

SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

SAMEDI 27 JANVIER 2024



1^{re} de couverture : lot 207

2^e de couverture : lot 286

4^e de couverture : lots 5_96_100_107_473

Photographe : Jean-Baptiste CHAUVIN - StudioArt



Collections en scène

VENTE AUX ENCHÈRES À ROUEN
SAMEDI 27 JANVIER 2024 À 10H30 ET À 14H00

EXPOSITION PUBLIQUE

Du mercredi 24 au vendredi 26 janvier 10h00 - 12h30 et 14h30 - 18h00

10H30	LA CAVE.....	P. 3
	ART DE LA TABLE	P. 7
	BIJOUX ET ACCESSOIRES DE MODE.....	P. 13
14H00	ŒUVRES GRAPHIQUES.....	P. 17
	SCULPTURES.....	P. 29
	CÉRAMIQUE	P. 33
	ART TRIBAL	P. 43
	ART D'ASIE	P. 49
	MOBILIER & OBJETS D'ART	P. 57
	JOUETS ET AUTOMATES.....	P. 63

EXPERTS



VINS & SPIRITUEUX (lots 1 à 68)

Aymeric de CLOUET | aymeric@de-clouet.fr



DESSINS ANCIENS (lots 175 à 178)

Cabinet de BAYSER | info@debayser.com



TABLEAUX MODERNES (lots 213_214)

Cabinet PERAZZONE-BRUN | brun.perazzone@gmail.com



ART D'ASIE (lots 282 à 458)

Cabinet ANSAS PAPILLON & de LERY | ansaspasia@hotmail.com



JOUETS ANCIENS & AUTOMATES (lots 495 à 508)

Stanislas LEMOINE | stanislasexpert@gmail.com

E-CATALOGUE - ORDRE D'ACHAT - INSCRIPTION



ENCHÉRISSEZ EN **LIVE** SUR
INTERENCHERES
www.interencheres.com/76002

DROUOT.com



#Jérôme Drège Commissaire-Preneur

GALERIE SEQUANA

81 ter Boulevard des Belges - 76000 Rouen

T. +33 2 35 71 71 41 - contact@sequanaauction.com - www.sequana.auction



12 B. 2005 CRD



12 B. 2005 CRD



2 Billes 2006 CRD

CHATEAU CANTENAC BROWN



MARGAUX
GRAND CRU CLASSÉ



12 Billes 2005 CRD



CRD

CHATEAU DE BRENS
SAINT-EMILION GRAND CRU
PROPRIÉTAIRE - RECOLTANT

6x75cl 2014



CRD 2007



12 Billes 2007 CRD



12 Billes 2009 CRD



12 Billes 2010 CRD



12 Billes 2007 CRD



12x75cl 2006 CRD



12 Billes 11 2007

LA CAVE





9



14



19

VINS DIVERS : JURA, CHAMPAGNE, RHÔNE ET BOURGOGNE

1

3 bouteilles CHÂTEAU-CHALON, A. Pirou 1983 (cb individuelle)
60 / 75 €

2

6 demi-bouteilles LIQOREUX (3 Barsac, Coutet 1984, es, TLB ;
3 VIN DE PAILLE, dont 2 A. Pirou, 1 capsule abîmée, 1 inconnue
SE)
60 / 90 €

3

6 bouteilles CHÂTEAU-CHALON, (2 de P. Peltier 1976, et,
millésime manuscrit, 1 LB ; 2 de M. Tissot 1990 et, 1 caps
abîmée ; 2 de A. Pirou 1998 ets)
180 / 210 €

4

1 bouteille CHAMPAGNE « réserve de l'Empereur », Mercier
1959 (MB, couleur évoluée)
30 / 40 €

5

1 bouteille CHAMPAGNE Charles Heidsieck 1961 (1 elt) 70 / 80 €

6

2 bouteilles CHAMPAGNE Charles Heidsieck 1966 (1 eta, 1
tachée)
100 / 120 €

7

2 bouteilles CHAMPAGNE Heidsieck (1 Charles, 1 Piper) 40 / 60 €

8

3 bouteilles CHAMPAGNE (Henriot SE, Abel Lepître sec LB, 1 de
Castellane rosé 1964 ela)
50 / 60 €

9

5 bouteilles CORNAS « V.V. », A. Voge 2005
200 / 250 €

10

3 bouteilles BOURGOGNE Savour Club 1976(ett, 2 Nuits « Aux
Perdrix 1^{er} cru », 1 Clos-Vougeot ea)
90 / 110 €

11

2 bouteilles CHAMBOLLE-MUSIGNY Liger-Belair 1979 (1 elt, 1 ea
millésime abîmé)
80 / 100 €

VINS BLANCS DE BORDEAUX

12

6 bouteilles Château LA TOUR BLANCHE, 1^{er} cru Sauternes 1980
(es, 3 J, 2 TLB)
90 / 120 €

13

12 bouteilles Château RAYNE-VIGNEAU, 1^{er} cru Sauternes 1980
(8 J, 4 TLB) cb
180 / 240 €

14

12 bouteilles Château FILHOT, 2^e cru Sauternes 1983 (3 J, 7 TLB,
1 B) cb
240 / 300 €

15

1 bouteille Château FILHOT, 2^e cru Sauternes 1983 (es, elt, on y
joint 1 Sauternes)
30 / 40 €

16

3 bouteilles CYPRÈS DE CLIMENS, Barsac 1984 (es, capsules
abîmées, 2 J, 1 TLB)
30 / 45 €

17

2 bouteilles Château RABAUD-PROMIS, 1^{er} cru Sauternes 1986
(es, 1 J)
40 / 50 €

18

6 bouteilles Château FILHOT, 2^e cru Sauternes 1992 (es, elt, 2
ela, 2 J, 1 TLB)
120 / 150 €

19

12 bouteilles Château RAYNE-VIGNEAU, 1^{er} cru Sauternes 1994
(elt, 4 ela) cb
300 / 360 €

20

12 bouteilles Château FILHOT, 2^e cru Sauternes 1994 (4 etla) cb
240 / 300 €

21

6 bouteilles Château LES ARROUCATS, Ste-Croix du Mont 1998
30 / 40 €

22

2 bouteilles Château FILHOT, 2^e cru Sauternes (1 de 1980, B ; 1
de 1992)
30 / 40 €



30

23

4 bouteilles Château HAUT BERGERON, Sauternes (2 de 1983, ett, 1 LB, 1 B ; 2 de 1992 es, elt) 40 / 60 €

24

6 bouteilles SAUTERNES (3 Cypres de Climents 1984, es, 2 LB, 1 MB ; 2 Villefranche 1986, 1J ; 1 Château d'Arche 1982) 70 / 90 €

25

3 bouteilles SAUTERNES (1 Rayne-Vigneau 1986, 2 mise Nicolas 1983, TLB) 50 / 60 €

26

9 bouteilles STE-CROIX-DU-MONT (5 Terfort 1981, de Luze ; 4 Domaine des Deux Lions 1982, 2 TLB, 1 LB, 1 MB) 40 / 50 €

VINS ROUGES DE BORDEAUX**27**

6 bouteilles Château BEL ORME TRONQUOY LALANDE, Saint-Estèphe 1973 (elt sauf 1 ett, 3 J, 1 TLB, 2 LB) 40 / 50 €

28

12 bouteilles Château LA MISSION-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 1979 (els, 3 ela, 6 J, 1 TLB, 1 MB) 1 200 / 1 440 €

29

2 bouteilles Château HAUT-BRION, 1^{er} cru Pessac-Léognan 1980 (es, etlt, TLB) 300 / 360 €

30

6 bouteilles Château HAUT-BRION, 1^{er} cru Pessac-Léognan 1980 (es, etlt, 1 TLB) 900 / 1080 €

31

12 bouteilles Château PONTOISE-CABARRUS, Haut-Médoc 1983 (ela, 5 J, 5 TLB) 80 / 100 €

32

3 bouteilles Château PIPEAU ; St-Emilion 1986 (es, 2 J, 1 TLB) 20 / 30 €

33

2 bouteilles GRANDS CRUS 1996 (1 Cantenac-Brown, 1 Pichon-Baron) 70 / 80 €

34

3 bouteilles BORDEAUX Baron Philippe de Rothschild 1998 (cb sous blister) 10 / 20 €

35

3 bouteilles BORDEAUX Baron Philippe de Rothschild 1998 (cb sous blister) 10 / 20 €

36

6 bouteilles Château BEAULIEU, Puisseguin 1999 (ea) cb 25 / 30 €

37

6 bouteilles Château BEAULIEU, Puisseguin 1999 (ea) cb 25 / 30 €

38

6 bouteilles Château BEAULIEU, Puisseguin 1999 (ea) cb 25 / 30 €

39

6 bouteilles Château BEAULIEU, Puisseguin 1999 (ea) cb 25 / 30 €

40

3 bouteilles Château LA TOUR CARNET, 4^e cru Haut-Médoc 1999 (elt ; on y joint 3 bouteilles Bordeaux, 2 Graves de 2002, 1 St-Georges 2002) 45 / 60 €

41

6 bouteilles Château LES MÉTAIRIES, Côtes-de-Bourg 2000 cb 30 / 40 €

42

6 bouteilles Château ROC DE THAU, Côtes-de-Bourg 2001 cb 30 / 40 €

43

6 bouteilles Château ROC DE THAU, Côtes-de-Bourg 2001 cb 30 / 40 €

44

6 bouteilles Château ROC DE THAU, Côtes-de-Bourg 2001 cb 30 / 40 €

45

12 bouteilles LA RÉSERVE DE LA COMTESSE, Pauillac 2003 cb 240 / 300 €



47



49



52

46

12 bouteilles Château CANTENAC-BROWN, 3^e cru Margaux 2005
(cb abîmée) 300 / 360 €

47

12 bouteilles Château PICHON-BARON, 2^e cru Pauillac 2005 cb
840 / 960 €

48

12 bouteilles Château PHÉLAN-SÉGUR, Saint-Estèphe 2005 cb
240 / 300 €

49

12 bouteilles CLOS DU MARQUIS, Saint-Julien 2005 cb 300 / 360 €

50

12 bouteilles Château LES ORMES DE PEZ, Saint-Estèphe 2005
cb 180 / 240 €

51

12 bouteilles Château LACOSTE-BORIE, Pauillac 2005 cb 150 /
180 €

52

12 bouteilles Château GORIA, Saint-Julien 2005 cb 300 / 360 €

53

12 bouteilles Château HAUT BATAILLEY, 5^e cru Pauillac 2006 cb
240 / 300 €

54

12 bouteilles Château HAUT BAILLY, Pessac-Léognan 2006 cb
600 / 720 €

55

6 bouteilles Château GISCOURS, 3^e cru Margaux 2006 cb
180 / 210 €

56

12 bouteilles LES PAGODES DE COS, Saint-Estèphe 2007 cb 180 / 240 €

57

12 bouteilles Château CHASSE-SPLEEN, Moulis 2007 cb 180 / 240 €

58

12 bouteilles Château CITRAN, Haut-Médoc 2007 cb 120 / 180 €

59

12 bouteilles Château HAUT BATAILLEY, 5^e cru Pauillac 2007 (elt,
cb très abîmée) 240 / 300 €

60

12 bouteilles Château ROLLAN DE BY, Médoc 2007 cb 120 / 150
€

61

12 bouteilles Château LES ORMES DE PEZ, Saint-Estèphe 2009
(cb abîmée) 180 / 240 €

62

12 bouteilles Château POTENSAC, Médoc 2009 cb 180 / 240 €

63

12 bouteilles Château HAUT BAGES-LIBERAL, 5^e cru Pauillac
2010 (cb abîmée) 300 / 360 €

64

12 bouteilles Château CHASSE-SPLEEN, Moulis 2010 (4 elt,
caisse bois abîmée) 240 / 300 €

65

12 bouteilles Château CHASSE-SPLEEN, Moulis 2010 cb
240 / 300 €

66

12 bouteilles Château CARBONNIEUX, Pessac-Léognan 2010 cb
240 / 300 €

67

12 bouteilles Château KIRWAN, 3^e cru Margaux 2010 cb
300 / 360 €

68

6 bouteilles Château DE BRENS, St-Emilion 2014 cb 40 / 50 €



63



67





69

69

Important huilier-vinaigrier en argent 925‰ à décor d'entrelacs, coquilles et frise de canaux ; base rectangulaire à gradins reposant sur quatre pieds facetés.

Poinçon Minerve et Orfèvre « A.C » possiblement « Courtois Etienne »

Poids : 720 g – H_35 cm – L_24,5 cm – P_13 cm

On joint deux flacons en verre taillé (l'un accidenté)

(légère déformation des pieds)

150 / 250 €

70

Monture de confiturier en argent vermeillé à décor ciselé de frises d'oves, lauriers, feuilles de palme, trois montants à décor « aux Indiens » terminés par des pieds boule.

Poinçons Premier Titre de Paris (1803-1809) et Orfèvre Jules Gouneaud (1895-1909)?

H_21 cm - Diam_15 cm

Poids : 552 g

(on joint une coupelle en métal argenté et doré qui s'ajuste parfaitement dans le confiturier)

150 / 200 €

71

Paire de vases cornet en argent à décor ajouré central d'une bacchanale, couronnes de laurier rubanée, palmettes, frises d'entrelacs et fleurettes ; intérieur en verre bleu.

