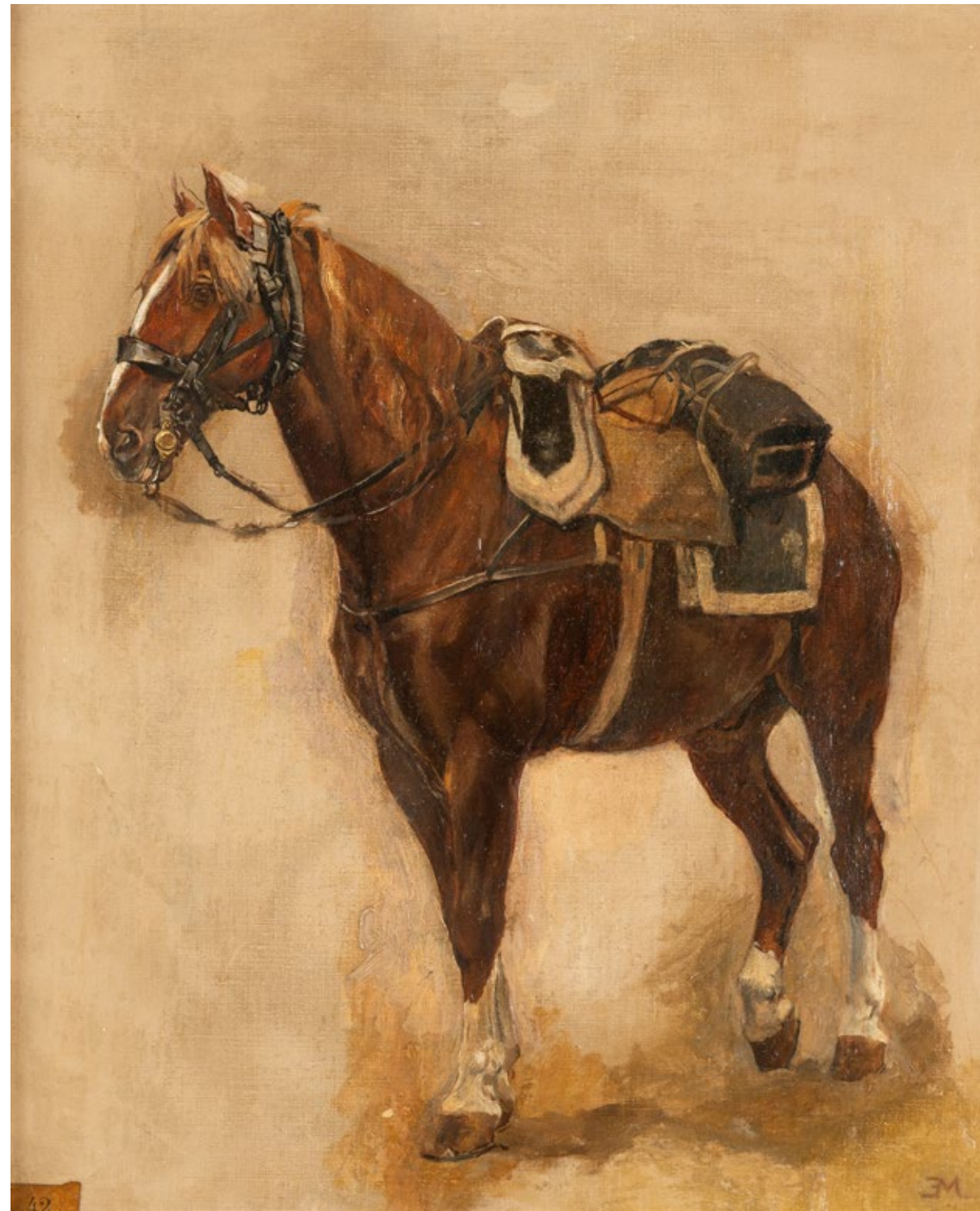
166
ECOLE FRANCAISE D'APRÈS DE DREUX
Lévrier et cheval courant
 Huile sur toile portant une signature en bas à droite.
 Au dos, sur le châssis, trace d'étiquette de la galerie Charpentier.
 Restaurations, rentoilage.
 60 x 74 cm.
 600 / 800 €



167
ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE
Trois chevaux et homme debout au pied d'un arbre
 Huile sur toile.
 Craquelures, restaurations, rentoilage éclat et manque.
 37 x 49 cm.
 800 / 1 000 €



168
ELIE DE LA MORINIERE
Prix de l'Arc de triomphe, 1941
 Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1941, situé et daté au dos.
 28 x 42,5 cm.
 400 / 600 €



169
ERNEST MEISSONIER (1815-1891)
Etude de cheval sellé
 Huile sur toile monogrammée en bas à droite.
 Au dos cachet rouge de la vente de l'atelier 1893.
 Restaurations.
 32 x 27 cm.
 4 000 / 5 000 €



170
LÉON BINET (1880-1958)
Tête de jeune femme
Marbre blanc signé sur le côté.
Taille directe.
H. 26 cm.
1 000 / 2 000 €



171
ECOLE MODERNE
Sans titre
Marbre.
Socle en marbre
Accidents.
H. 18 cm et avec socle : 28 cm
150 / 200 €



172
YVES LOHE (NÉ EN 1947)
Violoncelle
Signé sur la terrasse.
H. 28,5 cm.
80 / 120 €



173
DAVID GERSTEIN
Vache
Métal peint signé sur le devant.
Haut. : 60 cm.
400 / 600 €



174
BELA VOROS (1899-1983)
Baigneuse
Bronze patiné monogrammé sur le côté.
Cire perdue Valsuani.
Usures à la patine.
H. 40,5 cm
Provenance :
Vente Laurin-Guilloux-Buffetaud-Tailleur,
7/12/1976
6 000 / 8 000 €



175
AMEDEO MODIGLIANI (1884-1920) ATTRIBUÉ À
Tête de jeune femme, 1910
 Huile sur toile portant une signature en haut à droite.
 Rentoilage, petites éraflures et restaurations.
 36 x 27 cm.
 Bibliographie :
 - « *Modigliani catalogue raisonné* », J. Lanthemann,
 Barcelone, 1970, n° 38, décrit p. 109, reproduit p 169.
 Le tableau est accompagné de :
 - Photocopie d'une déclaration manuscrite de Paulette
 Jourdain en date du 16 février 1966.
 - Photocopie d'une authentification de Jeanne Mo-
 digliani en date du 1er juillet 1948 et en bas de la page
 un avis de Monsieur André Schoeller, expert, en date
 du 16 juillet 1948.
 50 000 / 60 000 €





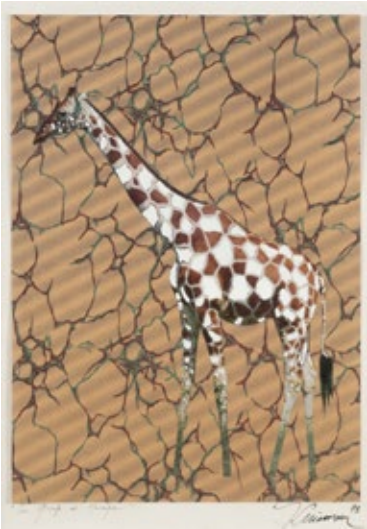
176



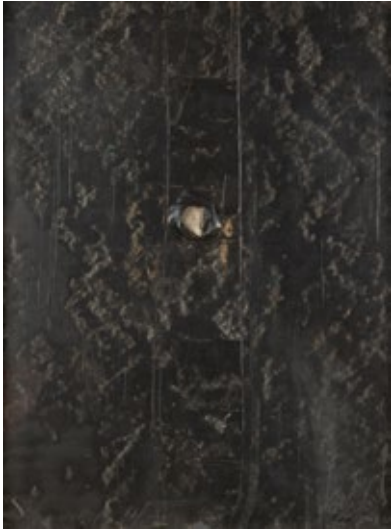
178



179



180



181

176
MICHEL GUERANGER (NÉ EN 1941)
Personnage, 1990
Technique mixte sur papier signé et daté en bas à gauche.
123 x 92 cm.
100 / 200 €

178
MICHEL GUERANGER (NÉ EN 1941)
Extension, 1987
Collage signé, titré et daté en bas à gauche.
28 x 40 cm.
80 / 100 €

180
MICHEL GUERANGER (NÉ EN 1941)
Girafe de mosaïque, 98
Collage et technique mixte signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche.
41 x 29 cm.
80 / 100 €

177
MICHEL GUERANGER (NÉ EN 1941)
Commencement grandiose, 1975
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos.
50 x 50 cm.
100 / 200 €

179
MICHEL GUERANGER (NÉ EN 1941)
Sans titre, 1969
Huile sur toile signée et datée en bas au milieu.
50 x 50 cm.
100 / 200 €

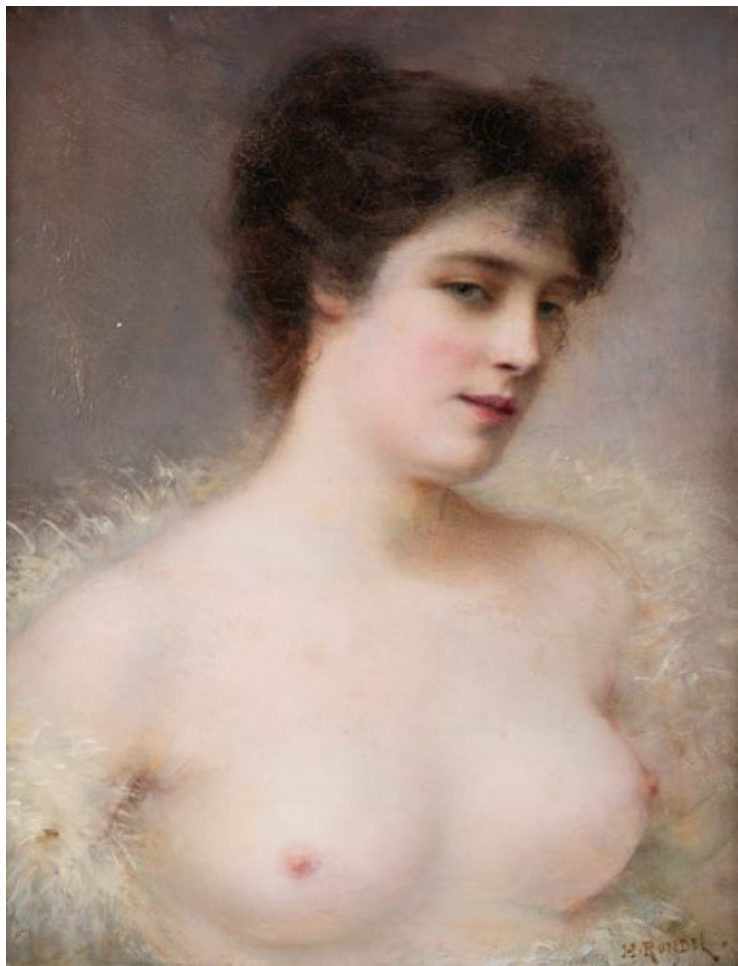
181
MICHEL GUERANGER (NÉ EN 1941)
Composition, 1990
Technique mixte signée et datée en bas à droite, dédié au dos.
65 x 50 cm.
100 / 200 €



182
ADOLPHE MONTICELLI (1824-1996)
Paysage à Ganagobie
Huile sur panneau signé en bas à droite. Fentes.
Au dos étiquette d'une exposition Monticelli
à la galerie Louis Blanc à Aix-en-Provence, n° 26.
41 x 40,5 cm.
Bibliographie :
- « *catalogue des œuvres de Monticelli, Tome 1* » Sauveur Stammegna,
reproduit et décrit en p. 190, sous le n° 432.
800 / 1 000 €



183
JULES DUPRE (1811-1889)
Vaches en bord de rivière
Huile sur panneau signé en bas à droite.
11,5 x 38 cm.
600 / 800 €



184
HENRI RONDEL (1857-1919)
Femme de face, le buste dénudé
Huile signée en bas à droite.
Restaurations.
40 x 32 cm.
800 / 1 000 €



185
ÉCOLE FRANÇAISE FIN DU XIXE - DÉBUT XXE SIÈCLES
Léda et le cygne
Huile sur panneau.
Fissures, taches, éclats et manques en bordure.
38 x 26 cm.
400 / 500 €



186
FRANCIS SALLES (NÉ EN 1924)
Etude pour le triomphe de la mort, 5/59
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
Au dos étiquette de la galerie Krugier, Genève
et étiquette galerie Benador.
145 x 114 cm.
300 / 400 €



187
JOSÉ CRUZ HERRERA (1890-1992)
Deux jeunes femmes de face, 1939
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
39,5 x 30,2 cm.
1 500 / 2 000 €

188

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Bertelé, juillet-août 1947

Buvard taché d'encre à stylo collé sur papier
signé et daté en bas au milieu, titré à gauche vers
le haut.