Poinçon au cygne et Orfèvre

Poids : 270 g – H_20,5 cm

250 / 350 €

72

Porte allumettes en argent 925‰, la coupe tronconique à décor en relief de branchages fleuris sur fond amati agrémenté sur les latéraux de deux écureuils à la noisette reposant sur des consoles, l'intérieur vermeillé ; repose sur un piédouche à décor d'une frise de feuille d'eau, au revers un grattoir.

Poinçon Minerve et signé « FANNIERE Fres »

Poids : 126 g - H_9,3 cm

(infime fente au col)

200 / 300 €

73

Carafe de forme balustre en cristal à monture en argent, piédouche à filet de cordage, la panse à décor ajouré d'entrelacs fleuris et nœuds, agrémenté sur une face du monogramme « M.A » et sur l'autre face d'un blason de la famille de Montgomery souligné de la devise « Gardez Bien », anse et col surmonté d'un couvercle festonné.

Poinçon Minerve et Orfèvre « LD »

H_28,5 cm – Poids brut : 878 g

300 / 500 €

74**AUCOC AÎNÉ**

Coupelle de forme ovale, en argent, à décor ciselé de rinceaux, palmettes et frise de feuillage stylisés. Elle est centrée d'un écusson monogrammé « AL », agrafes feuillagées en relief au revers.

Poinçon Minerve

L_20,7 cm - Poids : 232 g

100 / 150 €

75

Couvercle en argent 925‰ à décor de frise de palmettes, la poignée de préhension figurant un Amour ailé sur un char tiré par deux libellules sur une nuée.

Poinçons Premier Titre de Paris et Vieillard (1798-1809) et orfèvre « VM »

Poids : 293 g - H_9 cm

100 / 150 €

76

Lot en argent 925 ‰ comprenant :

- Gobelet orné d'un rinceau fleuri ; poinçons d'orfèvre « P F » un calice et deux étoiles, et Minerve

- Cinq ronds de serviette à décor incisé de filets perlés, motifs géométriques ou rinceaux

- Deux passe-thé

- Une bourse

Poids total_334 g

100 / 150 €



70



72



73

77

Lot composé de :

1. Salière et poivrière en argent 925‰ de forme balustre sur piédouche et filets godronnés.

Poinçon Minerve et Orfèvre D.A. Morand

Poids : 128 g - H_9 cm

(légère déformation au pied de l'un)

2. Pelle à poisson en argent à décor ciselé ou ajouré d'un poisson, frises géométriques, entrelacs feuillagés, manche en bois tourné noirci.

Poinçon Paris et coq 1er titre (1809-1819) - Poids brut 144 g

(petites déformations) 80 / 120 €

78

Lot composé de :

1. Paire de salerons en argent à décor rocaille, intérieur en verre bleu.

Poinçon Minerve et Orfèvre - Poids : 36,37 et 45,55 g - L_6 et 8 cm

2. Saleron en argent à décor rocaille, intérieur en verre translucide. Poinçon Minerve - Poids : 96 g - H_14 cm

On joint une cuillère en argent en partie vermeillée à décor rocaille. Poinçon Minerve et Orfèvre Puiforcat - Poids : 19,65 g

80 / 120 €

79

Saupoudreuse en cristal taillé et monture en argent 925‰ à décor de filet perlé et fleur épanouie.

Poinçon Minerve - Poids bouchon : 21 g - H_12,5 cm

On joint un vinaigrier à monture en argent à décor de pampre de vigne pour le bouchon. H_15,5 cm 40 / 60 €

80

Pince à asperges en argent 925‰ à décor rocaille et chiffée d'armoiries d'alliance.

Poinçon Minerve et Orfèvre Cardeilhac

Poids : 370 g - L_28 cm

(petites rayures d'usage) 120 / 180 €

81

«Pince à asperges en argent 925‰ à décor rocaille et chiffée d'armoiries d'alliance.

Poinçon Minerve et Orfèvre Cardeilhac

Poids : 368 g - L_28 cm

(petites rayures d'usage) 120 / 180 €

82

Cuillère à crème en argent anglais à décor de filets contour et palmettes, monogrammée « BD ».

Poinçons Tête de Léopard non couronné (1823, Georges IV, Londres), Léopard en course (1756-1896), orfèvre « WE WF » (William Eley & William Fearn London 1823 hallmark)

Poids : 114 g 50 / 100 €

83

Dix-huit cuillères à café en métal argenté à décor végétal, l'extrémité du manche agrémenté d'un grain de café. 30 / 60 €

84

Dix-sept piques à escargot en métal argenté, les extrémités principalement à représentation zoomorphe.

On joint cinq piques à manche en bois, l'extrémité agrémentée d'un grelot. 30 / 60 €

85

Lot composé de douze cuillères à café à décor végétal et six cuillères à cocktail l'extrémité enchâssant une pierre dure. 20 / 40 €

86

Paire de candélabres en métal argenté à deux bras de lumière formés d'agrafes feuillagées supportant douille et bobèche godronnée chantournée, et reposant sur une base circulaire à degrés. Les candélabres sont transformables en flambeaux après dévissage du fût. Travail étranger, supposé Allemand, du XVIII^e siècle.

H_31 cm - L_41,5 cm 300 / 400 €



86

87

Deux plateaux rectangulaires en cristal taillé à motif rayonnant, les bords arrondis agrémentés de pieds en argent 925‰.

Poinçons Minerve et Orfèvre

Poids brut : 1,422 g et 2,276 g

H_1,5 cm - L_39,5 cm - L_26 cm | H_2 cm - L_39,5 cm - L_26 cm

(certains angles à refixer) 50 / 100 €

88

Deux nacres cerclées d'un filet en métal argenté

H_2,5 cm - L_20,5 cm et H_3,5 cm - L_20 cm 30 / 60 €

89

Lot comprenant :

- FROMENT-MEURICE : deux supports de chauffe-plat en bronze argenté à décor rocaille. H_6 cm - L_16,5 cm

- Trois supports de coupe montée en métal argenté

- Deux petits cache-pot

- Trois assiettes pour coupe montée en cristal taillé ou à décor ciselé 80 / 120 €

90

CHRISTOFLE

Lot en métal argenté composé d'une coupe à godrons tors, timbale et soucoupe à décor d'oursons et étoiles, vide-poches circulaire daté et dédié. 20 / 40 €

91

Lot en métal argenté composé d'une saucière casque sur piédouche, quatre porte-menu de forme zoomorphe, quatre cuillères à manche enroulé, petite coupe creuse. 40 / 60 €

92

Lot en métal argenté comprenant un plat circulaire à bord chantourné (Diam_35,5 cm, usures), plat creux à décor de feuillage stylisé (L_33,5 cm), deux tasses litron à monture ajourée d'entrelacs, carafe en cristal taillé à décor d'épis de blé, le couvercle en argent anglais monogrammé (H_22,5 cm, fêle). 50 / 100 €

93

Grand plat à poisson en métal argenté martelé, le bord chantourné godronné.

H_3 cm - L_75,5 cm - L_36,5 cm 80 / 120 €

94

Lot en métal argenté ou cuivre composé d'un plateau circulaire, jardinière, théière, deux chauffe-plats, dessous de plat rétractable, cassolette.

(petits accidents, usures) 80 / 120 €



99

95

Lot en métal argenté ou étain comprenant verseuses, chope à intérieur en verre bleu (Christian DIOR), confiturier, seau à glace et divers.

30 / 50 €

96**CRISTAL DE FRANCE**

Seau à Champagne en cristal taillé, deux prises latérales cylindriques en forme de bouton

H_ 22 cm - Diam_ 20,5 cm

On joint deux présentoirs en cristal gravé sur le pied « Gramon »

50 / 100 €



100



102

97**BACCARAT**

Seau à glace en cristal taillé modèle « Piccadilly ». Cachet sous la base.

H_ 11,3 cm

On joint un moutardier Baccarat, une pince à glaçons, une coupe en cristal et filet doré Cristallerie Moser, deux verres à décor doré

30 / 60 €

98

Lot en cristal taillé comprenant :

1. BACCARAT - Seau à glace modèle « Nancy », cachet sous la base. H_11,5 cm - Diam_10,5 cm
2. SAINT-LOUIS - Saladier, étiquette Saint-Louis. H_10 cm - Diam_20,5 cm (infimes égrenures)

70 / 120 €

99

Partie de service de verres en cristal taillé à décor pointe de diamant comprenant :

- 11 coupes à Champagne (deux infimes égrenures, une retaillée)
- 10 verres à eau
- 11 verres à vin rouge (une égrenure)
- 10 verres à vin blanc
- 3 carafes (deux H_21 cm, sans bouchon, une autre H_27,5 cm avec bouchon)

80 / 120 €

100**BACCARAT**

Suite de dix flûtes à Champagne en cristal taillé à décor à l'or modèle « Harcourt Empire ». Cachet et signature sous la base.

H_18 cm

300 / 350 €

101**BACCARAT**

Coupelle et son présentoir en cristal taillé à décor à l'or modèle « Harcourt Empire ». Cachet sous la base.

Coupelle : H_4 cm - Diam_11,5 cm Assiette : Diam_16 cm

80 / 120 €

102**BACCARAT**

Suite de six verres à pied en cristal, le calice teinté en bleu. Cachet sous la base avec mention « Réservé au personnel ».

H_13 cm

(infime égrenure à l'un)

On joint deux verres Baccarat au modèle d'une hauteur de 12,5 cm

80 / 120 €



105



107

103**BACCARAT**

Sept verres à porto en cristal taillé modèle « Harcourt ». Cachet sous la base.

H_8,4 cm

(petites égrenures à quatre pieds)

On joint quinze verres à pied d'un modèle similaire en verre ou cristal.

H_10,5 cm (env.)

80 / 120 €

104**BACCARAT**

Huit verres à Cognac en cristal translucide. Cachet sous la base

H_11,5 cm

60 / 80 €

105**BOHEME**

Douze verres à vin du Rhin en cristal taillé les calices colorés.

H_18 cm

(coffrets)

100 / 150 €

106**BACCARAT**

Carafe en cristal taillé modèle « Missouri ». Cachet sous la base.

H_30,5 cm

80 / 120 €

107**CRISTALLERIE DE BACCARAT**

Vase Médicis en cristal taillé facetté.

Cachet sous la base et cachet « Musée des cristalleries de Baccarat, 1821-1840, reproduction »

H_30 cm

(infimes rayures)

120 / 180 €

108**BACCARAT**

Suite de cinq assiettes à pain en cristal. Cachet sous la base.

Diam_16 cm

On joint deux assiettes à pain en cristal taillé de même diamètre

50 / 100 €

109**ETLING FRANCE**

Ensemble en verre pressé moulé opalescent composé d'une coupe circulaire tripode et d'un vase à décor en relief de pampres de vigne. Signés ETLING FRANCE au revers.

La coupe : H_7,5 cm - Diam_20 cm

Le vase : H_14 cm - Diam_11 cm

50 / 100 €

110

Deux assiettes de présentation pour coupe montée en cristal taillé, les bords cerclés d'une monture en argent 925‰ à décor d'une frise feuillagée.

Poinçon Minerve - Poids brut 468 et 614 g - Diam_22 cm

30 / 60 €

111

Lot en cristal taillé pointe de diamant composé de :

- Corbeille et son présentoir (égrenures)

- 2 coupes

- Vase cornet

- Partie de surtout de table

40 / 80 €

112

Lot en cristal taillé principalement à décor pointe de diamant composé de :

- 5 drageoirs ou pots couverts (égrenures)

- 9 flûtes à Champagne (différents décors)

- 6 verres à liqueur

- 3 verres à liqueur sur pied

- Vase rouleau (H_24,5 cm)

70 / 100 €

113

Lot en cristal taillé à pans coupés comprenant :

- Six verres à liqueur à bord évasé

- Neuf verres à pied, le calice de forme tulipe

40 / 60 €

114

Lot en cristal gravé comprenant :

- 5 verres à eau sur pied monogrammés

- 4 verres à eau et 2 flûtes sur pied à décor de pampres de vigne

- 4 verres à vin sur pied monogrammés

- 9 verres à liqueur à pans coupés monogrammés

On joint une coupe et une cloche à décor de pampres de vigne

80 / 120 €

115

Lot en verre ou cristal comprenant vase à décor gravé de plantes exotiques, deux bougeoirs, broc, deux vases balustres dont l'un « Musée des cristalleries de Baccarat, 1821-1840, reproduction » et divers.