Pliures, papier insolé, traces de scotch dans les
angles.

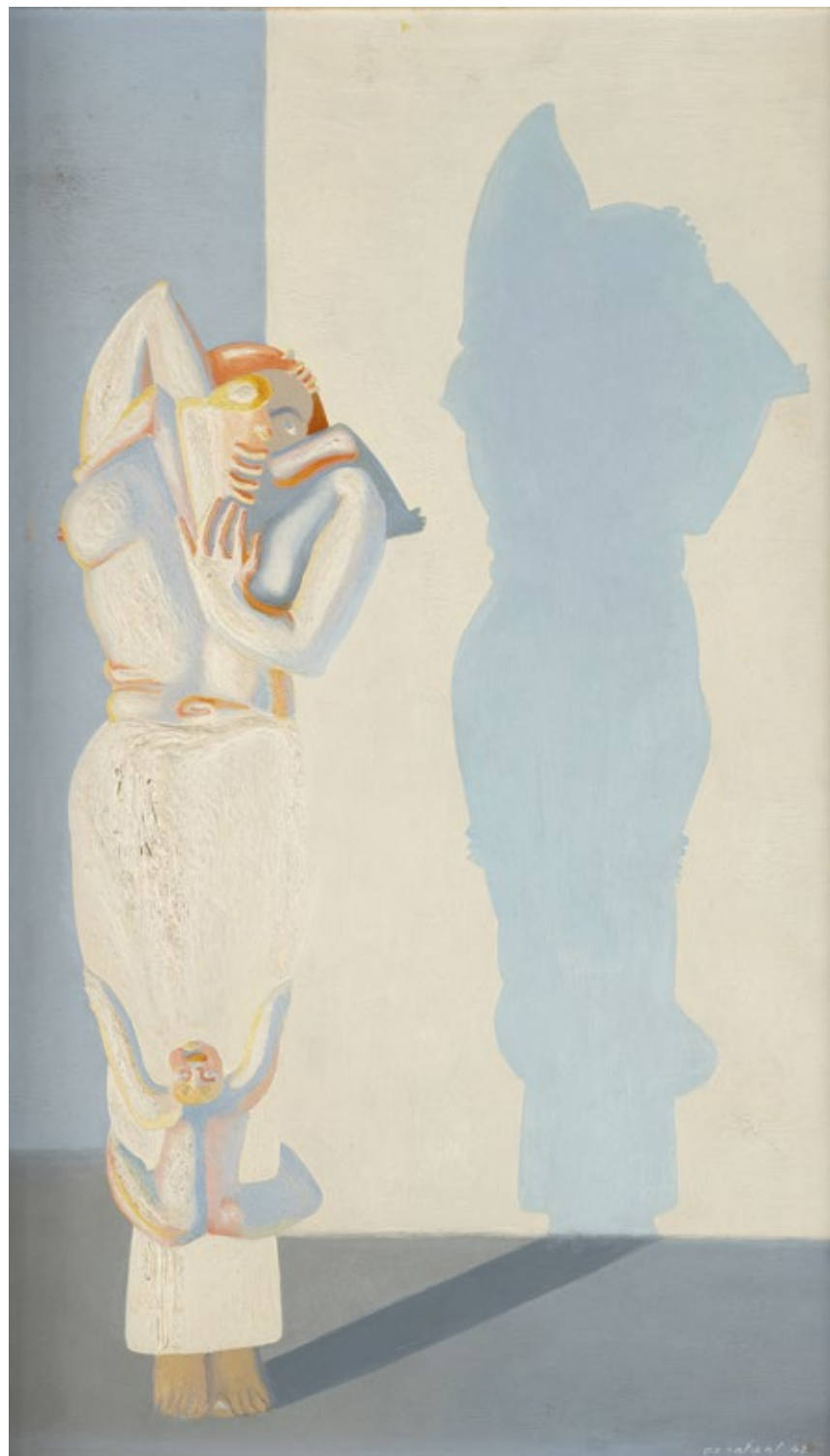
21,5 x 15 cm

Bibliographie :

« *Catalogue des travaux de Jean Dubuffet, Plus
beaux qu'ils croient (portraits)* » Max Loreau,
fascicule III, reproduit et décrit en p. 93 sous le
n°138

20 000 / 30 000 €





189
AMÉDÉE OZENFANT (1886-1966)
Femme aux bras levés avec son enfant, 1942
 Huile sur isorel signé et daté en bas à droite.
 58 x 35 cm.
 6 000 / 8 000 €



190
AMÉDÉE OZENFANT (1886-1966)
« Variation de shapenof a pebble », 1940
 Huile sur toile signée en bas à droite. Petits éclats et manques.
 65 x 73 cm
 Provenance :
 Vente Christie's NY, février 1987
 Vente Ader-Tajan, 22 novembre 1989
 Bibliographie :
 Amédée Ozenfant, catalogue raisonné de l'œuvre peint, P&M Guénégan ; reproduit et décrit sous le n° 1940/003, p. 457
 8 000 / 10 000 €

191

GEORGES ROUAULT (1871-1958)

Le chemin du calvaire, 1939

Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite.

Au dos sur le châssis au crayon bleu 17141 et une étiquette *Pitt & Scott Ltd, London, 3402* à l'encre et 3426.

Craquelures.

67,5 x 51,5 cm

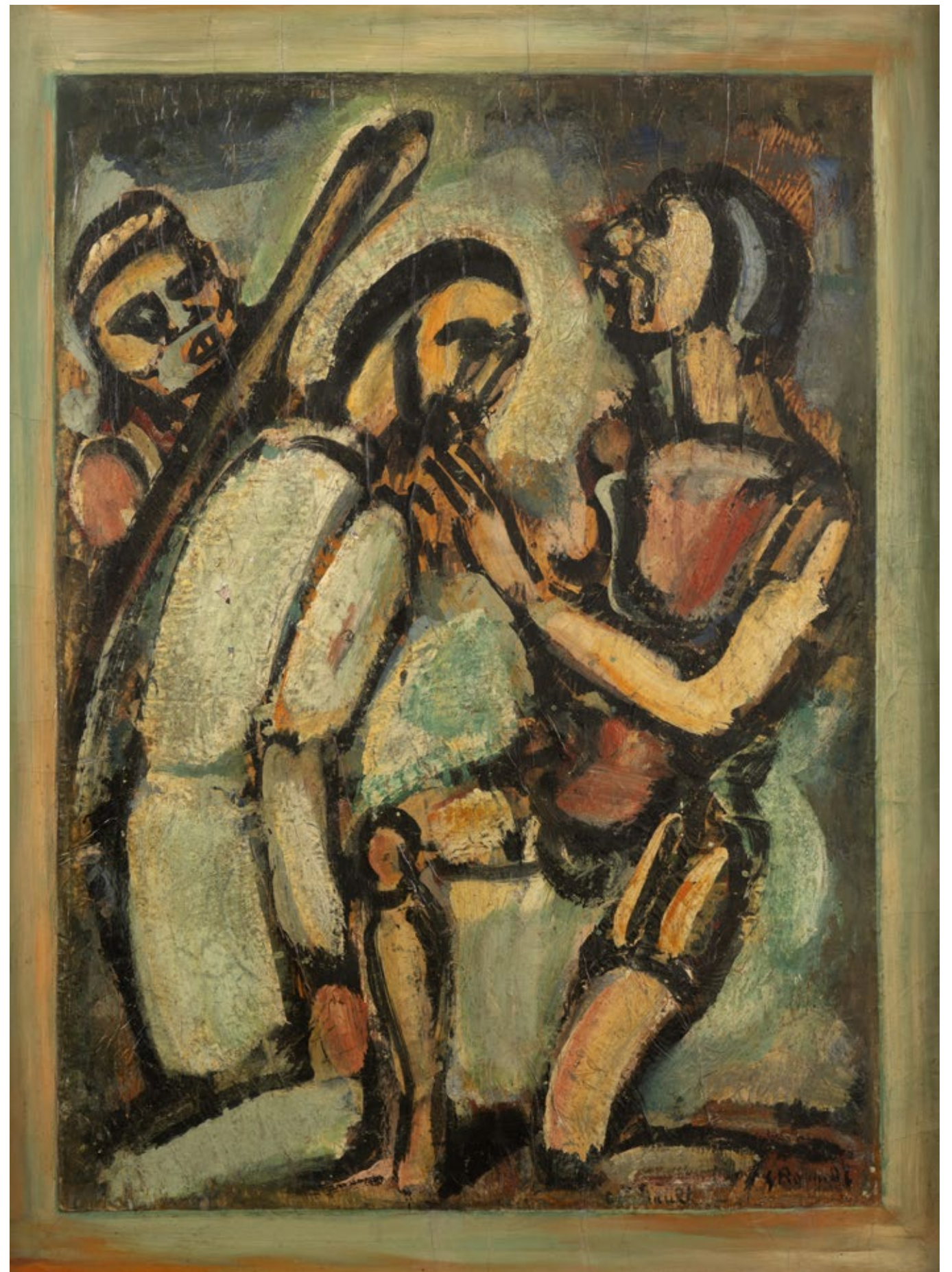
Provenance :

- Vente Ader-Picard-Tajan, Drouot, 12/6/1975, n° 100

Bibliographie

Rouault l'œuvre peint d'Isabelle Rouault, éditions André Sauret, Monte Carlo, 1988, reproduit et décrit sous le n° 1704, p. 112.

30 000 / 40 000 €





192
JULIEN MENU
La course des dauphins
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 72 cm.
400 / 600 €



193
PAUL SCHUSS (NÉ EN 1948)
Calvaire
Huile sur isorel signée et datée 68 en bas à droite
100 / 200 €



194
PAUL SCHUSS (NÉ EN 1948)
Paysage désolé
Huile sur panneau signé en bas à droite.
Eclats et manques.
145 x 96 cm.
200 / 300 €



197
ARIK BRAUER (1929-2001)
Samson et le lion, 1964
Huile sur carton signé en bas à gauche.
Au dos étiquette de la galerie Flincker.
20 x 24,5 cm.
8 000 / 12 000 €

ARGENTERIE
ARTS DE LA TABLE
MODE



Lot 206

198
BOUCHERON.
Briquet de table en or 750°/°°
et argent 925°/°° modèle “*Ecorce*”.
Poinçon d’ouvrage mixte Argor, signé
“*Boucheron Paris*”, poinçon d’orfèvre proba-
blement Soubrenie et bois, numéroté
sous la base.
Poids brut : 318 g.
9 x 5,5 cm.
Dans un écrin.
Quelques rayures sur les bords.

L’atelier Soubrenie et Bois se spécialise
notamment dans les petits objets de sac. Il
est connu comme l’un des fournisseurs des
grands joailliers de la Place Vendôme : CAR-
TIER, VAN CLEEF & ARPELS, CHAUMET,
LACLOCHE, MARCHAK…
400 / 600 €

199
BOUCHERON.
Pendulette de bureau en argent 925°/°°, ver-
meil et métal doré Modèle “*Ecorce*”, cadran
rond à guichet dateur à 3 heures, mouvement
quartz.
Signée.
Poids brut : 501 g.
Dans un écrin.
300 / 500 €

200
BOUCHERON.
Pot à crayons en argent 925°/°° et vermeil.
Modèle “*Ecorce*”.
Signé “*Boucheron Paris*”, poinçon d’orfèvre
probablement Soubrenie et bois sous la base.
Poids brut : 296 g.
9 x 7cm.
Dans un écrin.
Quelques rayures sur les bords.

L’atelier Soubrenie et Bois se spécialise
notamment dans les petits objets de sac. Il
est connu comme l’un des fournisseurs des
grands joailliers de la Place Vendôme : CAR-
TIER, VAN CLEEF & ARPELS, CHAUMET,
LACLOCHE, MARCHAK…
200 / 300 €

201
CARTIER
Pendulette-réveil de forme octogonale en
métal doré et laque bordeaux, cadran blanc,
index chiffres romains, mouvement quartz,
les pieds formés par deux C.
Signée et numérotée.
7,5 x 7,5 cm. environ
Dans un écrin Must de Cartier (taché)
(rayures, usures, oxydation et craquelures,
fonctionnement non garanti)
60 / 80 €

202
VAN CLEEF & ARPELS
Pendulette réveil de forme cylindrique en
métal chromé, les côtés et le cadran à fond
noir, guichet dateur à six heures dans un
écrin.
Circa 1970.
L. 9,5 cm.
(oxydation, usures)
80 / 100 €

203
CARTIER
Pendulette-réveil en métal doré et laque
façon écaille, cadran blanc, index chiffres ro-
mains, mouvement quartz, les pieds formés
par deux C.
Signée et numérotée.
7,5 x 7,5 cm. environ
Dans un écrin Must de Cartier (taché et
déchiré).
(fines rayures, et craquelures, fonctionne-
ment non garanti)
80 / 100 €

204
BOUCHERON
Grenouille en cristal de roche habillée d’or
750°/°°, les yeux sertis de rubis navettes repo-
sant sur un socle octogonale en jade rehaussé
d’or.
Signée, numérotée.
Poids brut : 324 g.
Dans un écrin à la forme.
1 300 / 1 500 €

205
CHAUMET PARIS
Chat allongé en jade ciselé, les yeux habillés
en or sertis de cabochons de rubis, tour de
cou en or torsadé retenant en pampille une
fleur de corail.
Poids brut : 198 g.
Dans un écrin à la forme.
500 / 800 €

206
BOUCHERON
Grenouille en cristal de roche habillée d’or
750°/°°, les yeux sertis de rubis navettes
reposant sur un socle octogonale en jade
rehaussé d’or.
Signée.
7,5 x 7 cm.
Poids brut : 398 g.
Dans un écrin à la forme.
1 300 / 1 500 €

207
CHAUMET PARIS
Chien couché ciselé en jade les yeux habillés
en or et portant un collier en or cabochon de
corail et améthystes dans un écrin à la forme.
Signé sur plaque
13 x 9,5 cm.
Poids brut : 463 g.
(manque un œil)
300 / 500 €.

208
BOUCHERON PARIS
Marque page en argent 925°/°° et or 750°/°°
modèle “*écorce*”
Signé
L. 11 cm.
Poids brut : 30 g.
60 / 80 €

209
CHAUMET “L’ARCADE”
Coupe papier en agate zonée, la prise en
vermeil ciselé 925°/°°.
Signé sur plaque.
L. 21 cm.
Poids brut : 76 g.
80 / 120 €

210
HERMÈS PARIS
Coupe papier en métal argenté orné d’une
prise à tête de cheval ciselé
Signé.
L. 23 cm.
150 / 180 €

211
CHAUMET “L’ARCADE”
Coupe papier en agate onyx, la prise en
vermeil ciselé 925°/°° simulant une tête de
cheval.
Signé sur plaque.
L. 24 cm.
Poids brut : 104 g.
Dans son écrin d’origine de la
Maison Chaumet.
130 / 150 €

212
HERMÈS PARIS
Garniture de bureau cubique en bronze
argenté figurant la lettre “H” comprenant un
briquet, un cendrier et un porte crayon.
Circa 1958
H. 6 et 8 cm.
(petit accident à un angle, trace de colle,
rayures rayures)
300 / 500 €

213
JAEGER LECOULTRE POUR HERMÈS.
Pendulette de voyage “Ados mignonette”,
le cadran doré à chiffres romains pour les
heures, et laque de chine façon écaille.
Cadran signé.
Signée et numérotée.
Dans son écrin d’origine.
200 / 250 €

214
SÉRIE DE ONZE PORTE-MENUS en argent
ciselé 800°/°° en forme de voitures anciennes.
Poids : 209 g.
Dans un écrin à la forme.
(manque)
60 / 80 €



198



199



200



201



202



203



204



205



207



208

209

210

211



212



215
CHAUMET
Cendrier en malachite rehaussé d’une monture en vermeil 925°/°° dans un écrin à la forme.
Non signé.
8 x 6 cm.
Poids brut : 291 g.
Dans son écrin à la forme.
100 / 120 €

215



216
SUITE DE TREIZE PORTE-COUTEAUX en métal argenté figurant des chevaux.
(accident à l’un)
20 / 40 €

220



217
HERMÈS
Seau à glace thermique en métal argenté guilloché, poignée maille gourmette plate.
(usures et oxydation)
80 / 100 €

218
HERMÈS
Important pichet en métal argenté “Prix de Diane Hermes 12 juin 1983”.
H. 32 cm.
300 / 500 €

219
HERMÈS PARIS
Brosse à vêtements et support en métal argenté à décor d’une tête de cheval ciselé.
200 / 300 €

220
HERMÈS PARIS
Nécessaire de fumeur en argent 950°/°° à décor guilloché comprenant un cendrier et un étui à allumettes chiffré.
Poids brut : 126 g.
(accident et manque)
60 / 80 €

221
CHRISTIAN DIOR
Raffraichissoir et verseuse en bois laqué de forme rectangulaire et monture en métal.
30 / 50 €

222
VIDE POCHE sabot de cheval monté en argent anglais 925°/°°.
Poids brut : 601 g.
60 / 80 €

223
JEAN MICHEL FOLON
POUR CHRISTOFLE
Plat rond en métal argenté orné d’un dessin original gravé.
D. 28,5 cm.
50 / 80 €

224
CRAVACHE en cuir tressé manche en argent et vermeil ciselé et texturé 925°/°°orné d’un cabochon de malachite.
Poids brut : 131 g.
Dans un étui en suédine.
150 / 180 €

225
ASPREY
Vide poche en argent anglais 925°/°° daté 1989.
Poids : 114 g.
50 / 80 €

226
LOT DE PRIX en métal argenté comprenant une coupe sur base en bois, deux boites couvertes “Coupe de la grenouille 1972” et boîte couverte “Craon 1982”.
(usures et accidents)
30 / 50 €

227
GARNITURE DE TOILETTE en argent allemand 835°/°° à décor guilloché comprenant trois flacons, un miroir à main, deux brosses et un peigne.
Dans un écrin à la forme.
Poids brut : 1712 g.
(manques et accidents)
80 / 100 €

228
SEAU À RAFFRAICHIR
sur un haut piédouche en métal argenté.
H. 70 cm.
(usures)
100 / 120 €

229
BRIQUET en malachite.
H. 10 cm.
30 / 50 €

230
LOT comprenant un coupe cigare signé Dunhill, un coupe ongles en argent guilloché et métal, un briquet bouledogue en métal doré émaillé.
20 / 40 €

231
POUDRIER en métal émaillé rehaussé d’un motif japonisant en corail et pyrites.
(usure et manque)
30 / 50 €

232
BOITE RECTANGULAIRE en émail cloisonné à décor d’écailles et d’un motif circulaire géométrique reposant sur quatre pieds boules, intérieur en bois
18,5 x 11 x 9 cm.
(usures et petits manques)
40 / 60 €

233
CHRISTOFLE
Série de dix bols en métal argenté.
50 / 80 €

234
PUIFORCAT
Plat rond en porcelaine de Limoges (Raynaud) à décor asiatique de poissons dans un entourage fileté en argent 925°/°°.
D. 30 cm.
Poids brut : 800 g.
60 / 80 €

235
SÉRIE DE DOUZE ASSIETTES de présentation en métal argenté.
D. 29 cm.
60 / 80 €

236
PUIFORCAT
Série de six assiettes de présentation en argent 925°/°°, bordure filetée, chiffrée au centre.
D. 26,5 cm.
Poids : 2050 g.
600 / 700 €

237
CARDEILHAC
Saucière et son dormant en argent 950°/°° à décor chantourné feuillagé, anse à joncs rubanés, chiffrée.
Poids : 560 g.
180 / 200 €

238
NÉCESSAIRE À DÉCOUPER, manches en argent fourré 925°/°° comprenant trois pièces à décor japonisant.
Poids brut : 444 g.
30 / 50 €

239
PELLE À POISSON en argent 950°/°° 1er coq 1809/1819, haut à décor ciselé et ajouré d’un poisson, manche en ébène.
Poids brut : 184 g.
50 / 80 €

240
GUERCHET-ROUSSEL
Saucière et son dormant en argent 950°/°° à décor chantourné, prises feuillagées, chiffrée.
On y joint une doublure à la forme en métal.
Poids : 759 g.
200 / 250 €

241
TETARD FRÈRES
Saucière en argent 950°/°° reposant sur une bate, prise à enroulement.
Poids : 149 g.
50 / 80 €

242
LOT DE ONZE GRANDS COUTEAUX et vingt couteaux à fromage manche en métal argenté fourré, modèle filet contour, lame en acier traité.
80 / 100 €

243
CHRISTOFLE
Ménagère en métal argenté modèle filet coquille
Douze grands couverts, onze couverts à entremets et douze fourchettes à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huître, douze fourchettes à escargot, douze cuillers à dessert, dix-sept cuillers à moka, douze grands couteaux, vingt-trois couteaux à fromage, une cuiller de service, un couteau à fromage, une cuiller à crème et une louche.
400 / 600 €

244
PUIFORCAT
Partie de ménagère en argent 925°/°° modèle uniplat en partie chiffrée comprenant dix grands couverts, douze couverts à entremets et douze cuillers à thé.
Poids : 3745 g.
1 300 / 1 500 €

245
PUIFORCAT
Série de douze couverts à entremets en argent 925°/°° modèle uniplat
Poids : 1439 g.
On y joint quatre couteaux à fromage manche en argent fourré 925°/°°
Poids brut : 297 g.
500 / 600 €

246
PARTIE DE MÉNAGÈRE en argent 950°/°° modèle filet contour chiffré comprenant douze grands couverts et douze cuillers à thé.
Différents MO.
Poids : 1943 g.
Dans un écrin Christofle
600 / 800€ €

247
LOT DE DOUZE GRANDS COUVERTS en argent 950°/°° modèle filet contour chiffrés (différences)
Travail de 1797 à 1838.
Poids : 2193 g.
600 / 800 €

248
CARDEHILLAC
Suite de six assiettes en argent 950°/°° modèle filet contour à bordure de frise de lauriers, l’aile à décor ciselé de cannelures et médaillons feuillagés.
D. 25 cm.
Poids : 3391 g.
1 200 / 1 400 €

249
SAUPOUDREUSE en argent anglais 925°/°° de forme balustre sur piédouche ornée d’armoiries.
Travail du XIXe siècle.
Poids : 254 g.
80 / 100 €

250
CUILLER À RAGOUT en argent 950°/°° modèle uniplat.
Travail provincial du XVIIIe siècle, Tours 1753.
Poids : 131 g.
80 / 100 €

251
JATTE CARRÉE en argent 950°/°° modèle filet contour.
Travail du XVIIIe siècle, Paris 1744.
Poids : 883 g.
500 / 600 €