30 / 50 €

**116**

Partie de service de table en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit « à l'oignon » comprenant :

HUTSCHENREUTHER - GERMANY

- 24 assiettes plates – Diam_26 cm

- 12 assiettes creuses – Diam_23,5 cm

- 13 assiettes à dessert – Diam_19,5 cm

- 12 coupelles ou assiettes à pain – Diam_14 cm

- 3 plats creux dont un à anses ajourées – Diam_29 à 33 cm

- 2 plats ovales dont un creux à anses ajourées – L_32,5 à 38,5 cm

- 2 ravers – L_24,5 cm

- Légumier – Saladier – Saucière – Plat à tarte (Diam_32,5 cm)

ORIGINAL ZWIEBELMUSTER - CZECHOSLOVAKIA

- 17 assiettes plates – Diam_24,5 cm

- 9 assiettes à dessert – Diam_19 cm

- 12 bouillons – Diam_12 cm (une anse cassée)

- 6 plats ronds (dont creux) – Diam_23,5 à 28,5 cm

- 4 plats ovales – L_31 à 45 cm

- 4 plats ovales à bords ajourés – L_19 à 28,5 cm

- 2 plats creux à section carrée – L_23 cm

- 2 ravers – L_20 cm

- Saucière – Saleron- Plat pentagonal à bords ajourés (L_24,5 cm)

BLUE DANUBE DESIGN PATENT N°99183

- 10 assiettes plates – Diam_26 cm

- 9 assiettes à dessert – Diam_21,5 cm (1 égrenure)

On joint : MEISSEN : Plat triangulaire (section_23 cm), 3 ravers en forme de croissant (L_17 cm)

MEISSEN : Saucière (égrenure), coupelle, assiette à bord ajouré

et filet doré, moutardier avec plateau adhérent (sans couvercle)
Ensemble d'environ 212 pièces 300 / 500 €

117**MEISSEN**

Suite de huit assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit « à l'oignon » et rehauts dorés. Marques en bleu et en creux au revers
Diam_25 cm

(manque à la dorure, une assiette accidentée) 80 / 120 €

118**HUTSCHENREUTHER - GERMANY ET ORIGINAL ZWIEBELMUSTER - CZECHOSLOVAKIA**

Partie de service à thé et café en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit « à l'oignon » comprenant :

11 tasses à café et 12 sous-tasses, 9 tasses à thé et 12 sous-tasses ou assiettes à pâtisserie, 12 assiettes à pâtisserie, 2 cafetières, 2 pots à lait, Sucrier 80 / 120 €

119

Partie de service à thé en porcelaine à décor polychrome et rehauts d'or de bouquets de fleurs ; il comprend : deux théières, sucrier, douze tasses et leurs sous-tasses.

Paris - fin XIX^e siècle

Hauteur de la plus grande théière_18,5 cm

(infimes manques au décor) 80 / 120 €

120**SEVRES**

Quatre soucoupes en porcelaine à décor polychrome de semis de fleurs, les bords cerclés d'une monture en argent 925‰ à décor d'une frise de feuilles d'eau.

Poinçon Minerve – Marque de la Manufacture de Sèvres

Diam_12 cm 40 / 60 €

121**SEVRES**

Suite de onze tasses litron et douze soucoupes en porcelaine à décor de frise de grecques, d'allégories de la guerre et de la musique et rehauts dorés.

Manufacture royale de Sèvres, 1848

Marque sous la base des tasses « S52 » et « SV LP 48 » pour les soucoupes.

Tasse : H_6,5 cm – Soucoupe : Diam_13,5 cm

(infimes manques à la dorure) 80 / 120 €

122

Lot composé de deux tasses à thé et deux tasses à café avec leurs soucoupes à décor doré de filets et branchages fleuris sur fond bleu ciel.

Manufacture Nationale de Sèvres – XX^e siècle 40 / 80 €

123**LONGCHAMP**

Partie de service à huîtres en barbotine verte et blanche à décor de vannerie et coquilles comprenant deux plats à douze compartiments et douze assiettes à six compartiments.

Diam_33,5 cm et 24,5 cm 80 / 120 €

124**FRANKLIN PORCELAIN PAR HAVILAND LIMOGES**

Suite de douze assiettes en porcelaine à décor plein polychrome et liseré doré modèle « Water birds of the World » par Basile EDE.
Diam_23 cm 80 / 120 €

125**FRANKLIN PORCELAIN PAR HAVILAND LIMOGES**

Suite de douze assiettes en porcelaine à décor plein polychrome et liseré doré modèle « Gamebirds of the World » par Basile EDE.
Diam_23 cm 80 / 120 €

126**FRANKLIN PORCELAIN PAR LIMOGES**

Six assiettes en porcelaine à décor plein polychrome et liseré doré modèle « International Council For Birds Preservation » de 1984, d'après Wilhelm Buehler, et dix tasses à thé en porcelaine à décor japonisant d'animaux et espèces végétales modèle « fleurs et oiseaux en décembre ». 50 / 100 €

Bijoux &
Accessoires de mode



127

Nécessaire à couture à monture en or jaune 750‰ comprenant :
flacon, étui à aiguille, paire de ciseaux à décor de fleurettes
présenté dans un étui en loupe.
Poinçon de petite garantie de Paris (1819-1838)
Poids (bouchon + étui à aiguille) : 4 g
Poids brut ciseaux : 7,7 g
(dé rapporté) 200 / 300 €

128**LE ROY & FILS**

Montre de col en or jaune, cadran émaillé blanc à chiffres
arabes, revers monogrammé, cuvette numéroté et gravée « Le
Roy & Fils – Hgers de la Marine – Palais-Royal – 13&15, Galle
Montpensier - Paris
Poids brut : 28,7 g
(mécanisme opérationnel, cependant, son fonctionnement ne
peut être garanti) 200 / 250 €

129**(*)LONGINES**

Montre bracelet, cadran circulaire à fond blanc, index bâtons,
guichet dateur à 3h, mouvement quartz, bracelet à boucle
déployante.
Diamètre cadran_3,1 cm env.
(petites rayures d'usage) 30 / 50 €

130**(*)MICHEL HERBELIN**

Montre bracelet de dame en métal doré, cadran circulaire à
fond champagne, mouvement quartz, remontoir agrémenté
d'une pierre bleue, bracelet rigide à boucle ardillon.
(fonctionnement non garanti) 15 / 30 €

131**(*)HERMÈS PARIS**

Montre bracelet de dame, modèle « Cap Cod », cadran carré à
index chiffres arabes, mouvement quartz, bracelet double tour
en cuir rouge, boucle ardillon signée.
(fonctionnement non garanti, usures au bracelet, avec écrin en
l'état et manuel de fonctionnement) 400 / 600 €

132**(*)EMPORIO ARMANI**

Montre bracelet en métal cuivré, cadran circulaire à index en
points agrémentés de strass, mouvement à quartz, bracelet
réversible en cuir à boucle ardillon
(fonctionnement non garanti, très bon état, avec écrin et livret
de garantie) 30 / 50 €

133**(*)MICHEL HERBELIN**

Montre bracelet, modèle « Newport », cadran circulaire en acier
deux tons à fond bleu et index bâtons, guichet dateur à 6h,
mouvement mécanique, bracelet d'origine en cuir à boucle ardillon.
Diamètre cadran_3,6 cm env.
(mécanisme opérationnel, cependant, son fonctionnement ne
peut être garanti, avec écrin présentant de fortes griffures à
l'intérieur) 20 / 40 €

134**(*)MICHEL HERBELIN**

Montre bracelet, modèle « Newport », cadran circulaire en acier
deux tons à fond bleu et index bâtons à décor d'un cordage,
guichet dateur à 6h, mouvement mécanique, bracelet d'origine
en cuir à boucle ardillon.
Diamètre cadran_3,4 cm env.
(mécanisme opérationnel, cependant, son fonctionnement
ne peut être garanti, avec écrin présentant quelques rayures
intérieures) 20 / 40 €

135**(*)MICHEL HERBELIN**

Montre bracelet, cadran carré en acier à index bâtons, guichet dateur
à 6h, mouvement mécanique, bracelet en acier à boucle déployante.
(mécanisme opérationnel, cependant, son fonctionnement ne
peut être garanti)
On joint : YEMA Montre bracelet, modèle « Flygraf » 30 / 60 €

136**(*)JEAN BELLECOUR**

Montre bracelet en acier, cadran circulaire noir à index en
chiffres romains, trotteuse, guichet dateur à 12h, cadrans
pour jour de la semaine et mois, mouvement mécanique
automatique, bracelet à boucle déployante.
(mécanisme opérationnel, cependant, son fonctionnement
ne peut être garanti, avec écrin accidenté, un maillon
complémentaire) 20 / 40 €

137**(*)LIP POUR CARADOR**

Montre bracelet, édition limitée 100 ans, modèle « Léon
Dauphine » n° 178 / 230, cadran circulaire, index à chiffres
arabes, guichet dateur à 6h, mouvement mécanique, bracelet
maille milanaise en acier.
(mécanisme opérationnel, cependant, son fonctionnement ne
peut être garanti, bracelet en cuir noir et rouge complémentaire)
15 / 30 €

138**SARCAR - GENÈVE**

Montre bracelet homme, boîtier en or jaune, cadran circulaire,
guichet dateur à 3 heures, mouvement automatique.
Poids : 33,10 g
(cadran piqué, écrin d'origine) 150 / 250 €

138 bis**JUNGHANS**

Lot de trois chronomètres en métal argenté.
(non fonctionnels, pour l'un manque la trotteuse principale,
pour un autre le verre cassé) 30 / 50 €

139**(*)BUCHERER**

Bague modèle « Lacrima » en or rose 750‰.
Poids : 3,03 g
(écrin) 80 / 120 €

140**(*)GLAMIRA**

Alliance homme en or gris, chêne et carbone modèle « Confident
Gift 5mm ».
Poids brut : 7,15 g – TDD : 64
(écrin, rayures d'usage, certificat d'authenticité) 80 / 120 €

141

(*)Lot en or jaune 750‰ comprenant :
- Chevalière centrée d'une plaque ovale d'onyx en serti clos et
filet godronné. Poids brut : 5,84 g – TDD : 54
- Chevalière monogrammée d'un « B » sur un rayonnement.
Poids : 2,78 g – TDD : 61
- Bague agrémenté d'un bandeau d'or blanc. Poids brut : 2,45 g –
TDD : 51 180 / 250 €

142

(*)Alliance en or jaune 750‰ agrémentée d'un diamant en taille
brillant.
Poids brut : 8,54 g – TDD : 50 140 / 180 €

143

(*)Lot de trois bagues en or jaune 750‰ de formes différentes
agrémentées de pierres ou perles.
Poids brut : 12,22 g – TDD : 56 et 57 200 / 300 €

144

(*)Lot en or jaune 750‰ comprenant :
- Bague centrée d'une aigue-marine ovale en serti clos et filet
perlé. Poids brut : 4,36 g – TDD : 49
- Bague formant fleur agrémentée au centre d'un diamant.
Poids : 3,77 g – TDD : 54
- Bague agrémentée d'un diamant central sur un pavage de
diamants en taille brillant. Poids brut : 6,16 g – TDD : 63 250 / 350 €

145**(*)BUCHERER**

Paire de boucles d'oreille modèle « Lacrima » en or rose 750‰.
Poids : 3,75 g
(écrin, système pour oreilles percées) 80 / 120 €

146

(*)Ras-du-cou en or jaune 750‰.
Poids : 19,55 g – Diam_13,4 cm
(poinçon orfèvre « MMR » – dans un écrin Dinh Van) 380 / 420 €

147

(*)Collier cravate en or jaune 750‰ à maille serpentine présentant en son centre un motif ajouré renfermant un papillon agrémenté de petits diamants sur les ailes.
Poids brut : 27,72 g 500 / 600 €

148

(*)Sautoir en or jaune 750‰ composé de motifs filigranés assemblés par de fins anneaux.
Poids : 26,38 g - L_98 cm 520 / 580 €

149

(*)Chaîne en or gris 750‰ retenant un pendentif cordiforme enchâssant une pierre de couleur verte.
Poids brut : 2,28 g 20 / 40 €

150

(*)**ISABELLE LANGLOIS**
Chaîne en or jaune 750‰ retenant un pendentif formant fleur agrémenté de pierres de couleur. Signé.
Poids brut : 2,94 g 50 / 80 €

151

(*)Broche en or jaune 750‰ ornée d'un camée au profil féminin ; pouvant former pendentif.
Poids brut : 5,82 g – H_3,1 cm 40 / 60 €

152

(*)Lot en or jaune ou rose 750‰ comprenant :
- gigi CLOZEAU – Bracelet modèle « Madone ». Poids brut : 1,16 g
- Chaîne et son pendentif carré nacré bleu. Poids brut : 2,62 g
- Ras-du-cou en fils d'or tressés. Poids brut : 1,67 g 40 / 60 €

153

(*)**BUCHERER**
Bracelet en or blanc 750‰ et pavage de diamants modèle « B Dimension ».
Poids brut : 5,30 g
(avec écrin et boîte) 150 / 200 €

154

(*)Lot en or jaune ou gris 750‰ comprenant cinq pendentifs de formes et motifs variés et une paire de pendants d'oreilles à perles ambrées.
Poids brut : 8,65 g 120 / 180 €

154 bis

Lot de deux porte-mines en or jaune 750‰.
Poids brut : 13,7 g
L_4 cm et L_5 à 8,5 cm
(l'un accidenté) 120 / 180 €

155

Collier en argent composé d'une chaîne retenant un pendentif de style Art Nouveau à décor de volutes ajourées et pierres de couleurs
On joint une bague en argent surmontée d'une pierre blanche d'imitation
Poids brut : 9,38 g 20 / 40 €

156

(*)Lot d'environ 18 chevalières en argent 950‰.
Poids brut : 119 g 40 / 80 €

157

(*)Lot d'environ 28 bagues en argent 925‰ de formes diverses agrémentées pour certaines de pierres d'imitation ou strass.
Poids brut : 128 g 40 / 80 €

158

(*)Lot d'environ 14 bracelets en argent 925‰ de formes diverses agrémentées de breloques pour certains.
Poids brut : 60,5 g 40 / 80 €

159

(*)Lot de sept chaînes en argent 925‰ à maillons variés dont trois agrémentées de pendentifs.
Poids : 39 g 20 / 40 €

160

(*)Lot en argent 925‰ composé de neuf chaînes ou colliers agrémentés de pendentifs, sept paires de boucles d'oreilles de formes variées (pour oreilles percées) et une pendeloque formant cochenille.
Poids brut : 68 g 20 / 40 €

161

(*)**BACCARAT**
Paire de clips d'oreilles en argent 925‰ agrémentés d'un cristal piriforme ambré.
Poids brut : 10 g
(avec écrin accidenté) 30 / 50 €

162

CHRISTIAN DIOR
Collier en plaqué or agrémenté de 22 « D » strassés.
L_ 46 cm
Circa 2000
(coffret de la Maison, infimes manques) 80 / 120 €

163

Lot composé de :
- CARTIER : Stylo bille en métal argenté (accident)
- MONTBLANC : Stylo bille modèle MEISTERSTÜCK
- Binoculaires rétractables en métal doré 40 / 60 €

164

MONTBLANC
Stylo plume n°149, modèle MEISTERSTÜCK.
On joint encre « Royal Blue » (neuf), écrin 100 / 150 €

165

Lot d'environ quinze stylos-plumes, stylos-billes ou porte-mines de présentation en plaqué or ou métal doré dont MORRISON'S, UNIC, SLIMPEN, WAHL PEN, WATERMAN'S.
(en l'état, accidents pour certains) 50 / 100 €

166

Lot d'environ dix-huit stylos-plumes, stylos-billes ou porte-mines de présentation en argent ou métal argenté dont MERCIER, WATERMAN'S, JIF.
(en l'état, accidents pour certains)
On joint trois coffrets contenant une cinquantaine de stylos plume ou mine (en l'état) 50 / 100 €

167

Paire de bouton de chemise de smoking en plaqué or à motif ciselé d'une tête de chimère.
(écrin) 20 / 40 €

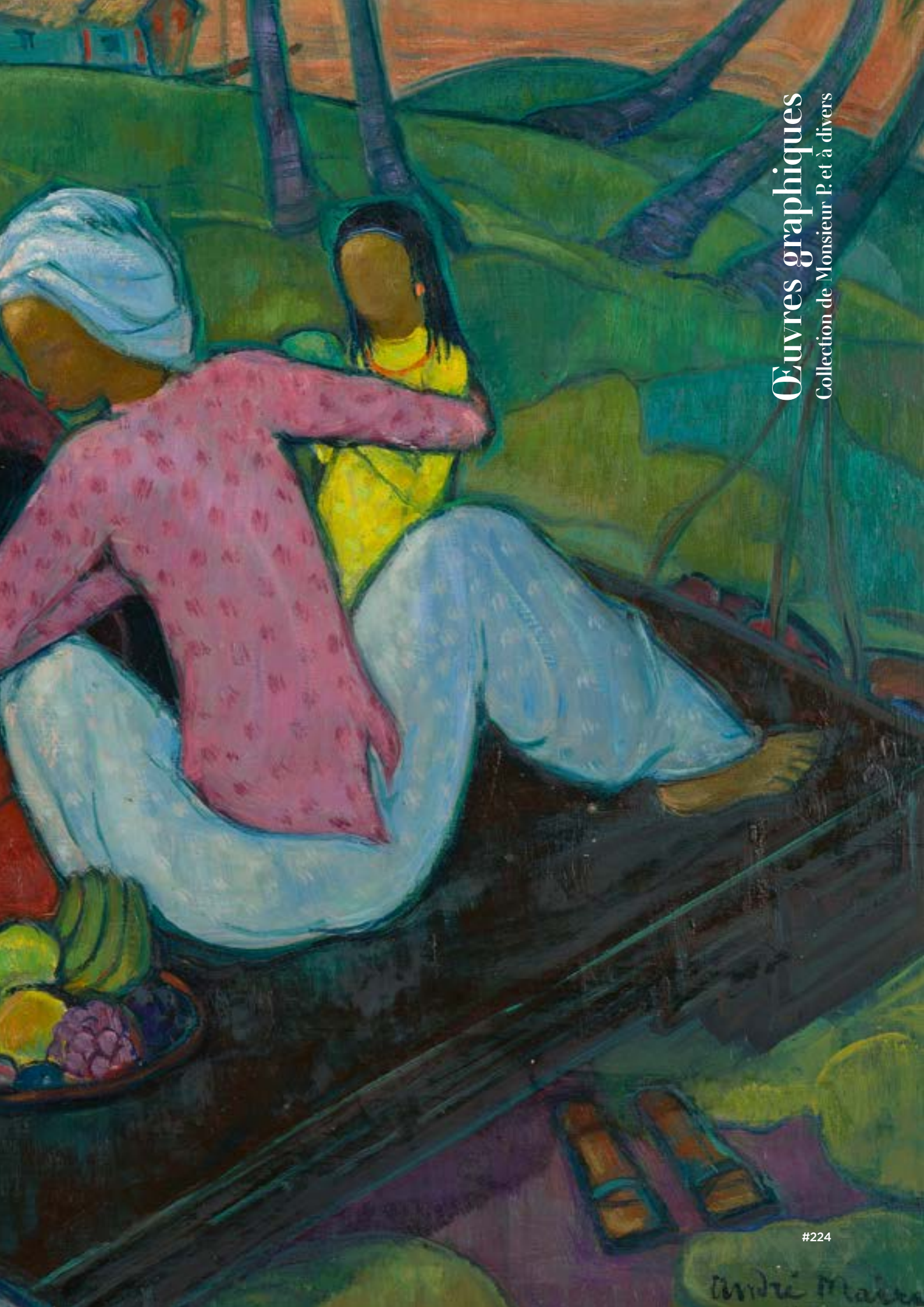
168

L. ROGER - GR FISCHER
Deux manteaux longs en vison et une veste manches 3 / 4 en fourrure naturelle
Taille 36 / 38 80 / 120 €

169

HERMÈS PARIS
Sac 23,5 cm en crocodile noir verni, fermeture à rabats, agrémentée du sigle de la maison, un soufflet, trois poches intérieures dont une zippée, bandoulière.
(bon état général, légères usures) 300 / 400 €





Œuvres graphiques

Collection de Monsieur P. et à divers



173

171

ROTMAGUS - ROVAN

Plan ancien de la ville de Rouen daté 1655.

A vue : H_36,5 cm - L_42 cm

(sous-verre accidenté, traces de pliures, piqûres) 10 / 20 €

172

Carte du Pays de Caux en noir et rehauts de couleurs.

En deux parties jointes, tirée d'un Atlas.

A vue : H_53 cm - L_74,5 cm

(cadre en bois mouluré, mouillures) 80 / 120 €

173

Carte du Gouvernement Général de Normandie selon :

« Le Gouvernement Général de Normandie, divisée en ses trois Généralitez, Scavoir, Rouen, Caen et Alençon et subdivisée en ses Trente deux Elections, dressée sur les Mémoires les plus Nouveaux, Dédiee à S.A.R. Monseigneur le Duc d'Orléans, Régent du Royaume, Par son très humble et très obéissant Serviteur, B. Jaillot, Geographe du Roy. »

A Paris chez l'Auteur proche les Grands Augustins aux deux Globes. Privilège du Roy 1719.

P. STARCK-MAN Sculpsit

En deux feuillets avec rehauts de couleurs.

A vue : H_75 cm - L_108 cm

(baguette en bois stuqué doré) 300 / 600 €

174

Lot composé de cinq gravures représentant des Prélats :

- Louis de la Vergne de Tressan, Comte de Lyon, Archevêque de Rouen (Pierre-Imbert Drevet graveur d'après Jean-Baptiste van Loo) - Planche : 32x24 cm

- Francois II de Harlay, Archevêque de Rouen (Michel Lasne graveur d'après Daniel Dumonstier) - Planche : 32x21 cm

- Leonor Goyon de Matignon, Evêque-comte de Lisieux (d'après Robert Nanteuil) - Planche : 31,5x25,5 cm

- François de Nesmond, Evêque de Bayeux (d'après Pierre Louis van Schuppen) - Planche : 32x25 cm

- Georges d'Amboise, Cardinal et Archevêque de Rouen (d'après Antoine Francois Sergent-Marceau) - Planche : 30,5x22 cm

(non encadrées, contrecollées, piqûres ou mouillures pour certaines) 30 / 50 €

175

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE

Scène galante

Plume et encre brune.

H_21,8 cm - L_28,7 cm

(pliures et déchirures) 100 / 150 €

176

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE*L'assomption de la Vierge*

Plume et encre de chine, lavis gris.

H_15,3 cm - L_17,6 cm

(déchirures en haut) 80 / 100 €

177

ÉCOLE DU NORD DU XIX^E SIÈCLE D'APRÈS REMBRANDT*Etude de figures*

Crayon noir.

H_9,5 cm - L_19 cm

(insolé) 50 / 80 €

178

ÉCOLE DU NORD DU XVIII^E SIÈCLE*La crucifixion*

Crayon noir.

H_16,3 cm - L_18 cm

300 / 400 €

179

ROBERT PREVOST (AVALLON, 1893-1967)« Saint Père-sous-Vézelay, l'Eglise » - « Vézelay, Basilique de la Madeleine et maison XII^e siècle »

Paire d'aquarelles sur trait de crayon, signées en bas à droite, situées en bas à gauche, ainsi que dans un cartel au dessous.

A vue : H_46,5 cm - L_30 cm

(rousseurs, cadres) 150 / 200 €

180

ROBERT PREVOST (AVALLON, 1893-1967)*Vase de roses - Bouquet de fleurs des champs*

Paire d'aquarelles sur trait de crayon, signées en bas à droite.

A vue : H_25,5 cm - L_16 cm

(qq. rousseurs, cadres) 60 / 100 €

181

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE*Paysage de montagne à la rivière*

Fusain et rehauts de blanc signé et daté en bas à gauche (difficilement lisible : D. Derache 1878?).

H_41,5 cm - L_28,5 cm

(baguette en bois sous verre, piqûres) 50 / 100 €

182

Lot composé de :

S. BONILLA*La ferme, 1974*

Encre de Chine signée et daté « 74 » à gauche.

A vue : H_27 cm - L_36,5 cm

(baguette noire)

GEORGES VILLA (1883-1965), D'APRÈS*Femme à la cigarette et bijoux bleus, 1928*

Lithographie en couleurs signée et datée « 1928 » dans la planche

(cadre, taches) 20 / 40 €

183

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE*Femme à la mantille, Joueur de cartes*

Deux miniatures, l'une signée « E. DORE »

(cadres) 50 / 100 €

184

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE*La Duchesse de Cray - Impératrice Eugénie*

Deux miniatures signée « Grim »

(cadres) 50 / 100 €

185

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE*Portraits de Mondaine*

Deux miniatures

(cadres) 50 / 100 €

186**ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE***Couple de Bourgeois*

Deux miniatures

(cadres)

50 / 100 €

187**ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E DÉBUT XX^E SIÈCLE***Femme à la Capeline - Homme au col de fourrure*

Deux miniatures

(cadres)

50 / 100 €

188**ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1780, SUIVEUR DE JOHANN MARTIN METZ***Fleurs coupées dans un vase de bronze*

Huile sur toile

H_66,5 cm - L_55 cm

(cadre, rentoilage et agrandissement de la base)

300 / 500 €

Expert : Cabinet Turquin | eric.turquin@turquin.fr

189**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820***Portrait d'un jeune homme dit portrait de Camille Desmoulins*

Huile sur toile

H_47 cm - L_38 cm

(au dos numéro 103, cadre)

200 / 300 €

Expert : Cabinet Turquin | eric.turquin@turquin.fr

190**VICTOR DE GRANDCHAMP (1822-1869)***Nature morte de pêches*

Huile sur toile signée en haut à gauche

H_17 cm - L_22 cm

(cadre en bois sculpté stuc doré à décor de filet perlé et guirlande de laurier)

80 / 120 €

191**ÉCOLE ORIENTALISTE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE***Femme en costume oriental à la Mandoline*

Pastel à vue ovale sur papier marouflé sur toile signé à droite «A. Kumpéachère ?»