252
JEAN E PUIFORCAT
Timbale reposant sur une double bâte en argent 925°/°°, chiffrée.
Poids : 104 g.
50 / 80 €

253
Timbale de forme tulipe en argent 950°/°° le corps gravé sur deux registres de feuillages et fruits et feuilles d’eau sur le piédouche.
Poids : 133 g.
60 / 80 €

254
TIMBALE de forme tulipe en argent au vieillard 950°/°° à décor de guirlandes de fruits et de feuillages.
Poids : 86 g.
50 / 80 €

255
CHRISTOFLE
Suite de quatre salières en verre et monture argent 950°/°° dans une boîte.
Poids brut : 84 g.
30 / 50 €

256
TASSE À VIN en argent 800°/°° à décor de cupules et de godrons centré de l’effigie d’un homme.
Prise à appui pouce.
Poids : 117 g.
40 / 60 €

257
AUCOC
Elément d’une pièce de service en argent guilloché ornée d’armoirie .
Poids : 142 g.
40 / 60 €

258
CARDEHILLAC
Plat ovale en argent 950°/°o filet contour à bordure d’une frise de lauriers.
L. 42 cm.
Poids : 1167 g.
400 / 600 €

259
CARDEHILLAC
Plat ovale en argent 950°/°o filet contour à bordure d’une frise de laurier.
L. 42 cm.
Poids : 1157 g.
400 / 600 €

260
IMPORTANT PLATEAU DE SERVICE ovale en métal argenté à deux anses, galerie ajourée rehaussée d’une frise perlée, centré d’un motif ciselé de feuillages dans un entourage d’une frise de grecques.
L. 76 cm.
200 / 300 €

261
PLATEAU en métal argenté à bordure de filets, gravé “Prix Caravelle Toulouse 2002”.
L. 61 cm.
60 / 80 €

262
COUPE SUR PIÉDOUCHE en argent étranger 900°/°o en forme de coquille de noix ornée d’un écureuil ciselé.
Poids : 714 g.
200 / 300 €

263
SERVICE À THÉ CAFÉ en argent anglais 925°/°o de quatre pièces à décor feuillagé et fretels ciselés d’une fleur.
Travail du XIXe siècle.
Poids brut : 2080 g.
600 / 800 €

264
STEUBEN
Coupe en cristal moulé.
Boîte.
D. 20,5 cm.
40 / 60 €

265
DAUM
Partie de service de verre modèle Beaune comprenant huit verres à vin blanc, vingt-huit verre à vin rouge et dix-sept verres à eau. (égrenures)
150 / 200 €

266
THÉODORE HAVILAND, LIMOGES
Partie de service de table en porcelaine émaillée à décor, polychrome et rehauts d’or, le fond à motif d’un couple de chinois, et l’aile d’une guirlande fleurie.
Il comprend : trente-cinq grandes assiettes, treize assiettes creuses, douze assiettes à des-serts, une soupiere, trois plats ronds creux, un présentoir, une saucière, un ravier et deux plats ovales.
(accidents et manques)
150 / 200 €

267
DAVIDOFF
Boîte à cigares en bois de placage.
H. 15 L. 27 P. 19 cm.
(chocs et usures)
40 / 60 €

268
LEMAIRE PARIS
Cave à cigare en bois de placage de ronce Manque la clef
H. 13 L. 32 P. 22 cm.
60 / 80 €

269
Socle en marbre rouge, prises en laiton doré.
H. 25 L. 16 P. 16 cm.
60 / 80 €

270
CHRISTIAN DIOR
Cinq vide-poches cœur gigognes en porce-laine émaillée à décor à l’or.
50 / 80 €

271
HERMÈS PARIS
Carré en soie à décor d’une casaque sang et or signé Ledoux, dans un cadre avec un cartouche mentionnant “Chantilly, prix de Diane Hermes, 12 juin 1983”
86 x 86 cm.
Tâches.
100 / 150 €

272
GUCCI
Deux gourdes thermos garnies de tissu mo-nogrammé et cuir dans un support en métal.
60 / 80 €

273
MUST DE CARTIER
Vanity case en daim et cuir bordeaux, fer-moirs et bijouterie siglés en métal doré.
Miroir accidenté
H. 21 L. 32,5 P. 23 cm.
80 / 120 €

274
HERMÈS
Couvre lit en guanaco et laine marron.
(usures)
150 / 200 €

275
YVES SAINT LAURENT
Porte habits en toile.
20 / 30 €

276
HERMÈS SPORT
Robe de chambre en velours bordeaux.
80 / 120 €

277
DIOR
Trousse de toilette en toile monogrammée
L. 24 cm.
Usures
30 / 50 €

278
HERMÈS
Parapluie en toile noire et poignée en bois.
Longueur : 90 cm.
30 / 50 €

279
HERMÈS PARIS,
Carré en twill de soie imprimé dans les tons bleu, titré «Ciels Byzantins».
D’après un dessin de Julie Abadie.
100 / 150 €

280
LANVIN
Robe de chambre en soie
Manque la ceinture
Usures
20 / 30 €

281
LOUIS VUITTON
Sac en bandoulière en crocodile porosus.
Etiquette grand prix de Paris Louis Vuitton
28 juin 1992
L.18,5 cm.
Ce lot a été confectionné dans les parties d’espèces de crocodylidaes spp, classées aux Annexes II/B de la Convention de Was-hington et de la Règle 338/97 du CE du 9/12/1996. Pour une sortie de l’UE un CITES d’export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur
100 / 150 €



282



284
HERMÈS
Sac “Sandrine “ en crocodile porosus noir, fermoir étrier, bijouterie en métal doré, anse bandoulière.
Circa 1970
L. 24 cm.
Dust bag
Ce lot a été confectionné dans les parties d’espèces de crocodylidaes spp, classées aux Annexes II/B de la Convention de Washington et de la Règle 338/97 du CE du 9/12/1996. Pour une sortie de l’UE un CITES d’export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur
500 / 600 €



283

282
MUST DE CARTIER
Valise en cuir et daim bordeaux, bijouterie dorée siglée.
Avec sa housse.
60 x 42 x 16 cm.
80 / 120 €

283
MUST DE CARTIER
Valise en cuir et daim bordeaux, bijouterie dorée siglée, bandoulière.
Avec sa housse
47 x 32 x 15 cm.
60 / 80 €



285
HERMÈS,
Sac “Constance” 23 cm en crocodile porosus noir.
Circa 1970
Bijouterie en métal doré.
L. 22,5 cm.
Ce lot a été confectionné dans les parties d’espèces de crocodylidaes spp, classées aux Annexes II/B de la Convention de Washington et de la Règle 338/97 du CE du 9/12/1996. Pour une sortie de l’UE un CITES d’export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur
2 000 / 3 000 €

286
CELINE PARIS
Trois paires d'escarpins en cuir, beige, bor-
deaux et bleu-marine.
T 37
20 / 30 €

287
GUCCI
Trois paires d'escarpins en daim, marron
foncé, marron clair, noir.
T 37
(usures et restauration)
20 / 30 €

288
LANCEL
Suite de deux valises à roulettes en toile verte
et cuir beige.
On y joint un sac de voyage en toile noire.
Usures.
60 / 80 €

289
GUCCI
Valise en toile enduite monogrammée
46 x 77 x 21 cm environ
Usures
120 / 150 €

290
GUCCI
Valise en toile enduite monogrammée.
H. 42 L. 69 P. 20 cm. environ
(usure)
100 / 120 €

291
GUCCI
Valise en toile enduite monogrammée.
H. 33 L. 58 P. 17 cm. environ
(usures)
80 / 120 €

294
GUCCI
Quatre paires de chaussures T 37 environ :
- Paire de mules à talons en daim noir
- Paire d'escarpins en cuir noir, à talons
- Paire d'escarpins en cuir crème, à talons
- Paire d'escarpins en daim noir, à talons
(usures)
30 / 50 €

295
CELINE
Quatre paires d'escarpins en cuir, deux mar-
rons, une noire et une crème.
T37 environ.
30 / 50 €

296
Lot de trois paires de chaussures :
- DIOR, Paire d'escarpins à talons en satin
blanc
- GUCCI, Paire d'escarpins en cuir bordeaux
- ANONYME, Paire de mocassins crème
T 37 environ
On y joint un parapluie DIOR
30 / 50 €

297
HERMÈS PARIS
Cendrier en porcelaine émaillée à décor de
fox-terriers, marly gris et bordure à l'or .
16 x 20 cm.
100 / 150 €

298
Miroir en bois et stuc doré
159 x 116 cm.
(usures, accidents et manques)
100 / 150 €

299
Miroir moderne cabre en bois naturel mou-
luré.
167 x 141 cm.
80 / 100 €

300
HERMÈS PARIS
Chapeau en cuir blanc.
(tâches)
60 / 80 €

292
GUCCI
Sac de voyage en toile enduite monogram-
mée.
Cadenas avec clés.
H. 44 L. 46 P. 22 cm. environ
(usures)
60 / 80 €

293
GUCCI
Petite valise en toile monogrammée
Cadenas avec clés
H. 32 L. 50 P. 17 cm. environ
On y joint un sac à main du même modèle.
L. 47 cm.
(usures et tâches)
60 / 80 €

301
HERMÈS
Ceinture en cuir réversible noir et jaune,
boucle de ceinture H en métal chromé (4,5
x 7 cm)
T. 46
150 / 200 €

302
HERMÈS PARIS
Ceinture réversible en cuir bleu et tabac
Taille indiquée 80
Boucle H en métal doré
3 x 4,7 cm.
100 / 150 €

303
HERMÈS PARIS
Ceinture réversible en cuir bleu marine et
vert
Taille indiquée 80
Boucle H en métal doré
3 x 4,7 cm.
100 / 150 €

304
HERMÈS PARIS
Ceinture réversible en cuir bleu marine et
rouge
Taille indiquée 78
Boucle H en métal doré
3 x 4,7 cm.
100 / 150 €

305
HERMÈS PARIS
Ceinture réversible en cuir noir et tabac
Taille indiquée 80
Boucle H en métal doré
3 x 4,7 cm.
100 / 150 €

306
HERMÈS PARIS
Ceinture en cuir noir et tabac
Taille indiquée 115
Boucle H en métal argenté
5 x 8,2 cm.
(usures, manque une vis et accident au cuir)
100 / 150 €

307
GUCCI
Ceinture en cuir bordeaux.
Taille indiquée 80
Boucle monogramme en métal doré.
40 / 60 €



301



302



303



304



305



306



300



Lot 326

ASIE AFRIQUE

308

INDE, XVIII-XIXE SIÈCLE

Ensemble d'objets en bronze, comprenant un taureau Nandin, une pince à bétel, une divinité féminine, et une tête de daim.
L. Taureau 22,5 cm. – Dim. 7,5 à 13 cm.
(Manque une patte au taureau)
100 / 200 €

309

BIRMANIE, XIXE SIÈCLE

Importante statuette en bois laqué doré et incrustations de verroterie polychromes, représentant Bouddha debout sur un lotus, la main droite tenant le fruit myrobolan, la main gauche tenant un pan de la robe monastique,
H. 102 cm.
(Usures de laque, accident à la robe, gerces)
150 / 200 €

310

INDE DU SUD, XVIIIE SIÈCLE

Statuette en bronze de patine brune, représentant Ganesh en léger déhanchement, des attributs.
H. 34 cm.
300 / 500 €

311

TRAVAIL ORIENTAL, DÉBUT XXE SIÈCLE

Important sujet en terre cuite vernissée turquoise, représentant un rhinocéros.
30 x 65 cm.
200 / 300 €

312

THAÏLANDE, XXE SIÈCLE

Important sujet en bronze de patine brune anciennement dorée, représentant un rhinocéros.
23 x 52 cm.
150 / 200 €



309



310



311



312



313
JAPON, VERS 1920
Important tableau en velours, représentant
une famille de tigres parmi des bambous.
144 x 86 cm.
80 / 100 €