A vue : H_86,5 cm - L_68,5 cm

(cadre en bois mouluré stuc doré à décor de frise de godrons et filet perlé, petits fêles et restauration au cadre)

2 500 / 3 000 €

Provenance : Œuvre acquise à Varsovie dans les années 1950

192**LEON RICHET (1847-1907)***Paysage de bord de rivière*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H_26 cm - L_36 cm

(cadre en bois stuc doré, petit enfoncement dans le ciel en haut à gauche)

400 / 600 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 4 octobre 1981, n°84

- Collection Particulière

193**PAUL ROSSERT (1851-1918)***Broderie au bord de la rivière*

Huile sur toile signée en bas à droite

H_45 cm - L_81 cm

(cadre en bois stuc doré, étiquette au dos sur le châssis « n°116 »)

800 / 1 200 €

Provenance : Collection Particulière



191

194**ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE***La Promenade*

Huile sur panneau monogrammée « VR. » en bas à droite

H_13 cm - L_18,5 cm

(cadre)

50 / 100 €



193



195

195**JOSEPH DELATTRE (1858-1912)***Gribanes sur la Seine*

Huile sur toile signée en en bas à droite

H_46 cm - L_61 cm

(cadre en chêne mouluré, sous verre)

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Vente Me Fournier, Rouen, 3 décembre 1978, n°51

- Collection Particulière

196**HENRI ADAM (1864-1917)***Le Fort National - St Malo*

Aquarelle signée et datée 1909 en bas à droite, située en bas à gauche

A vue : H_27,5 cm - L_53 cm

(cadre, piqures)

80 / 120 €



198

197**LOUIS AUGUSTE LAPITO (1803-1874)***Bord de mer animé*

Huile sur toile signée en bas à droite

H_20 cm - L_35 cm

(taches, petits manques, cadre)

150 / 250 €

198**MARCEL-LENOIR (1872-1931)***Les Baigneuses*

Huile sur toile signée en bas à gauche, une étiquette manuscrite au dos sur la toile « N°22 Marcel Lenoir »

H_65 cm - L_92 cm

(baguette en bois doré)

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente Mes Dumoussiet-Deburaux, Paris, 10 novembre 1989, n°22

- Collection Particulière

Note : Le Comité MARCEL-LENOIR nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

199**CLÉMENTINE HÉLÈNE DUFAU (1869-1937)***Nu s'essuyant ou La Source*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H_100 cm - L_73 cm

(petit accident restauré, sans cadre)

1 000 / 1 500 €

Provenance : Collection Particulière

200**ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE***La Jungle*

Gouache, projet de papier peint

A vue : H_41 cm - L_58,5 cm

(mouillures, cadre)

150 / 200 €



204

201**FRANÇOIS GALL (1912-1987)***La procession*

Huile sur panneau monogrammée en bas à gauche
H_14,5 cm - L_27 cm
(cadre, infime frotement au centre)

300 / 400 €

202**HENRI LIÉNARD DE SAINT-DELIS (1878-1949)***Bateaux à quai*

Aquarelle signée en bas à droite
A vue : H_24 cm - L_31,5 cm
(sous verre)

400 / 600 €

Provenance :

- Vente Me Dupuy, Honfleur, 1 janvier 1993, n°118
- Collection particulière

203**HENRI LIÉNARD DE SAINT-DELIS (1878-1949)***Vapeur à quai*

Aquarelle signée en bas à droite
A vue : H_24 cm - L_31,5 cm
(sous verre)

400 / 600 €

Provenance :

- Vente Me Fournier, Rouen, 14 juin 1987, n°92
- Collection particulière

204**PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)***Bouquet de fleurs*

Huile sur toile signée en bas à droite
H_61 cm - L_50,5 cm
(cadre de Montparnasse)

500 / 1 000 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 10 juin 1987, n°49 (etiquette au dos)
- Collection Particulière

205**PIERRE JEAN DUMONT (1884-1936)***Les quais à Rouen*

Huile sur toile signée en bas à gauche
H_60,5 cm - L_81 cm
(cadre de Montparnasse, craquelures)

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Vente Mes Ader-Picard-Tajan, Paris, 18 décembre 1981, n°75
- Collection Particulière



205

206**ÉLISÉE MACLET (1881-1962)***Paris, Place des Abbesses, Église Saint-Jean de Montmartre, 1919*

Huile sur carton signée et datée en en bas à gauche

H_73 cm - L_49 cm

(cadre de Montparnasse)

800 / 1 000 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 18 juin 1980, n°85

- Collection Particulière

207**PIERRE HODÉ (1889-1942)***Le port de Rouen*

Huile sur toile signée en en bas à droite

H_54 cm - L_65 cm

(cadre en bois sculpté doré, rentoilage)

4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 29 novembre 1981, n°74

- Collection Particulière

208**CHARLES LACOSTE (1870-1959)***Bateau sur l'estuaire, 1925*Huile sur carton, signée et datée « 1^{er} / 2 août 1925 » en bas à gauche.

H_24 cm - L_35,5 cm

(cadre)

1 500 / 2 000 €



206



207



209

209**CHARLES LACOSTE (1870-1959)***Rayons de soleil sur la mer, 1925*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

H_46 cm - L_65 cm

(cadre)

2 000 / 3 000 €

210**ANDRÉ LHOTE (1885-1962)***Village dans la Drôme (c.1930)*

Huile sur toile signée en en bas à gauche

H_33,5 cm - L_55,5 cm

(cadre, petits manques)

7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Vente Me Loudmer, Paris, 29 mars 1985, n°71

- Collection Particulière



210

211**CHARLES-ALBERT GUELDRY (1884-1973)***Salomé*

Huile sur toile signée en bas à gauche

H_161 cm - L_130 cm

(cadre, restaurations et petits manques) 800 / 1 000 €

212**ARMAND FOUQUET (1904-?)***La Caravane*

Huile sur carton signée en bas à droite

H_38 cm - L_56 cm

(cadre, cachet de l'atelier au dos) 250 / 350 €

213**YOURI CHAPOVAL (1919-1951)***Sans titre, VI 1950* €

Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, datée au dos.

A vue : H_34 cm - L_26 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 15 juin 1988

- Collection particulière

Bibliographie :

- « Chapoval catalogue raisonné de l'œuvre peint » - Evelyne et Marie-Laure Moisset, les Editions de l'Amateur, Paris, 2015, reproduit et décrit sous le n° 577, page 345.

214**ANDRÉ LANSKOY (1902-1976)***Composition*

Gouache signée en bas à droite

A vue : H_62 cm - L_48 cm

(sans cadre) 4 000 / 6 000 €

Provenance :

- Vente Mes Milon-Jutheau, Paris, 2 juillet 1986, n°13 bis

- Collection Particulière

215**CHARLES LAPICQUE (1898-1988)***Paysage de Camargue, 1974*

Aquarelle signée en bas à droite et datée « 74 »

A vue : H_37 cm - L_44,5 cm

(sous verre) 200 / 300 €

Provenance :

- Vente Me Briest, Paris, 29 mars 1985, n°141

- Collection Particulière



213



214

**216****JEAN SOUVERBIE (1891-1981)***Nu allongé au drapé rouge devant la mer, 1954*

Huile sur toile signée et datée « 54 » en bas à droite

H_50,5 cm - L_73,5 cm

(cadre de Montparnasse)

8 000 / 10 000 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 8 juin 1983, n°5? (étiquette au dos)

- Collection Particulière

**217****ANDRÉ PLANSON (1898-1981)***La côte sauvage (Quiberon), 1952*

Huile sur toile signée et datée « 52 » en bas à droite, titré au dos sur la chassis

H_54,5 cm - L_81 cm

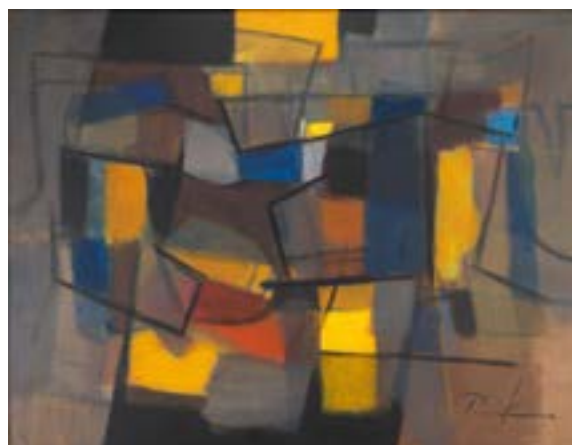
(cadre de Montparnasse)

400 / 600 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 23 juin 1988, n°142

- Collection Particulière

**218****BILL PARKER (1922-2009)***Sans Titre, 1978*

Huile sur toile signée en en bas à droite, contresignée et datée « 78 » au dos

H_89 cm - L_115 cm

(encadré)

800 / 1 200 €

Provenance :

- Vente Me de Beaulieu, Pont-Audemer, 22 juillet 1990, n°121

- Collection Particulière



219



221

219**CAMILLE HILAIRE (1916-2004)***Jazz Band*

Huile sur toile signée en en bas à droite

H_19 cm - L_33 cm

(encadré)

700 / 1 000 €

Provenance :

- Vente Me Denesle, Rouen, 5 mai 1991, n°115

- Collection Particulière

220**OSCAR GAUTHIER (1921-2009)***Composition*

Technique mixte sur papier signée en en bas à droite

A vue : H_48,5 cm - L_31 cm

(encadré sous verre)

500 / 800 €

Provenance :

- Vente Mes Machoir et Bailly, Versailles, 20 juin 1990, n°149

- Collection Particulière

221**PIERRE AMBROGIANI (1907-1985)***Scène animée de Cavaliers*

Huile sur toile signée en en bas à gauche

H_27 cm - L_41 cm

(cadre)

1 000 / 2 000 €

Provenance : - Collection Particulière

222**JEAN RAFFY LE PERSAN (1920-2008)***Femme allongée au bord d'une rivière*

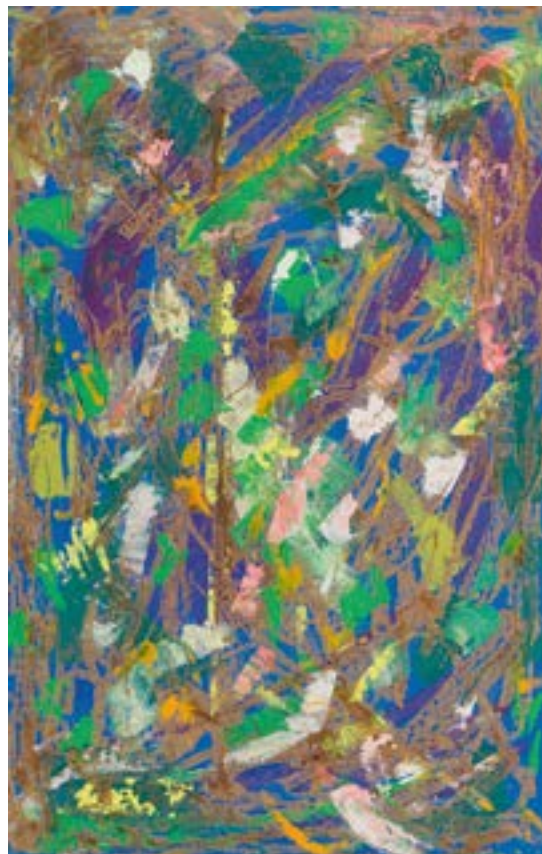
Huile sur toile signée en en bas à gauche, contresignée et dédiée « A Geneviève que j'aime bien » sur la toile au verso

H_45,5 cm - L_55 cm

(cadre)

80 / 120 €

Provenance : - Collection Particulière



220

223**LOUIS TOFFOLI (1907-1999)***Femme du Yémen, 1963*

Gouache sur papier signée en en bas à droite, titrée et datée au verso

A vue : H_60 cm - L_48 cm

(encadré sous verre)

700 / 1 000 €

Provenance :

- Vente Mes Boisgirard et Heeckeren, Paris, 29 avril 1983, n°124

- Collection Particulière



223



231



232

224

ANDRÉ MAIRE (1898-1984)

Scène animée au bord d'un fleuve, Saïgon

Huile sur isorel signée et située « Saïgon » en bas à droite

H_60 cm - L_73 cm

(cadre)

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Vente Me Blache, Versailles, 25 novembre 1989, n°73

- Collection Particulière

Note :

Né à Paris en 1898, André Maire se forme à l'école d'art de la place des Vosges où il rencontre en 1914 Émile Bernard, le père du symbolisme, qui deviendra son beau-père. Sur ses conseils, André Maire s'engage dans l'infanterie coloniale pour voyager et se confronter à d'autres sujets.

Son premier voyage sera Saïgon de 1919 à 1920. Il y enseigne le dessin par intermittence au lycée Chasseloup-Laubat. Il découvre les ruines d'Angkor et se forge peu à peu son propre vocabulaire stylistique.

Après plusieurs voyages en Europe, en Afrique et aux Indes, André Maire est nommé professeur de dessin à l'École Supérieure d'Architecture en 1948, d'abord installée à Dalat, puis déplacée à Saïgon. Il retourne donc dans l'ancienne Indochine, désormais déchirée entre les gouvernements du Sud et du Nord, où il restera jusqu'en 1958, avant de rentrer en France.

A la différence de certains artistes français ayant peint l'Indochine dans un style orientaliste un peu conventionnel, il invente un style propre qui lui permet d'exprimer son émotion face aux paysages, aux habitants, au patrimoine de ces régions.

Les montagnes, forêts de pins et tribus montagnardes de Dalat aux costumes colorés de la première période cèdent leur place aux scènes de la vie des Kinh des plaines, ou Viêt, ethnies majoritaires du Vietnam.