314
JAPON
Meuble à étagères en bois, à décor au laque or sur fond ro-iro
de pagodons, oiseaux, et compositions florales en médaillons.
H. 115,5 L. 111 P. 36,2 cm.
200 / 400 €



315
JAPON, VERS 1900
Okimono en bronze de patine brun rouge,
représentant un cochon au repos.
L. 31 cm.
150 / 200 €



316
JAPON, PÉRIODE MEIJI
Petit vase bouteille à panse légèrement cô-
lée, à décor de type kirande d'oiseaux, fleurs
et motifs géométriques.
H. 21,5 cm.
(Monté en lampe, col coupé)
50 / 80 €



317
JAPON, VERS 1920
Okimono en bronze de patine brun clair,
représentant un rhinocéros.
13 x 28,5 cm.
150 / 200 €



318



322

318
JAPON, VERS 1920
Sujet en bronze et émaux champlevés, repré-
sentant Toba assis sur sa mule, déroulant le
livre de la loi.
H. 51 cm.
200 / 300 €

319
JAPON, VERS 1920
Paire de vases balustres en bronze et émaux
champlevés polychromes, à décor de person-
nages parmi des nuages et vagues écumantes.
H. 37 cm.
(Montés en lampe)
150 / 200 €



319



323

320
JAPON, VERS 1920
Vase balustre en bronze à l'imitation de la
vannerie et émaux champlevés polychromes,
à décor de grappes de raisins et feuilles de
vignes en léger relief, sur un fond imitant la
vannerie.
H. 35 cm.
(Monté en lampe, fond percé)
150 / 200 €

321
JAPON, VERS 1920
Vase balustre en bronze et émaux champlevés
polychromes, à décor d'une assemblée de
musiciens, avec anses reprenant la forme de
kirin à la base du col.
H. 35 cm.
80 / 120 €



320



321



324

322
JAPON, VERS 1920
Vase balustre sur piédouche en bronze et
émaux champlevés polychromes, à décor de
saltimbanques, et lotus. Les anses crachées
par des têtes de kirin complètent l'ornemen-
tation.
H. 38 cm.
(Monté en lampe)
80/120 €

323
JAPON, VERS 1920
Paire de vases balustres en bronze et émaux
champlevés polychromes, à décor d'une pro-
cession de guerriers tenant des étendards.
H. 39,5 cm.
(Monté en lampe)
150 / 200 €

324
JAPON, VERS 1900
Important sujet en faïence de Kutani,
représentant Hotei, l'un des sept dieux du
bonheur, debout, tenant un éventail.
H. 65 cm.
(Un doigt restauré)
200 / 400 €

325
CHINE, PÉRIODE MING, XV-XVI^e SIÈCLE
Ensemble de deux grandes jarres formant
pendant en grès de Cizhou, à décor en brun
sur fond beige de fleurs stylisées et motifs
géométriques.
H. 52 et 52,5 cm.
(Usures et petits éclats)
600 / 800 €



326
CHINE, CANTON, VERS 1880-1900
Importante console en laque de Canton, à
décor rouge, brun et or, de pavillons domi-
nant un lac, arboré de pins, saules-pleureurs,
érables, et animé d'embarcations. Les pieds
ornés de fleurs et rinceaux feuillagés.
H. 83 L. 163 P. 43 cm .
(Restaurations, petits manques)
300 / 400 €



327
CHINE, XXI^e SIÈCLE
Ensemble comprenant deux fauteuils en bois laqué et huit chaises à bonnet de lettré.
Haut. : 98 cm
500 / 700 €

328
CHINE, DANS LE STYLE DES HAN, XXI^e SIÈCLE
Lot de deux mingqi en terre cuite, dont un
stickman et une tête de cheval.
H. 57 cm. et 17 cm.
100 / 150 €

329
CHINE, PÉRIODE MING, XV-XVI^e SIÈCLE
Vase meiping en grès de Cizhou, à décor en
bandes concentriques de motifs floraux et
géométriques.
H. 37,5 cm.
(Monté en lampe, accident au pied, fond
manquant, col rodé)
100 / 150 €

330
CHINE, FIN DE LA PÉRIODE MING
Petite statuette en bronze, représentant
Bouddha assis en bhumisparsa mudra sur un
socle lotiforme.
H. 20,5 cm.
200 / 300 €

331
CHINE, FIN DE LA PÉRIODE MING, XVII^e SIÈCLE
Sujet en bronze, représentant l'Auguste de
jade assis en majesté.
H. 45 cm.
(Manques au niveau du socle, petits trous)
200 / 400 €

332
CHINE, XXI^e SIÈCLE
Important vase balustre en yixing, à décor
incisé d'un oiseau parmi des fleurs. Daté
1981, Atelier Caiyun Xuan.
H. 53 cm.
200 / 400 €

333
CHINE, XXI^e SIÈCLE
Important sujet en bronze de style archaïsant
de belle patine verte, représentant un rhino-
céros formant récipient.
Dim. 33,5 x 60 cm.
300 / 400 €

334
CHINE, XXI^e SIÈCLE
Sujet en bois laqué, représentant un rhinocé-
ros, à décor burgauté de motifs stylisés
L. 20 cm.
200 / 400 €



330



331



332



333



334



335
DEUX SANGLIERS
D'après l'Antique Deux sangliers en albâtre reprenant le «Porcellino» de Florence Travail du XIXe siècle.
H. 14 cm
400 / 600 €

336
SCARABÉE de cœur inscrit sur douze lignes de hiéroglyphes (illisibles)
Les pattes sont gravées et les élytres lisses.
Trace d'inscription sur le prothorax
Grauwacke
Usures
Petit choc sur le plat
Egypte Basse Epoque
Long. 6.4 cm
1 000 / 1 200 €



337
ÉTRIER DE POULIE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE.
Bois à patine brun noir brillante par endroits, accidents, restauration locale.
H. 18,5 cm.

L'étrier arqué est surmonté d'un séduisant visage aux traits inscrits dans un cœur. En arrière du front haut, une coiffe en double coques, peignées de fines mèches bordant latéralement les oreilles en forme de C. On notera la patine ancienne liée aux longues manipulations, et une restauration locale avérant l'intérêt accordé à cet objet.
300 / 400 €



338
ÉTRIER DE POULIE SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE.
Bois à patine brun foncé noir, petits accidents.
H. 15 cm.

Etrier de poulie orné d'un visage anthro-po-zoomorphe, les détails décrits en lignes sobres et séduisantes, le front haut support de cornes déployées en larges croissants. Le jambage est orné sur l'ensemble de ses faces de motifs géométriques. Patine lustrée attestant un usage ancien.
250 / 350 €



339
ÉTRIER DE POULIE SÉNOUFO, CÔTE D'IVOIRE.
Bois à patine brun foncé noir, noix de corozo, petits accidents et manques.
H. 14,5 cm.

L'étrier à épaulement angulaire est prolongé, dans un même volume, par un visage anthro-po-zoomorphe d'une belle présence. Les yeux en demi-lune sont inscrits de part et d'autre du nez légèrement épaté, des scarifications obliques figurées aux joues laissées planes. Des cornes se détachent à hauteur du regard. Un percement de suspension est ménagé à l'arrière de la tête. Patine d'usage liée aux anciennes manipulations.
300 / 400 €



340
LOT DE DEUX STATUES DE TYPE DEBLE SÉNOUFO, Côte d'Ivoire.
Bois dur à patine brun foncé noir.
H. 93,5 et 97 cm.

Statues Senoufo solidement inscrites sur leurs socles, les jambes fuselées légèrement fléchies. Les bustes étirés sont flanqués d'avant-bras galbés, les bras courts rejoignant les corps à hauteur de l'ombilic lignager. Les visages, étirés et dessinant de profil une double courbure, sont surmontés de coiffes en coques, la natte redescendant vers le visage pour l'effigie féminine, évoquant le bec d'un calao, figure mythologique centrale chez les Senoufo. Parées de bracelets - d'une amulette pectorale et d'un outil pour l'homme - ces effigies sont par ailleurs abondamment scarifiées.

Ce type d'œuvre était, dans la tradition locale, frappé contre le sol pendant les cérémonies initiatiques du poro, et lors des funérailles de notables. Tardives.
3 000 / 4 000 €



342



343



344

341



342
MASQUE GOLI KPLE KPLE BAOULE, CÔTE D'IVOIRE.
Bois mi-dur, pigments.
H. 42 cm.
Le masque kple kle apparaît lors des festivités du goli, impliquant chez les Wan comme les Baoule (qui empruntent cette mascarade au tournant du XXe siècle), l'ensemble du village.
Le visage stylisé de forme circulaire surmonté de cornes est caractéristique. Les yeux, ici triangulaires, sont en léger rehaut et fendus, la bouche angulaire dentelée. La taille interne est vigoureuse.
XXe.
300 / 500 €

343
INSIGNES EDAN OGBONI YOROUBA, NIGERIA.
Alliage de cuivre, métal.
L. 22 cm et 22,5 cm.
Effigies reliées par une chaîne raccordée aux sommets des têtes, sièges du pouvoir spirituel dans la culture vernaculaire.
Portées lors de cérémonies autour du cou par les officiants de la société Ogoni, (constituée par les « anciens » de la collectivité,) elles symbolisent le contre pouvoir puissant des ces-derniers face à l'omnipotence du roi ou Oba, garantissant ainsi un relatif équilibre social.
200 / 300 €

344
PAIRE D'ERE IBEJI YOROUBA, NIGERIA.
Bois à patine brune nuancée rouge, métal, perles de verre, bleu de lessive.
H. 26,5 cm.
Lié au culte des jumeaux en territoire Yorouba, ces statuettes, l'une féminine, l'autre masculine, sont solidement campées sur le sol. Les bras encadrent les bustes et se rattachent à des épaules puissantes. Les visages aux yeux largement ouverts étaient anciennement ornés de métal, comme l'indique une pointe ayant perduré sur l'une des pupilles. Les joues sont marquées de profondes scarifications, leur nombre évocateur de la haute notabilité des commanditaires. Les coiffes en forme de mitres sont régulièrement striées, des rehauts au bleu de lessive encore présents. La patine au lustre profond liée aux soins prodigués à ces effigies, la persistance de poudre de camewood, sont manifestes d'une belle ancienneté.
600 / 1 000 €



345
COMMODE EN LAQUE à fond noir et or orné de scènes animées ouvrant à deux larges tiroirs sans traverse et posant sur quatre pieds, ornementation de bronze rocaille.
Dessus de marbre brèche.
Travail de style Louis XV de la fin du XIXe siècle.
H. 89 L. 110 P. 55 cm.
(usures et manques visibles)
1 200 / 1 800 €



346
PAIRE DE FAUTEUILS, en hêtre, anciennement laqués moulurés et sculptés. Dossier en médaillon, les accotoirs à manchettes et coup de fouet, dés de raccordement à rosaces pieds fuselés cannelés. Garnis de cuir noir. Un estampillé JB Boulard pour Jean-Baptiste Boulard reçu Maître en 1755. Travail d'époque Transition des styles Louis XV- Louis XVI. (restaurations renforts)
A rapprocher d'un fauteuil présenté dans le livre de laurent Condamy «J.B Boulard menuisier du roi» pp.125-127.
1 200 / 1 800 €



347
FAUTEUIL DE BUREAU dit «couillard» en hêtre, mouluré sculpté anciennement à fond de canne, crosse d'accotoirs à manchettes en coup de fouet. Ceinture mouvementée, il pose sur quatre pieds galbés. Garni de cuir noir.
Travail d'époque Louis XV. (renforts)
1 200 / 1 800 €



348

348
PAIRE DE CHENETS en bronze doré ciselé vernis à décor d'une jeune fille assise sur de larges feuilles d'acanthé.
 Travail de style Louis XV de la fin du XIXe siècle avec leurs fers.
 H. 26 P. 28 cm.
 200 / 400 €