D'après « André Maire, retour en Indochine (1948-1958) », Musée Cernuschi, Paris, exposition mai-septembre 2021

225

GEN PAUL (1895-1975)

Les trotteurs

Gouache sur papier signée en en bas à droite

A vue : H_44 cm - L_56,5 cm

(cadre en bois mouluré doré)

600 / 800 €

226

Lot composé de :

1 / Cecil ALDIN (1870-1935), d'après

« The Christmas Dinner at the Inn »

Lithographie en couleurs signée dans la planche - A vue : H_48 cm - L_62 cm (cadre, verre brisé)

2 / Harry ELIOTT (1882-1959), d'après

La Diligence sur le Pont et Pêcheurs

Lithographie en couleurs signée dans la planche - A vue : H_16,5 cm - L_30 cm (cadre accidenté sous verre) 80 / 120 €

227

JAMES II BARENGER (1780-C.1831), D'APRÈS

« The Earl of Derby's Stag Hounds »

Gravure en couleurs d'après James II BARENGER ; gravée par R. Woodman, publié « May 15, 1823 by L. Griffin, Carshalton, Surrey. »

A vue : H_60 cm - L_70 cm

(encadré sous verre)

80 / 120 €

228

RIAB (1898-1975), D'APRÈS

Setter et bécasse

Gravure en couleurs signée en bas à gauche

Mention dans la planche : « Copyright by Ch. Ducher et Cie, 35 Avenue de l'Opéra, Paris, n°731 »

A vue, la Planche : H_44,5 cm - L_31 cm

(baguette en bois doré, sous verre)

20 / 40 €

229

PIERRE PAUL GIRIEUD (1876-1948)

Nu et La Toilette

Paire de lithographies en noir signées dans la planche, l'une datée 1912

Le sujet : H_27,5 cm - L_21,5 cm

(cadres en pitchpin)

80 / 120 €

Note : Au dos, étiquette Robinot Fils, Emballeurs de Beaux Arts pour une exposition à Stockholm

230

SALVADOR DALI (1904-1989)

« La joie de vivre »

Lithographie signée et justifiée « E.A »

A vue : H_40 cm - L_31 cm

(petite pliure)

100 / 150 €

231

(*) DANIEL AUTHOUART (NÉ EN 1943)

« The Comics Section » (Tuesday, September 11, 2001). Lithographie en couleurs, signée, numérotée 199 / 250, et annotée « pour Agnès et Hervé ».

A vue : H_97,5 cm - L_76,5 cm

(cadre en aluminium brossé rouge de la Galerie Rollin) 300 / 400 €

232

(*) DANIEL AUTHOUART (NÉ EN 1943)

« You're not the only pebble on the beach ». Lithographie en couleurs, signée, numérotée 177 / 300, et annotée « you're not », sans marges, comme tout le tirage.

H_98,5 cm - L_78 cm

(cadre en bois laqué rouge de la Galerie Rollin)

300 / 400 €

Sculptures
Collection de Monsieur P.





233

233**ETIENNE MAURICE FALCONET (1716-1791), D'APRÈS***La Baigneuse*

Épreuve en bronze à patine médaille signée sur la terrasse, F. Barbedienne Fondateur.

H_40,5 cm

(petites usures à la patine)

300 / 500 €

234**ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875), D'APRÈS***Lionne marchant*

Épreuve en bronze à patine brune signée « BARYE » sur la terrasse ; cachet « Bronze Garantie Paris, J.B. déposée », numéroté « A1246 », repose sur un socle rectangulaire en marbre noir veiné blanc.

H_15,5 cm - L_24 cm - P_11,5 cm (hors-tout)

150 / 200 €

235**ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875), D'APRÈS***Cerf debout*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée et dédiée « Un groupe d'amis - 6 février 1929 ».

Signé du Fondateur « Susse Fes Ets Paris » sur la terrasse.

H_49,5 cm - L_53 cm - P_25 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie

Modèle similaire décrit par M. POLETTI et A. RICHARME, « Barye : catalogue raisonné des sculptures », p.290 sous le n°A149, « Cerf debout ».

Ce cerf est une étude pour la « Panthère saisissant un cerf » (n°A82).

236**CHRISTOPHE FRATIN (1801-1864), D'APRÈS***Jument et son poulain*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse et estampillée « MEDÉE » sur le bord.

H_36 cm - L_43 cm - P_15 cm

800 / 1 200 €



235



236

237**PIERRE-JULES MENE (1810-1879), D'APRÈS***Cerf au tronc d'arbre dépouillé*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse ; repose sur un socle en métal laqué noir

H_41 cm - L_43,5 cm - P_22,5 cm (hors-tout)

(petites usures à la patine)

300 / 400 €

238**PIERRE-JULES MENE (1810-1879), D'APRÈS***Combat de cerfs*

Epreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse ; repose sur un socle à doucine en marbre noir.

H_20 cm - L_43,5 cm - P_20 cm (hors-tout)

700 / 1 000 €

239**JOSEPH JULES EMMANUEL CORMIER DIT JOE DESCOMPS (1869-1950), D'APRÈS***Vénus tenant son modèle*

Épreuve en bronze à patine verte nuancée signée sur la terrasse.

Signé du Fondateur « Susse Fes Ets Paris » sur la partie inférieure du socle et cachet du fondeur à l'arrière.

H_46,5 cm

300 / 500 €



239



240

240

MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953), D'APRÈS

Cerf aux aguets

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée sur la terrasse. Signé du Fondateur « Susse Fes Ets Paris » et deux cachets dont celui du fondeur à l'arrière.

H_45 cm

800 / 1 200 €

241

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Le chien apeuré

Sculpture en bronze à patine brune nuancée reposant sur un contre-socle en bronze

H_17 cm - L_21 cm - P_12,5 cm

80 / 120 €

242

B.C ZHENG (XX^E), D'APRÈS

Chasse au sanglier

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée « B. C Zheng » sur la terrasse ; repose sur un socle à doucine en marbre noir

H_22,5 cm - L_38,5 cm - P_16,5 cm (hors-tout) 200 / 300 €

243

ÉCOLE DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Setter à l'arrêt

Sculpture en bronze à patine brune nuancée reposant sur un socle à doucine en marbre vert.

H_19,5 cm - L_30 cm - P_12 cm (hors-tout)

120 / 180 €

244

ÉCOLE DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE

Lion rugissant, une sphère sous son antérieur gauche

Épreuve en bronze à patine brune nuancée signée « Jady » sur la terrasse

H_13,5 cm - L_19 cm - P_9,3 cm

(manque l'extrémité de la queue)

80 / 120 €

245

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

L'Empereur Napoléon I^{er} en pied, les bras croisés

Sculpture en bronze à patine médaille reposant sur un socle de marbre noir ; porte une signature « Boizot Paris »

H_30,5 cm

150 / 200 €

246

ÉCOLE DU XX^E SIÈCLE

Femme à l'Antique

Sculpture en résine.

H_64 cm (hors-tout)

(accident restauré à l'avant-bras gauche)

50 / 100 €

247

CLAIRE COLINET (1880-1950), D'APRÈS

La Jongleuse

Épreuve en bronze à patine verte nuancée, signée « Alexis » sur le pied droit, socle en marbre noir

H_50,5 cm (hors-tout)

(forte altération à la patine principalement sur la jambe gauche)

250 / 400 €

248

M. FONT (XX^E)

Paire de serre-livres en régule à patine verte nuancée figurant un poisson reposant sur un socle en marbre beige, signés sur une nageoire.

H_15 cm - L_15 cm - P_6,5 cm (hors-tout)

(usures à la patine)

On joint un autre serre-livres figurant un poisson à l'Antique (H_13,5 cm) 20 / 40 €

249

Lapin en bronze à patine brune nuancée.

H_10 cm - L_10 cm - P_6,5 cm

On joint un autre lapin en verre argenté

20 / 40 €





253

252

Boîte à épices en faïence polychrome à décor de rinceaux fleuris, de forme oblongue sur piédouche, le couvercle à bord chantourné découvre trois compartiments.

Rouen – XVIII^e siècle

H_9,5 cm – L_13 cm – P_9,5 cm

50 / 80 €



255

253

Légumier en faïence avec son couvercle, bord chantourné, deux anses horizontales, à décor polychrome de cornes d'abondance d'où émergent des branches fleuries, insectes et rinceaux fleuris, bord du couvercle décoré d'une frise géométrique, le bouton de préhension simulant une fleur. Signé « PP » en rouge sous la base.

Rouen – XVIII^e / XIX^e siècle

H_14,5 cm – L_27 cm – P_18 cm

(égrenures, petits éclats)

70 / 100 €

254

Porte huilier en faïence de forme octogonale à pans coupés sur piédouche, à décor de grand feu polychrome de pagodes et quadrillage sur le dessus, les anses en forme de mascarons.

Rouen – XVIII^e siècle

H_9 cm – L_25 cm – P_17 cm

(égrenures, éclats)

120 / 180 €

Note : Ce thème de décor se rencontre souvent sur les faïences de Guilibaud



257

255

Pot à oille en faïence de forme circulaire sur piédouche avec son couvercle, bord chantourné, deux anses horizontales, à décor de grand feu polychrome « à la corne tronquée » d'où s'échappent des œillets, insectes et oiseaux, le bouton de préhension simulant une fleur. Porte une étiquette sous la base « Faïence et Porcelaine anciennes – P. METAIS – 2, PI Barthelemy - Rouen »

Rouen – XVIII^e siècle

H_19,5 cm – L_29 cm – Diam_25,5 cm

(égrenures, petits éclats)

120 / 180 €

256

Légumier en faïence de forme circulaire sur piédouche, à décor de grand feu polychrome « aux chinois » et quadrillage sur les anses horizontales.

Rouen – XVIII^e siècle

H_12 cm – Diam_28 cm

(sans couvercle, égrenures, petits éclats, fêles) 70 / 100 €

Note : Ce thème de décor se rencontre souvent sur les faïences de Guilibaud

250

Pichet à cidre à décor polychrome de grand feu de guirlande fleurie et feuillages stylisés.

A la base, patronyme en brun « Jean Baptiste. Leroy, 1777 ».

Rouen – XVIII^e siècle

H_30 cm

(infime égrenure au bec)

150 / 200 €

251

Pichet couvert de forme balustre en faïence polychrome à décor de rinceaux fleuris et guirlandes de fleurs.

Rouen – XVIII^e siècle

H_27,5 cm

(petites égrenures au col, éclat à la base)

80 / 120 €

257

Lot composé d'un plat et petite assiette creuse de présentation à bord chantourné à décor de grand feu polychrome de cornes d'abondance d'où émergent des œillets, papillons, insectes et oiseau.

Rouen – XVIII^e siècle

Diam_31,5 cm et 22 cm

(égrenures, petits éclats, petite assiette repercée sur la base)

40 / 80 €

258

Deux assiettes creuses à bord découpé en faïence polychrome à décor de bouquets de fleurs.

Rouen – XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_22,5 cm

(égrenures, petits éclats à l'arrière)

50 / 100 €



259

259

Paire de plats en faïence de forme chantournée, à décor de grand feu polychrome « à la Pagode » et quadrillage sur les ailes.
Rouen – XVIII^e siècle – probablement Atelier de Guillibaud
H_27,5 cm – L_40 cm
(égrenures, petits éclats)

250 / 350 €

260

Plat ovale à bord contourné en faïence à décor de grand feu polychrome « à l'échantillon ».
Rouen – XVIII^e siècle
H_45,5 cm – L_33,5 cm
(égrenures, petits éclats)

200 / 300 €

Note : Porte une étiquette au dos : « WEINBERG – Curiosités, Objets d'Art – Garantie Ancien – 34 Rue de Provence »

261

Assiette en faïence à décor de grand feu bleu et rouge d'une corbeille centrale fleurie dans un décor rayonnant de broderies fleuries.
Rouen – XVIII^e siècle
Diam_23,5 cm
(égrenures, petits éclats)

70 / 100 €

Note : Porte au dos une étiquette type ex-libris

262

Plat à bord contourné en faïence à décor de grand feu polychrome « aux Chinois » avec intervention de noir. Porte au revers une étiquette « Collection André MARIE ».
Rouen – XVIII^e siècle
Diam_34 cm
(égrenures, petits éclats, petit fêlé)

80 / 120 €

Note : Ce thème de décor se rencontre souvent sur les faïences de Guillibaud

263

Assiette de présentation octogonale en faïence à décor polychrome central d'une pagode, le marli alternant quadrillages et parapenaeus.
Rouen – XVIII^e siècle
L_20,5 cm
(petites égrenures)

70 / 100 €

264

Plat octogonal en faïence à décor de grand feu en camaïeu bleu de broderie en lambrequin, le centre présentant des armoiries d'alliance : Yves I^{er} COURTOYS et Mathurine-Elisabeth GUILLAUDEU.
Rouen – XVIII^e siècle
L_36 cm
(infimes usures)

150 / 200 €

Note : Yves I^{er} COURTOYS (1661-1733) fut Greffier en chef des enquêtes au Parlement de Bretagne de 1684 à 1732



260

265

Plat à bord contourné en faïence à décor de grand feu polychrome d'une corne, œillets, oiseau et papillon. Marque en bleu au revers.
Rouen – XVIII^e siècle
Diam_25 cm
(infimes égrenures)

80 / 120 €

266

Lot composé d'une assiette de présentation octogonale et une assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome au « carquois » ou fleurs stylisées.
Rouen – XVIII^e siècle
L_20,5 cm ou Diam_25,5 cm
(égrenures, petits éclats)

80 / 120 €

267

Assiette en faïence à décor de grand feu à l'ocre niellé présentant en son centre des armoiries d'alliance.
Rouen – XIX^e siècle
Diam_25,5 cm
(petits défauts à la glaçure)

30 / 50 €



264



268

268

Grand plat creux de présentation à décor rayonnant de grand feu polychrome de motifs fleuris, entrelacs et cartels à croissillons.