350

349
PAIRE DE LARGES BERGÈRES en hêtre mouluré sculpté anciennement laqué à dossier droit, les supports d'accotoirs en retrait à manchettes soulignées de frises de piastres, dés de raccordement à pastille, ceinture en frise de rais de coeur. Pieds fuselés cannelés. Garniture de velours vert.
 Travail d'époque Louis XVI.
 Restaurations, renforts.
 H. 96 L. 65 P. 50 cm.
 600 / 800 €



351

350
CANAPÉ en hêtre anciennement laqué.
 Travail de style Louis XVI.
 H. 97 L. 192 P. 70 cm.
 (usures renforts sur les traverses)
 300 / 500 €

351
COMMUNE en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade à trois rangs de tiroirs, les montants en demi-colonnes cannelées à grattoirs, les tiroirs soulignés de moulures de laiton doré, poignées tombantes. Pose sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre gris veiné blanc rapporté.
 Travail de style Louis XVI – XIXe siècle.
 H. 89 L. 124 P. 58 cm.
 (usures et restaurations d'usages anciennes)
 400 / 600 €

352
MANUFACTURE ROYALE AUBUSSON
 Tapisserie en laine et soie à décor cynégétique représentant en bordure de forêt un groupe de chasseurs à cheval, piqueux et meute de chiens poursuivant un cerf, sur fond de pavillons en arrière-plan.
 Marques en bordure *M.R.D. R.I.N. I.XIXR* sur fond bleu de la manufacture et du licier.
 240 x 325 cm.
 Restaurations : reprises au décor et sur la bordure renforts et doublure partielle au dos. Etiquette de restauration de la maison Chevalier
 1 800 / 2 500 €



353
BUREAU PLAT en bois laqué noir et bronze doré toutes faces ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Les chutes à décor d'espagnolettes prolongées par des pieds légèrement galbés. Plateau gainé d'une lingotière et écoinçons garnis de cuir rouge doré aux petits fers.
 Travail de style Régence du XIXe siècle.
 H. 74 L. 149 P. 75 cm.
 (insolé sur le devant, usures et manques)
 1 800 / 2 500 €



355

354
BONHEUR-DU-JOUR en acajou, placage d'acajou et citronnier. La partie haute en retrait bordée d'une galerie en laiton doré ajourée et marbre blanc ouvrant à deux portes à fond de miroir surmontant deux petits tiroirs. La partie basse ouvrant à deux larges tiroirs. Un écritoire à rabat garni de cuir noir doré au petit fer. Pieds fuselés cannelés. Travail du début du XIXe siècle.
H. 129,5 L. 80 P. 40 cm.
(usures et soulèvements au placage, accident au marbre)
200 / 300 €

355
SECRÉTAIRE simulant un chiffonnier en acajou montants à pans coupés, cannelés ornés de vases flammés, dessus de marbre brèche, clef a trèfle. Travail d'époque Louis XVI.
H. 144 L. 98 P. 41 cm.
(un pied accidenté)
600 / 800 €

356
CHIFFONNIER en acajou et placage d'acajou ouvrant à six rangs de tiroirs, montants arrondis cannelés et posant sur des pieds effilés, dessus de marbre gris Sainte Anne. Manque au placage d'un tiroir. Travail d'époque Louis XVI.
H. 160,5 L. 81,5 P. 39 cm.
600 / 800 €



356

357
COIFFEUSE D'HOMME en acajou et placage d'acajou, le plateau à abattant à fond de miroir. Trois petits tiroirs en ceinture les montants et pieds fuselés cannelés. Travail de la fin du XVIIIe siècle.
H. 72 L. 79,5 P. 47 cm.
(usures visibles)
200 / 400 €

358
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à deux patines, noire et dorée. Le fût central à décor de putti drapés. Travail de style Renaissance de la fin du XIXe siècle.
H. 24,5 cm.
100 / 150 €

359
STATUETTE en bois polychrome représentant l'enfant Jésus bénissant debout sur un coussin posant sur un entablement octogonal à ressaut. Travail du XVIIe siècle.
H. 30 cm.
(usures, manques visibles et petites traces de xylophage)
200 / 300 €

360
PETIT CADRE en chêne sculpté doré à coins de panaches et fleurs, les réserves bordées de réparures, feuillure en feuilles d'eau. (usures et manques visibles)
Travail d'époque Louis XIV.
H. 32,5 L. 27,5 P. 8 cm
100 / 150 €

361
DEUX CHAISES à dossier droit en hêtre mouluré et sculpté de motifs feuillagés. Garniture postérieure de velours rouge. Travail d'époque Louis XV.
H. 98 L. 53 P. 48 cm.
(restauration renforts, petits manques)
150 / 200 €

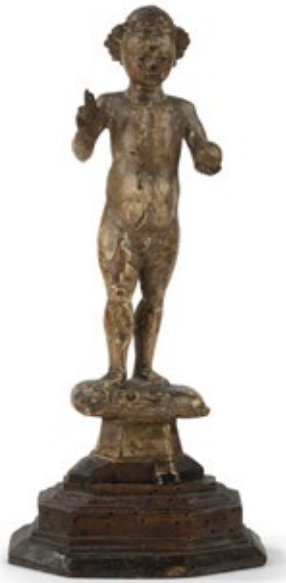
362
PAIRE DE FAUTEUILS en cabriolets anciennement laqués gainés de cuir tabac. Travail d'époque Louis XVI.
(renforts, restaurations)
200 / 300 €

363
PAIRE DE FAUTEUILS en cabriolets anciennement laqués gainés de cuir tabac. Travail d'époque Louis XVI.
(renforts, restaurations)
200 / 300 €

364
COMMODE en acajou à ressaut central ouvrant en façade à trois rangs de tiroirs, les montants cannelés prolongés par des pieds effilés. Entrées de serrure et anneaux de tirage en laiton doré. Dessus de marbre gris veiné blanc. Travail de style Louis XVI de la fin du XIXe siècle.
H. 87 L. 115 P. 55 cm.
400 / 600 €



358



359



362



364

365

PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de bois de violette et laque de Chine à décor animé sur fond noir et or de pagodes et personnages. Elles ouvrent à deux vantaux soulignés de moulures rocailles finement ciselées et dorées reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche à cavets. Petits manques visibles au placage et au laque.

Époque Louis XV.
Estampille ACRIAERD et JME pour Antoine, frère aîné de l'ébéniste bien connu Mathieu Criaerd, qui exerce au faubourg Saint Antoine durant la période 1720-1750.
Haut. : 88 - Larg. : 85 - Prof. : 57 cm
20 000 / 30 000 €





366



367

366
CADRE À FRONTON monté en miroir en bois sculpté doré à décor de putti musiciens dans un encadrement de guirlandes de fleurs ajourées. Feuillure en tors de laurier. Travail du XVIIIe siècle.
72 x 69 cm.
(accidents visibles éléments à refixer sur le fronton)
500 / 700 €

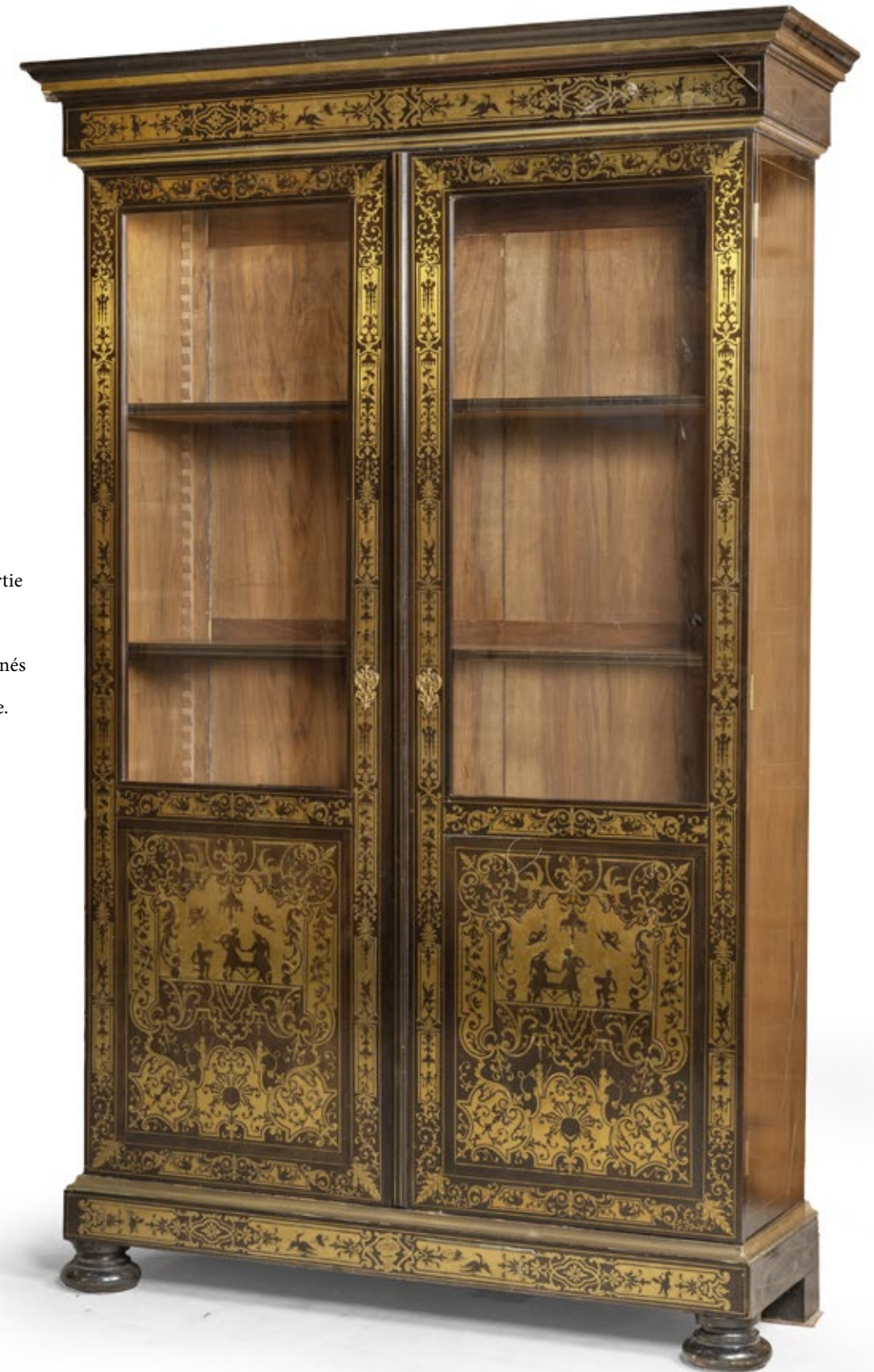
367
COFFRE de forme rectangulaire ouvrant par un abatant garni de cuir rouge. Un côté marqueté de laiton doré à décor de rinceaux feuillagés dans le goût de Boulle, les montants à bustes d'angelots et guirlandes tombantes (trois à refixer), anneaux tombants, piètement à section carré souligné de feuilles d'acanthos
(usures, accidents et manques)
200 / 400 €



368

368
CARTEL EN ÉCAILLE et marqueterie de laiton doré à décor de marqueterie de rinceaux affrontés. Le cadran à réserves émaillées de chiffres romain signé « *Chatourel à Mitry* ». Surmonté d'une renommée ailée. Style Louis XIV - Fin XVIIIe-début XIXe siècle.
H. 75 L. 32 P. 13 cm.
(manques soulèvements usures)
On y joint une console au modèle.
H. 34 L. 35 P. 15 cm.
(usures accidents et manques)
800 / 1 200 €

369
BIBLIOTHÈQUE en armoire en marqueterie Boulle en placage d'ébène, bois noirci et laiton doré ouvrant à deux portes vitrées en partie haute.
Marqueterie à la Bérain bordée de réserves et de frises de rinceaux, les côtés à motifs de losanges soulignés de filets.
Travail de style d'époque XIXe siècle.
Haut. : 234 – Larg. : 132
Prof. : 38,5 cm.
(petits soulèvements, restaurations, reprises au placage)
3 000 / 5 000 €





396

370
COMMODE en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs, les montants à demi-colonnes cannelées prolongés par des pieds fuselés. Entrées de serrure, anneaux tombants en bronze doré. Dessus de marbre gris veiné blanc.
 Estampillée L. AUBRY pour Louis Aubry reçu maître en 1774.
 Travail d'époque Louis XVI.
 H. 85 L. 125 P. 55 cm.
 (petites usures visibles)
 1 000 / 1 500 €

371
PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré, au carquois à deux bras de lumière portés par des enroulements à tête d'aigle.
 Travail de style Louis XVI après 1900.
 Montées à l'électricité.
 H. 37 cm.
 80 / 120 €

372
PETITE COMMODE en noyer ouvrant à deux rangs de tiroirs soulignés de filets de bois noirci.
 Travail de style Louis XVI du XIXe siècle.
 H. 75 L. 57 P. 35 cm.
 50 / 70 €

373
TABLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou à trois plateaux formant table à jeu garni de feutre vert et table de salle à manger. Les montants en laiton à frise de piastes. Pieds à section carré effilés terminés par des roulettes.
 Estampillée Chapuis pour Jean Joseph Chapuis 1765-1864.
 Travail du milieu du XIXe siècle.
 Fermée : H. 75 L. 100 P. 50 cm.
 Ouverte : H. 75 D. 100
 (petites usures et griffures visibles)
 300 / 500 €



390

374
MANUFACTURE ROYALE AUBUSSON
 Tapisserie en laine et soie à décor cynégétique représentant en bordure de forêt un groupe de chasseurs et chiens poursuivant un loup, sur fond de pavillons en arrière-plan.
 Marques en bordure *M.R.DE. I.TIXXR* sur fond bleu de la manufacture et du licier.
 235 x 280 cm.
 Restaurations : reprises au décor et sur la bordure renforts et doublure partielle au dos. Etiquette de restauration de la maison Chevalier
 1 500 / 2 000 €



375
GRAND BUREAU PLAT à caissons en acajou et placage d'acajou, le plateau gainé de cuir noir doré aux petits fers, il ouvre à quatre tiroirs dont un à compartiments et coffre. Deux tablettes latérales gainées de cuir noir. Pose sur quatre pieds fuselés cannelés.
 Travail de style Louis XVI du XIXe siècle.
 H. 74 L. 159 P. 79 cm.
 (petites usures et manques)
 1 500 / 2 000 €





378



380



381

376
CHEVAL en bronze à deux patines.
H. 21 cm.
120 / 150 €

377
BRONZE À PATINE BRUNE
« *Mannekin Pis* » d'après la sculpture de Jérôme Duquesnoy de la fontaine à Bruxelles.
Haut. : 59 cm
Vente Cornette de st cyr
300 / 500 €

378
D'APRÈS COUSTOU
Les chevaux de Marly
Deux sujets en bronze à patine brune.
Travail moderne
59 x 50 cm.
1 500 / 2 000 €

379
BIDET en noyer avec sa cuvette en faïence de Rouen à décor bleu sur fond blanc d'un personnage assis sur une branche.
Travail du début du XIXe siècle.
H. 82 L. 28 P. 49 cm.
(petite fentes et usures visibles)
100 / 150 €

380
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à deux patines à décor de putto ailé soufflant dans une conque formant bougeoir bordée de grappes de raisins assis pour l'un sur un crocodile et l'autre sur une chimère.
Travail de la fin du XIXe siècle.
H. 22 cm.
200 / 400 €

381
PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré à décor de putto ailé soufflant dans une conque formant bougeoir bordée de grappes de raisins assis sur un crocodile marchant.
Travail de la fin du XIXe siècle.
H. 22.5 cm.
200 / 400 €



382
EMILE LOUIS PICAULT (1833-1915)
« *Pégase dompté par Persée* »
Bronze à patine brune signé sur la terrasse et "Salon des beaux arts 1888".
(manque la lance)
H. 103 cm.
3 000 / 4 000 €



383
D’APRÈS PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
« Jockey à cheval »
signé PJ Mène sur la terrasse et Fonte F. Barbedienne sur le socle.
H. 42,5 L. 40 P. 12 cm.
2 000 / 2 500 €



384
D’APRÈS PIERRE JULES MÈNE (1810-1879)
Cheval à la barrière, Djinn
Signé P.J. MÈNE sur la terrasse et F Barbedienne
sur le socle.
H. 29 L. 34 P. 13 cm.
1 000 / 1 500 €



385
D’APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE
(1795-1875)
Bas relief figurant une lionne marchant.
18 x 36 cm.
400 / 600 €

386
PETIT LION en bronze doré dit « Lion de Médicis ». Il pose sur un socle en marbre vert de mer.
H. 10.5 cm.
60 / 80 €

387
PETIT CHEVAL au pas en bronze patiné.
Travail du XXe siècle.
24 cm x 29 cm.
80 / 120 €

388
PETIT CHEVAL en bronze sur socle.
Travail de la fin du XIXe siècle.
H. 11.5 cm.
60 / 80 €

389
LION COUCHÉ en bronze
H. 5.5 cm.
40 / 60 €

390
ATTELAGE
Lot composé de deux mors d’attelage les
bossettes à décor feuillagé en métal argenté,
paire de motifs d’ornement de harnachement
en métal argenté à décor ajouré de feuillages
et une paire de motifs ronds à décor de
heaume et feuillages en cuivre.
Travail du milieu du XIXe siècle.
Provenance : Vente Baron Ribeyre du 31
mars 1999, souvenirs historiques du Comte
HARISPE Maréchal de France.
100 / 150 €

391
PETITE BOITE en placage de ronce bordée
de baguettes guillochées, l’intérieur plaqué
d’acajou.
Travail de la fin du XIXe siècle.
Petites usures et manques visibles.
H. 13.5 L. 39.5 P. 24.5 cm.
60 / 80 €

392
TABLE À JEU en bois de placage, piètement
effilé cannelé réuni par une entretoise en X.
Travail d’époque Napoléon III.
H. 78 L. 64 P. 44 cm.
100 / 150 €

393
CARTONNIER en acajou et placage d’acajou
formant écritoire ouvrant à un abatant. Il
présente dix cartonniers gainés de cuir tabac
dorés au petit fer, sur deux rangs. Il pose sur
deux pieds toupies.
Travail de style Empire.
H. 113 L. 100 P. 40 cm.
(manque la clef, usures)
150 / 200 €

394
TABLE BASSE en bois doré dessus de marbre
blanc.
Travail de style Louis XVI.
H. 44 L. 103 P. 53 cm.
100 / 150 €

395
TÊTE DE CHEVAL en bois sculpté poly-
chrome.
Travail du XXe siècle.
(usure à la patine)
H. 65.5 cm.
200 / 400 €

396
CANDÉLABRE d’église en métal argenté
repoussé à décor rocaille, piètement tripode.
Monté à l’électricité.
H. 50 cm.
60 / 80 €

397
CHEVALET de peintre en chêne présentant
un plateau à hauteur d’appui.
Travail de la fin du XIXe siècle, début du XXe
siècle.
100 / 200 €



398



395



394

398
MEUBLE DE TOILETTE, barbière en tôle
laquée rouge et or à décor de bouquets de
fleurs. La partie haute découvre un miroir et
un bassin (manque la cuvette), la partie basse
ouvre à un abatant, un tiroir et une porte.
H. 88 L. 42 P. 38 cm.
(manques et usures visibles)
100 / 200 €

399
PETIT POUF à assise circulaire recouvert en
tissu imitation fourrure de tigre.
Travail du XXe siècle .
H. 41 cm.
80 / 100 €

400
Paire de bougeoirs en métal patiné
H. 43 cm.
60 / 80 €

ARTS DU XX^e SIECLE



402



403



404



405



407



408

401
Anonyme vers 1930
Les deux singes enlacés
Sculpture en bronze doré
Non signée.
200 / 300 €

402
ANONYME VERS 1920
Paire de veilleuses en régule patiné.
Socle en marbre.
H. 16 cm.
100 / 200 €

403
LE VERRIER MAX.
"Singe au brasero".
Veilleuse en régule à patine vert antique.
Signée.
H. 15 cm.
150 / 200 €

404
GÉRARD MILLE POUR MAISON JANSEN.
Table basse rectangulaire en bois laqué noir
et ornementation en bronze doré de style
Directoire.
H. 42 L. 120 P. 80 cm.
(accidents et usures d'usage)
500 / 800 €

405
TRAVAIL CONTEMPORAIN.
Lampadaire de parquet en bronze doré
figurant un cobra dressé sur un panier et
supportant une vasque lumineuse en verre
marbré orangé.
Modèle interprété d'après "Tentation"
d'Edgar Brandt .
H. 163 cm.
400 / 600 €

406
TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1910.
Vitrine à trois faces vitrées en placage de
bois clair à partie haute arrondie ornée d'une
composition sculptée et patinée à la feuille
d'or à motif de fruits.
La partie basse ouvre à une large porte
H. 179 L. 98 P. 41 cm.
80 / 120 €

407
BRUCHON EMILE (1806-1895)
"Le crépuscule".
Sculpture en régule lampe à pétrole montée
électriquement.
Réservoir en verre à décor peint de fleurs.
Signée.
H. 74 cm.
150 / 200 €

408
LE VERRIER MAX D'APRÈS.
"Pluie".
Lampe en régule.
H. 43 cm.
200 / 300 €



409
RATY FRANÇOIS (1928-1982)
"Oiseau fantastique".
Sculpture en laiton formé et soudé.
Pièce unique.
Signée et daté 71 au verso de la tête.
63 x 98 cm.
6 000 / 8 000 €



415



417

410
ANONYME VERS 1930.
Deux vases en faïence à décor en frise de lapins, oies, cochons, coqs et arbres émaillé blanc et vert.
H. 30 cm.
30 / 60 €

411
ALAIN R. TRUONG
POUR KNOLL INTERNATIONAL.
Paire de lampe de bureau à fut cylindrique en section de marbre blanc veiné gris et tige en métal chromé.
Circa 1970.
H. 30 et 31 cm.
400 / 600 €

412
FLORENCE KNOLL
POUR KNOLL INTERNATIONAL.
Lampe de bureau modèle 180 à fut de section carrée en marbre noir et tige en métal chromé.
Circa 1960-1970
H. 29 cm.
200 / 300 €

413
CANAPÉ et paire de repose pieds en velours beige
H. 75 L. 145 P. 96 cm.
100 / 150 €

414
PAIRE DE CANAPÉS en velours beige.
H. 75 L. 145 P. 96 cm.
150 / 200 €

415
LEGRAS FRANÇOIS THÉODORE
(1839-1916)
Vase de section carrée en verre multicouche à décor de paysage lacustre gravé à l'acide et émaillé.
Signé.
H. 15 cm.
30 / 50 €

416
DEUX PUTTI drapés portant une jarre, en pierre reconstituée.
H. 73 cm.
(usures)
200 / 300 €

417
LEGRAS FRANÇOIS THÉODORE
(1839-1916)
Lampe de table en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de branche de marronniers sur un fond blanc laiteux rosé. Monture en métal doré.
Abat-jour accidenté et restauré.
Signature en réserve gravée à l'acide.
H. 45 cm.
100 / 200 €

418
LALIQUE FRANCE
"Bouquetin" "Perdrix".
Deux coupelles baguier en verre moulé.
Signées.
H. 9 et 6 cm.
30 / 50 €

419
BACCARAT.
"Jack Russell"
Statuette en cristal moulé.
Signé au cachet.
H. 9 cm.
100 / 150 €

420
ANONYME VERS 1970.
"Papillon"
Sculpture en laiton soudé et oxydé.
Non signée.
H. 60 L. 50 cm.
100 / 120 €

421
TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1910.
Coiffeuse en placage de bois clair à fronton à trois volets miroir à colonnes détachées et deux tiroirs. Plateau à un tiroir en façade et piètement fuselé.
H. 143 P. 98 P. 53 cm.
50 / 80 €