Rouen - XIX^e siècle

Diam_49 cm

(petites égrenures sur le bord, petit fil d'1 cm sur le bord) 200 / 300 €

269

Lot de deux pichets, dont l'un couvert, en faïence de forme balustre à décor en camaïeu bleu « aux chinois » et végétaux stylisés.

Delft - XVIII^e siècle

H_17,5 cm et 18,5 cm

(infimes égrenures, manques à la glaçure au niveau du col)

80 / 120 €

270

Paire de vases balustres en faïence polychrome à décor champêtre dans des cartouches en relief. Marques sous les bases.

Delft - XIX^e siècle

H_21 cm

(égrenures, petits éclats)

70 / 100 €

271

Paire de vases balustres en faïence polychrome à décor de fleurs stylisées et papillon.

Delft - XVIII^e / XIX^e siècle

H_24,5 cm

(égrenures, petits éclats)

80 / 120 €



270

272

Pot à bec à deux anses latérales en faïence à décor polychrome sur le col de scènes animées soulignée par une frise fleurie festonnée, l'intérieur présente dans le fond un homme buvant à la gourde, l'aile agrémentée d'une frise géométrique, repose sur trois petits pieds oblongs. Marque en bleu sous le fond.

Delft - XVIII^e / XIX^e siècle

H_14,5 cm – L_31 cm

(égrenures, petits éclats, accident restauré) 80 / 120 €

273

Pichet en faïence, la panse à relief godronné, décor chinoisant bleu sur fond blanc.

Delft - XIX^e siècle

H_27 cm

(manque le couvercle, égrenures, petits éclats) 20 / 40 €

274

Lot composé d'un grand plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage animé de personnages aux grands arbres et une assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène intérieure, les ailes ornées de putti. Marques en bleu au revers.

Delft - XVIII^e siècle

Diam_34,5 cm et 22,5 cm

100 / 150 €

275

Grand plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage animé de personnages aux grands arbres. Marque en bleu au revers.

Delft - XVIII^e siècle

Diam_34,5 cm

(égrenures, petits éclats)

80 / 120 €

276

Grand plat circulaire en faïence à décor en camaïeu bleu d'un paysage animé de personnages aux grands arbres. Marque en bleu au revers.

Delft - XVIII^e siècle

Diam_34,5 cm

(égrenures, petits éclats)

80 / 120 €

277

Plat creux en faïence polychrome de fleurs et saule pleureur stylisé.

Delft - XVIII^e siècle

Diam_35 cm

(égrenures, petits éclats)

40 / 80 €





278

278

Plat creux en faïence polychrome à décor « aux quatre cœurs », bordure extérieure présentant une frise feuillagée. Marque au revers.

Delft – XVIII^e siècle

Diam_34 cm

(égrenures, petits éclats)

80 / 120 €



279

279

Plat en faïence polychrome à décor chinoisant en plein d'une clôture, oiseaux, insecte et fleurs stylisées. Marque au revers.

Delft – XVIII^e siècle

Diam_31 cm

(égrenures, petits éclats)

70 / 100 €

280

Plat creux en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés et branchages fleuris. Marque au revers.

Delft – XVIII^e siècle

Diam_31 cm

70 / 100 €

281

Plat creux en faïence à décor polychrome de plantes aquatiques sur étendue d'eau.

Delft – XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_31 cm

(égrenures)

60 / 80 €

282

Plat circulaire en faïence à décor polychrome central d'un vase fleuri, le marli présentant une alternance d'entrelacs, damier et vase fleuri. Marque au revers.

Delft – XVIII^e siècle

Diam_30,5 cm

(égrenures, petits éclats)

70 / 100 €



284

283

Lot composé de deux assiettes à décor polychrome de fleurs stylisées.

Delft – XVIII^e siècle

Diam_22,5 et 23 cm

(égrenures, petits éclats)

80 / 120 €

284

Assiette en faïence à décor en camaïeu de bleu du portrait du prince William V (1748-1806) de profil dans un médaillon agrémenté de nœuds, le marli à branchages fleuris souligné par un liseré jaune.

Delft – XVIII^e siècle

Diam_23,2 cm

(égrenures, petits éclats)

120 / 180 €

Note :

Les inscriptions « WD 5 » et « PVOR » pour Guillaume Cinquième Prince d'Orange (Guillaume V d'Orange-Nassau)

285

Plaque carrée à angles évidés en faïence à décor en camaïeu bleu d'une scène paysanne.

Delft – XVIII^e siècle

Section_24 cm

(égrenures, petits éclats, repercée de deux trous en partie supérieure)

150 / 250 €

286

Plaque ovale en faïence à bord contourné en camaïeu bleu à décor religieux et daté « 1787 ».

Delft – XVIII^e siècle

H_33,5 cm – L_28,5 cm

(usures sur les bords, repercée de deux trous en partie supérieure)

200 / 300 €



#261

#282



285



286



297

287

Quatre carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés dans des cercles concentriques agrémentés de capitules dans les écoinçons. Montage en bois formant dessous de plat.

Delft – XVIII^e siècle

Section d'un carreau_13 cm

(égrenures, petits manques)

40 / 80 €

288

Quatre carreaux en faïence en camaïeu bleu à décor de scènes animées aux bergers. Montage en bois laqué blanc formant encadrement.

Delft – XVIII^e siècle

Section d'un carreau_13 cm

(égrenures, petits manques)

40 / 80 €

289

Plaque de poêle en faïence à décor en camaïeu bleu d'un pêcheur en barque, un village et la montagne à l'horizon dans un encadrement rocaille.

Delft – XVIII^e / XIX^e siècle

H_19 cm – L_26,5 cm – P_10,5 cm

80 / 120 €

290

Deux carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu d'un homme sur des échasses et paysage architecturé, l'ensemble présenté dans un encadrement en bois.

Delft – XVIII^e siècle

Section d'un carreau_12 cm (à vue)

(égrenures, petits manques)

30 / 60 €



299

291

Trois carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu d'un soldat, vendeur ambulant ou paysage, l'ensemble présenté dans des encadrements en bois (2 et 1).

Delft – XVIII^e siècle

Section d'un carreau_12 cm (à vue)

(égrenures, petits manques, restaurations) 40 / 70 €

292

Deux carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu d'une bergère et scène galante au satyre et la fontaine, l'ensemble présenté dans un encadrement en bois.

Delft – XVIII^e siècle

Section d'un carreau_12 cm (à vue)

(égrenures, petits manques)

30 / 60 €

293

Neuf carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu ou manganèse de cavaliers, personnages, paon ou paysages architecturés.

Delft – XVIII^e siècle

Section_13 cm

(égrenures, petits manques)

80 / 120 €

294

Neuf carreaux en faïence à décor polychrome d'oiseaux branchés.

Delft – XVII^e / XVIII^e siècle

Section_13 cm env.

(égrenures, petits manques, accidents) 80 / 120 €

295

Sept carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu ou manganèse de paysages architecturés et bergère.

Delft – XVIII^e siècle

Section_12,5 à 13,2 cm

(égrenures, petits manques)

70 / 100 €

296

Sept carreaux en faïence à décor en manganèse de paysages architecturés ou fleuris, animaux ou personnage.

Delft – XVIII^e siècle

Section_11 cm env.

(égrenures, petits manques)

70 / 100 €

297

Neuf carreaux en faïence à décor en manganèse d'animaux ou personnages dans des encadrements, présentés dans un encadrement vertical en bois.

Delft – XVIII^e siècle

Section_10,3 cm (à vue)

(égrenures, petits manques)

80 / 120 €

298

Neuf carreaux en faïence à décor en manganèse d'animaux ou paysages architecturés dans des encadrements circulaires, présentés dans un encadrement vertical en bois.

Delft – XVIII^e siècle

Section_10,3 cm (à vue)

(égrenures, petits manques)

80 / 120 €

299

Dix-huit carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés ou architecturés, bateau, animaux ou personnages, présenté dans un encadrement en bois mouluré laqué bleu.

Delft – XVIII^e siècle

Section_12,8 cm (à vue)

(égrenures, petits manques)

150 / 250 €



300

300

Douze carreaux en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages animés, présenté dans un encadrement en bois laqué blanc.

Delft – XVIII^e siècle

Section 11,5 à 12,5 cm (à vue)

(égrenures, petits manques)

100 / 150 €

301

Six carreaux formant tableau en faïence à décor en manganèse d'une jument et son poulain.

Delft – XVIII^e / XIX^e siècle

A vue : H_38 cm – L_25 cm

(égrenures, petits manques, un carreau cassé) 40 / 60 €

302

Groupe en faïence représentant une fermière trayant sa vache, décor polychrome sur fond blanc de fleurs, l'ensemble reposant sur un socle chantourné à décor d'entrelacs. Marque rouge sous la base.

Delft – XVIII^e ou XIX^e siècle

H_18 cm – L_24 cm – P_16 cm

(infimes égrenures à la base)

50 / 80 €

303

Vache allongée en faïence reposant sur un socle quadrangulaire figurant de l'herbe.

Delft – XVIII^e siècle

H_10,5 cm – L_20 cm – P_7 cm

(égrenures, petits éclats)

50 / 80 €

304

Groupe en faïence blanche représentant une fermière trayant sa vache.

Delft – XVIII^e ou XIX^e siècle

H_16 cm – L_16 cm – P_10 cm

(infimes égrenures)

On joint un crémier formant vache à décor fleuri bleu et blanc (Delft - H_12 cm)

50 / 80 €

**305**

Paire de salerons en faïence polychrome figurant un âne bâté, l'un marqué « Auvergne » sur le dos. Marques sous la base.

Saint Briec – XIX^e ou XX siècle

H_9,5 cm – L_9,5 cm et H_9 cm – L_10 cm

(infimes égrenures)

On joint un troisième à décor similaire (H_10 cm – L_12 cm) 50 / 80 €

306

Sujet en faïence polychrome figurant un sanglier reposant sur une base quadrangulaire en doucine.

Nord – XVIII^e ou XIX^e siècle

H_11,5 cm – L_15 cm

(infimes égrenures, petits manques à la glaçure)

40 / 60 €

307

Lot composé d'une chèvre en faïence à décor d'une guirlande de fleurs et une autre munie de bâts formant saleron.

Rouen et Delft – XVIII^e siècle

H_13 cm et 8,5 cm

(restaurations aux cornes de l'une, infimes égrenures) 70 / 100 €

308

Lévrier en faïence polychrome reposant sur une base quadrangulaire.

Bruxelles – XVIII^e siècle

H_21,5 cm – L_17 cm

(infimes égrenures)

80 / 120 €



**309**

Dalmatien en faïence polychrome reposant sur une base quadrangulaire.
Bruxelles – XVIII^e siècle
H_21,5 cm – L_16 cm
(infimes égrénures) 80 / 120 €

310

Lion assis en faïence polychrome reposant sur une base ovale.
Marques en bleu sous la base.
Delft – XVIII^e siècle
H_17 cm – L_14 cm – P_10 cm
(petites égrénures, petits éclats, manque à l'oreille gauche) 120 / 150 €

311

Lion couché à la sphère en faïence polychrome.
Delft – XVIII^e siècle
H_10 cm – L_14 cm
(infimes égrénures à la base, petit éclat sur le dessus du crâne) 70 / 100 €

312

Cavalier et sa monture en faïence polychrome reposant sur une base quadrangulaire portant l'inscription « Vivat Oranje ».
Marques en bleu sous la base.
Delft – XVIII^e siècle
H_16 cm – L_11,5 cm
(infimes égrénures, oreille gauche manquante) 80 / 120 €

313

Deux figurines en faïence bleu et blanc à rehauts polychromes pour l'accessoire figurant deux courtisanes, l'une présentant une grappe de raisin, l'autre un bouquet de fleurs.
Delft – XVIII^e siècle
H_7 cm – L_6 cm
(infimes égrénures, manques et restaurations) 80 / 120 €

314

Statuette en faïence émaillée polychrome figurant Saint-Anne couronnée, titrée Sainte-Anne sur la terrasse. Signée au revers.
HENRIOT- Quimper - XX^e siècle
H_21,5 cm 30 / 50 €

315

Statuette en faïence émaillée polychrome figurant la Vierge à l'enfant.
Malicorne – XIX^e siècle
H_21 cm
On joint une Vierge à l'enfant en faïence émaillée polychrome restaurée, Nevers XIX^e siècle (H_24 cm). 40 / 80 €

316

Statuette en faïence émaillée polychrome figurant la Vierge à l'enfant.
Malicorne – XIX^e siècle
H_22 cm 30 / 50 €

317

Importante Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome tenant l'enfant Jésus à droite, la base quadrangulaire portant l'inscription « AV*M* ».
Sud-ouest – XVIII^e / XIX^e siècle
H_34,5 cm
(petites égrénures, petites restauration) 80 / 120 €

318

Statuette en faïence émaillée polychrome figurant la Vierge à l'enfant.
Malicorne – XIX^e siècle
H_28,5 cm 40 / 80 €

319

Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome, l'enfant Jésus tenant un globe surmonté d'une croix, la base quadrangulaire portant l'inscription « Ste Marie ».
Quimper – XIX^e siècle
H_34,5 cm
(usures au niveau de la couronne) 80 / 120 €

320

Statuette en terre cuite émaillée polychrome figurant la Vierge à l'enfant.
Provence – XIX^e siècle
H_23 cm
(petits manque à la glaçure) 30 / 50 €





325

321

Lot composé de :

- Statuette en faïence émaillée polychrome figurant la Vierge à l'enfant.