419



422
LALIQUE FRANCE
"Rhinocéros".
Statuette en verre, numéro 1195, modèle créé en 1931.
Petite égrenure sur le socle en verre noir.
Signée.
L. 26 cm.
200 / 300 €



424
ROMÉO VEGA DANS LE GOÛT.
Importante table de salle à manger en tube de laiton doré et métal chromé de section carrée et verre opalin noir.
La table est constituée d'un élément central auquel se fixe deux éléments indépendants pouvant former console.
H. 72 L. 220 P. 135 cm.
800 / 1 200 €



425
ROMÉO VEGA DANS LE GOÛT.
Paire de tables basses en laiton doré et verre noir.
H. 36 L. 55 P. 55 cm.
30 / 50 €



426
DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE
Tapis fond beige et blanc à décor de motifs de bouquets de fleurs dans un médaillon central bordé de rinceaux dans des réserves de godrons larmés.
Travail du XXe siècle.
230 x 300 cm.
Petites usures visibles
400 / 600 €



427
DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE
Tapis fond beige et blanc à décor de motifs de bouquets de fleurs dans un médaillon central bordé de rinceaux dans des réserves de godrons larmés.
Travail du XXe siècle.
230 x 300 cm.
Petites usures visibles
400 / 600 €

428
HAMADAN
Iran
121 x 181 cm.
Usures
20 / 30 €



429
GHOUM EN SOIE
Iran
Époque du Shah
Vers 1965
Soie un peu brouillée.
Nécessite un lavage et brossage.
108 x 155 cm.
Accidents.
150 / 250 €



430
FIN ET ANCIEN ISPAHAN
Iran
Travail du début du XXe siècle.
Lisières usagées
140 x 209 cm.
Usures et accidents.
300 / 600 €

431
NADJAFABAD
Iran
Travail du milieu du XXe siècle.
157 x 206 cm.
Usures.
20 / 40 €



432
ORIGINAL BAKTIAR
Iran
Travail du milieu du XXe siècle.
Lisières usagées
Terminaisons effrangées
On y joint :
Koltouk
Iran
Travail du milieu du XXe siècle.
Lisières usagées
Usures
96 x 149 et 215 x 142 cm.
Usures accidents et manques.
60 / 100 €

433
GRAND FIN ORIGINAL
INDO PAKISTANAIS.
Vers 1980
350 x 297 cm.
150 / 300 €

DEBURAUX | DU PLESSIS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques déclaré auprès du CVV et régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 portant réglementation des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques. Articles L 321-4 et suivant du Code de Commerce. A ce titre, **DEBURAUX | DU PLESSIS** agit comme mandataire du vendeur. Les rapports entre **DEBURAUX | DU PLESSIS** et les acquéreurs sont soumis aux conditions générales suivantes :

Les biens proposés en ventes aux enchères publiques, leur description et leur estimation :

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères pendant les expositions qui sont proposées.

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances à la date de la vente.

Les descriptions des lots et les indications données par **DEBURAUX | DU PLESSIS** sont inscrites pour faciliter l'appréciation personnelle des acquéreurs potentiels.

Les biens proposés sont des biens dits d'occasion de ce fait la mention d'état d'usage s'applique à tous les lots.

Les estimations sont inscrites à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une certitude du prix auquel sera vendu l'objet. Les estimations, les poids, les dimensions, etc sont indiqués à titre indicatif et ne sauraient constituer une quelconque garantie.

L'enchérisseur d'une vente aux enchères publiques

Les enchérisseurs doivent agir pour leur compte sauf information préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **DEBURAUX | DU PLESSIS**. Tous les acquéreurs qui se portent enchérisseur s'engagent à régler comptant le prix d'adjudication augmenté des frais acquéreurs et de toutes taxes qui pourraient être exigibles. La solvabilité demeure de ce fait obligatoire pour enchérir.

Règles pour enchérir : Pour enchérir il faut être présent dans la salle de vente et se manifester par un geste pour porter des enchères. Toutefois **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement des demandes d'enchères par téléphone (ce service supplémentaire offert à nos client nous dégage de toute responsabilité si la communication téléphonique venait à échouer, quelle qu'en soit la raison. NB : les communications téléphoniques durant la vente sont enregistrées). Aussi, **DEBURAUX | DU PLESSIS** reçoit et accepte gracieusement d'exécuter des ordres d'achat (c'est-à-dire des ordres d'enchérir jusqu'à un montant indiqué) qui lui auront été transmis avant la vente mais ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute. Pour information, ces/cet ordre(s) d'achat/demande téléphonique vous engage(nt) contractuellement si vous êtes adjudicataire à nous adresser votre règlement (virement, carte bancaire, espèces selon réglementation, paiement à distance ou chèque) dès après la vente et à nous indiquer le mode d'acheminement ou de retrait du lot que vous aurez acquis. Si vous êtes adjudicataire vous recevrez votre bordereau d'adjudication par mail ou courrier dès après la vente sur lequel notre RIB sera joint afin de faciliter votre paiement. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **DEBURAUX | DU PLESSIS** se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter des enchères directement ou par le biais d'un mandataire sur des biens lui appartenant. Conformément à la loi, le prix de réserve ne dépasse pas l'estimation basse figurant dans le catalogue, la liste de vente ou le mandat de vente contracté avec le vendeur. Les ordres d'achat et les demandes d'enchères par téléphone doivent nous parvenir par écrit (par mail de préférence) et, au plus tard, 24 heures avant la vente.

Ventes en ligne : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme DrouotLive doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Adjudication et transfert de propriété : L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée. Le coup de marteau suivi de la prononciation du mot « adjugé » matérialisera la fin des enchères et le transfert de propriété du bien. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

La maîtrise de la vente : **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille au respect de la loi et à la maîtrise de la vente par l'un de ses commissaires-priseurs habilités à diriger la vente. En ce sens, **DEBURAUX | DU PLESSIS** veille notamment à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, se réserve le droit de refuser toute enchère provenant d'un enchérisseur réputé mauvais payeur, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée.

Paiement : La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 28 % TTC. La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : Par carte bancaire en salle, par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, par virement bancaire en euros, en espèces jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers sur présentation de leur domiciliation fiscale.

En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers.

Retrait des lots : **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne se chargera pas d'envoyer les objets achetés par les adjudicataires. Il leur appartiendra de prendre leurs dispositions pour l'enlèvement de leur(s) achat(s). Aucun achat ne sera délivré avant paiement effectif de l'intégralité du bordereau. Les œuvres acquises sont sous l'entière responsabilité de l'acheteur et ce, dès l'adjudication prononcée. Tout lot acheté à **DEBURAUX | DU PLESSIS** et non repris le jour de la vente sera stocké au magasinage de l'Hôtel des Ventes, à charge de frais journaliers pour l'acquéreur. (Renseignements : 01 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com). Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou coursier peut être adressée directement à Drouot Transport (01 48 00 22 49 ; drouot-transport@drouot.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de Drouot Transport. MAGASINAGE DROUOT : Les lots non repris par les acheteurs et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la Société de Ventes sont stockés au service Magasinage, au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot.

Préemption de l'Etat Français : L'Etat dispose d'un droit de préemption. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication. Le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. **DEBURAUX | DU PLESSIS** ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

Propriété intellectuelle : **DEBURAUX | DU PLESSIS** est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. **DEBURAUX | DU PLESSIS** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de **DEBURAUX | DU PLESSIS** constitue une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites pour. La vente d'une œuvre n'importe pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

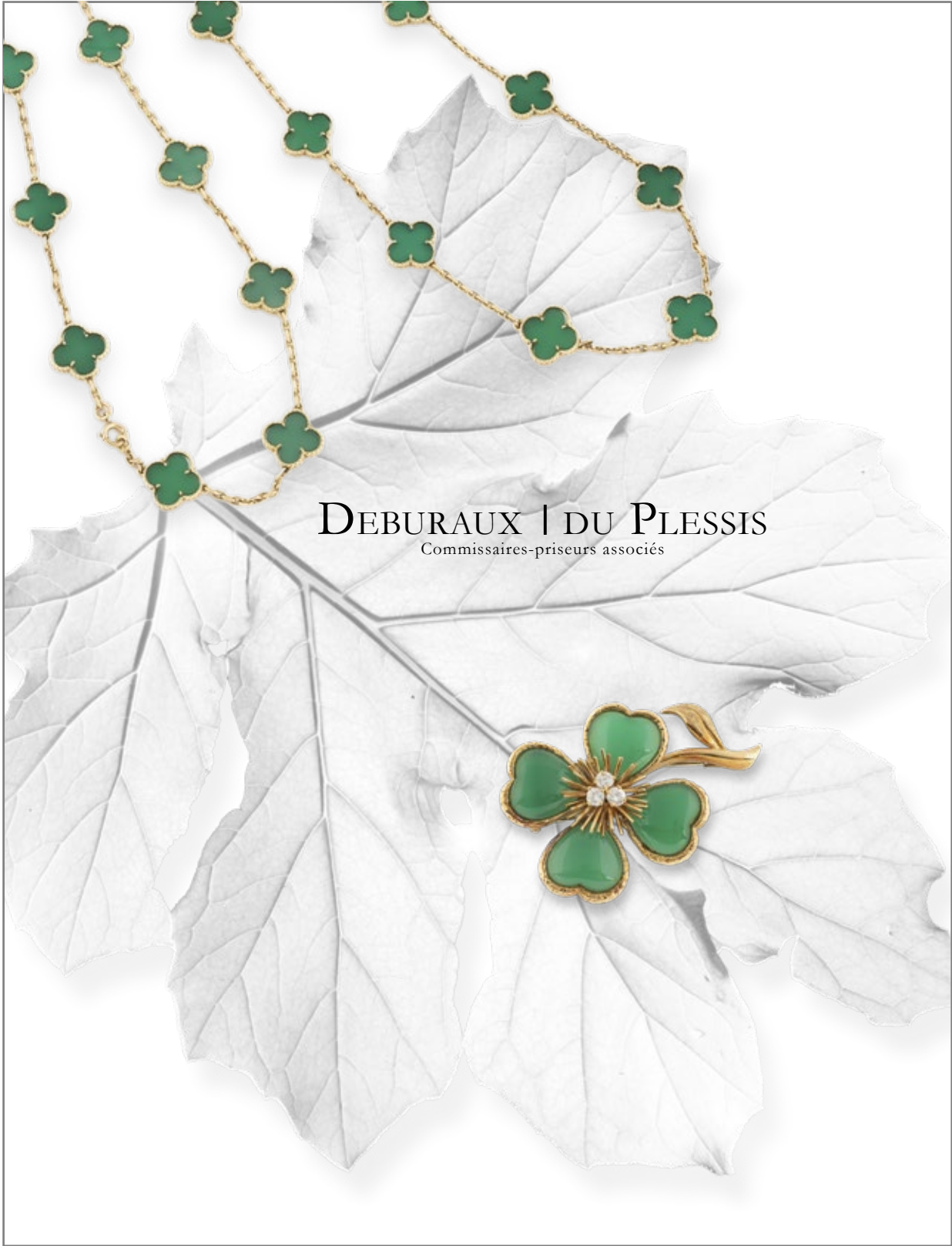
MENTIONS LEGALES

DEBURAUX | DU PLESSIS - 39 RUE MOLITOR - 75016 PARIS - FRANCE

Déclaration Conseil des Ventes du 11/06/2014

SAS AU CAPITAL DE 10K€

SIRET 801855727 RCS DE PARIS - TVA INTRACO N° FR76801855727



L'ÉCRIN DE MADAME N.

ADJUGÉ 1 757 535 € FRAIS COMPRIS LE 26 NOVEMBRE 2024