Ouest - XIX^e siècle - H_24 cm

- Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome.

Nevers - XVIII^e / XIX^e siècle - H_20,5 cm (infimes égrenures, petit éclat à l'arrière)

40 / 80 €

322

Lot composé de :

- Vierge d'accouchée en faïence émaillée polychrome, la base quadrangulaire portant l'inscription « A.V.M ».

Quimper - XIX^e siècle - H_23 cm (tête recollée)

- Statuette en faïence émaillée polychrome figurant la Vierge à l'enfant.

Ouest - XVIII^e / XIX^e siècle - H_21 cm (infimes égrenures, petits éclats)

40 / 80 €

323

Paire de bougeoirs en faïence à décor polychrome de cornes d'abondance d'où émergent des œillets. Marque en bleu au revers. Desvres-Manufactures Fourmaintraux-Courquin - début XX^e siècle

H_18,5 cm

30 / 50 €

324

Pot-pourri sur piédouche en faïence à décor « aux chinois » en camaïeu bleu, deux anses à enroulement terminées par des fleurettes.

Nevers - XVIII^e siècle

H_11,8 cm - L_19 cm

(égrenures, petits éclats et manque le couvercle)

50 / 100 €

325

Bouquetière en faïence formant commode à décor polychrome de grand feu à l'éponge sur le dessus et paysage sur les côtés.

Nevers - XVIII^e siècle

H_13 cm - L_23,5 cm - P_13,5 cm

(infimes égrenures)

50 / 80 €

326

Assiette patronymique à bord contourné en faïence polychrome présentant en son centre la Vierge Marie tenant l'Enfant Jésus dans son bras gauche et un sceptre surmonté d'une fleur de lys dans sa main droite. Elle est au patronyme de « Marie Goujon ».

Nevers - XVIII^e siècle

Diam_24 cm

(égrenures, petits éclats)

100 / 150 €

327

Pichet anthropomorphe dit pot-Jacquot en faïence polychrome représentant un homme en habit à motifs fleuris assis sur un tonneau.

Sinceny - XVIII^e siècle

H_32,5 cm

(petites égrenures, éclats et anse recollée)

80 / 120 €



329

328

Pichet de forme balustre en faïence polychrome à décor de paon et bouquet de fleurs.

Nord - XVIII^e siècle

H_20 cm

(égrenures, petits éclats)

50 / 100 €

329

Lot comprenant :

1. Plat creux de présentation en faïence polychrome à décor centré d'une femme tenant un bouquet de fleurs.

Nord - XVIII^e / XIX^e siècle

Diam_32 cm

(égrenures, petits éclats)

2. Pichet en faïence polychrome à décor centré d'un breton et branchages fleuris. Signé « HB » sous la base.

Quimper HENRIOT - XVIII^e / XIX^e siècle

H_19 cm

(égrenures, petits éclats)

40 / 80 €

330

Petit plat ovale en faïence à bord contourné à décor en camaïeu bleu de paysages animés au chinois, bordure extérieure à décor de branchages stylisés. Marque en bleu au revers.

Nord - XVIII^e / XIX^e siècle

L_26,5 cm

(égrenures, petits éclats, infimes défauts de cuisson)

50 / 100 €

331

Ensemble comprenant un vase couvert, un pot couvert et un petit vase élancé dans le goût chinois.

Travail européen - XIX^e siècle

H_10 cm à 22 cm

(petits accidents, égrenures)

40 / 80 €

332**PARIS**

Paire de vases balustre à décor de paysages à la rivière dans des encadrements sur fond vert et doré.

H_41,5 cm

(usure à la dorure)

80 / 120 €

333

Assiette en porcelaine à décor polychrome et doré présentant au centre le blason aux armes de France entouré du collier des ordres de Saint-Michel et du Saint-Esprit

Manufacture Samson - XIX^e siècle, dans le goût de la Compagnie des Indes

Diam_24 cm

(infirme égrenure)

50 / 100 €

334

Deux sujets en porcelaine polychrome figurant courtisan et courtisane au bouquet de fleurs. Marques bleu et en creux sous la base.

Dresde

H_21,5 cm et 19,5 cm

(petits manques pour le sujet féminin)

40 / 80 €

**335****ARMAND LE VEEL (1821-1905), D'APRÈS**

Sujet en porcelaine polychrome présentant Napoléon Ier sur sa monture ; d'après le monument à Napoléon situé dans la ville de Cherbourg.

Allemagne

H_15,5 cm – L_14 cm

(égrenure à la pointe de la queue du cheval) 70 / 100 €

336

Groupe en porcelaine polychrome et rehauts d'or présentant deux cavaliers ainsi qu'une courtisane dans sa chaise à porteurs, l'ensemble présenté sur une base chantournée simulant un pavage. Marques en bleu sous la base.

Saxe – XIX^e siècle

H_17 cm – L_31 cm – P_14,5 cm (env.)

(manque les barres de la chaise) 80 / 120 €

337

Lot de trois boîtes en porcelaine à décors variés polychromes et rehauts dorés.

Paris – XX^e siècle

H_3,5 cm à 13 cm

(signées sous les bases)

On joint verseuse, pot à lait et deux sous-tasses (accidents) 80 / 120 €

338

Lot composé d'une ballerine en faïence polychrome à décor sur l'empeigne d'un joueur de flute (L_18 cm, accident restauré) et coupe creuse à couverte jaune et décor en noir de paysages architecturés et femme à la colonne

(Diam_12 cm, usures) 15 / 30 €

**339**

Tisanière anthropomorphe en porcelaine à décor polychrome figurant une jeune femme tenant une quenouille, un chat jouant à ses pieds.

Paris – XIX^e siècle

H_33,5 cm

On joint deux flacons à alcool en porcelaine blanche à décor polychrome et rehauts dorés

Paris – XIX^e siècle - H_25,5 cm (manque à la dorure sur l'un, petit éclat au bouchon de l'un) 80 / 120 €

340**EMILE GALLÉ (1846-1904) ET CHARLES GALLÉ REINEMER (1818-1902), D'APRÈS**

Chat en faïence à décor de motifs cordiformes ou circulaires bleus et blancs sur fond jaune, les yeux en sulfure vert et noir.

Signé du monogramme GR (Gallé Reinemer) et de la croix de Lorraine.

Fin du XIX^e début du XX^e siècle

H_33 cm

(égrenures) 300 / 500 €

341**CHARLES GREBER (1853-1935)**

Partie de service à thé en grès flammé dans les tons bleu comprenant :

- Théière (H_14,5 cm – signée sous la base)

- Crémier (H_8,5 cm – signé sous la base)

- Sucrier (H_11,5 cm – non signé, égrenure sous le couvercle)

- Tasse et sous-tasse (signées sous la base, égrenure à la sous-tasse) 30 / 50 €

342

Lot en grès flammé dans les tons de brun comprenant :

- Gilbert METENIER (1876-1957) : Pichet (H_20,5 cm – signé sous la base)

- Charles GREBER (1853-1935) : Théière (H_12,5 cm – signée sous la base) 20 / 50 €

343**CHARLES GREBER (1853-1935)**

Lot en grès comprenant un petit pichet et un soliflore. Signés sous la base.

H_16,5 cm et 11,5 cm

(égrenure au bec du pichet) 20 / 40 €

344

Lot en grès émaillé composé d'une coupe creuse à motifs géométriques et boîte avec son couvercle à décor de femmes de Pont-Aven stylisées.

HB Quimper - ODETTA

Coupe : H_5 cm – Diam_16 cm

Boîte : H_8 cm – Diam_12 cm 50 / 100 €



Art tribal

Collection de Monsieur M-P et à divers



349

345

Masque « chanteur » en bois à patine brune et rehauts rouge et blanc, ses contours agrémentés de cauris en partie supérieure et clochettes en partie inférieure.

H_34 cm

Côte d'Ivoire – Peuple Guéré

(sans socle)

On joint un masque en bois noir et blanc agrémenté de clous, le sommet couronné de plumes dans un bandeau de denim.

H_40 cm env. (non soclé)

50 / 80 €

346

Lot composé de :

- Masque à patine noire et rehauts blanc composé d'un visage humain surmonté d'oreilles et de cornes, barbe stylisée (H_ cm) Côte d'Ivoire Baoulé ? (infime manque et usure à la patine, non soclé)

- Masque à patine noire de forme allongée surmonté d'une plume stylisée (H_42 cm) Côte d'Ivoire – Peuple Gouro (manque, taches de peintures)

50 / 100 €



351

347

Lot composé de :

- Masque en bois à patine brune et rouge, cerclage arrière de fibres naturelles tressées (H_ 27 cm) Côte d'Ivoire – Peuple Baoulé (non soclé)

- Masque en bois à patine brune et rouge surmonté de cornes et antilope stylisée (H_ 37,5 cm) Côte d'Ivoire – Peuple Gouro (non soclé)

50 / 100 €

348

Lot composé de :

- Masque en bois à patine de kaolin sur le visage et rehauts de pigments rouges (H_ 27 cm) Gabon – Peuple Punu (non soclé)

- Masque en bois à patine tricolore, la mâchoire articulée terminée par un bec (H_20,5 cm) Nigéria – Peuple Elu Ogoni (non soclé)

50 / 100 €

349

Lot composé de :

- Masque de danse « Angbai » en bois et fibre végétale à patine brun rouge nuancé surmonté de deux cornes stylisées H_ 31 cm env.) Guinée / Libéria – Peuple Toma (non soclé)

- Masque de danse en bois à patine brune et rouge le visage terminé par une longue barbe stylisée agrémentée de fibres végétales (H_ 42 cm env.) RDC – Pende Kiwoyo (non soclé)

80 / 120 €

350

Lot composé de :

- Masque de forme circulaire en bois à patine brune, l'intégralité du visage strié (H_ 33 cm env.) RDC – Luba Kifwebe (non soclé)

- Masque en bois patiné et rehauts de kaolin figurant un visage aux formes géométriques marquées (H_ 30 cm) RDC – Peuple Mfondo (non soclé)

On joint une planche lithographiée en couleur « AFRIQUE », Imp. Firmin Didot & Cie Paris, Charpentier Lith.

80 / 120 €

351

Masque de cérémonie de forme ovale en bois lisse patiné, ses yeux en amande inclinés vers le haut, bouche ouverte.

Côte d'Ivoire - Peuple Dan

H_29,5 cm – L_19 cm

(présence d'agrafes au niveau de fissures du bois) 80 / 120 €

352

Masque en bois à patine brune et blanche figurant une antilope. Burkina Faso – Peuple Bobo

H_71 cm

50 / 100 €



358

353

Sujet anthropomorphe en bois sculpté et patiné, fibres végétales et crins.

Afrique XX^e

H_42 cm

(petites fentes)

30 / 50 €

354

Reliquaire en bois recouvert de cuivre.

H_61 cm

Gabon – Peuple Mahongwé

50 / 100 €

355

Lot composé de :

- Petit reliquaire en bois recouvert de cuivre (H_35 cm) Gabon – Peuple Mahongwé

- Statuette porteuse de coupe en bois à patine brune (H_33 cm) RDC – Peuple Luba

- Masque à patine brune (H_31 cm)

40 / 60 €

356

Statuette fétiche en bois patiné, le sommet du crâne reperlé afin d'accueillir la « charge magique » il repose sur un socle légèrement arrondi.

République Démocratique du Congo - Peuple Songye

H_24 cm

300 / 400 €

357

Statuette en bois patiné représentant un esprit de la brousse, impression de mouvement marquée par une asymétrie du positionnement des bras et jambes et inclinaison de la tête, visage et corps soulignés de scarifications.

Côte d'Ivoire

H_31,5 cm

(manque à la jambe gauche)

80 / 120 €

358

Statuette en bois patiné présentant un personnage aux multiples scarifications, les oreilles décollées, ses mains jointes à l'avant.

H_17,5 cm

Nigeria – Ethnie Mambila

(manque le bout du pied avant gauche)

80 / 120 €

Provenance : Galerie Pierre Robin - Paris

359

Statuette en bois patiné représentant une figure féminine à la coiffe tirée vers le haut, multiples scarifications, les oreilles percées.

H_20 cm

Nigéria ?

(infimes manques)

80 / 120 €

360

Fétiche en bois et pigment de kaolin représentant un cavalier sur son cheval, les bras tournés vers le ciel.

H_30 cm

Burkina Faso, Pays Ewe

(fentes)

80 / 120 €

361

Fétiche ou élément architectural en bois et pigment blanc représentant une figure anthropomorphe, le corps en godrons tors agrémenté de coquillages.

Afrique

H_40 cm

(manques, sans socle)

40 / 60 €

362

Statuette en bois patiné anthropomorphe présentant quelques scarifications.

H_40 cm

Afrique

(manques, socle)

80 / 120 €



356

363

Fétiche de protection en bois représenté debout les mains lancées vers l'avant. La tête ronde porte une calotte et le cou est annelé, visage et corps soulignés de scarifications.

Bois à polychromie noire et blanche.

H_37,5 cm

Ghana - Pays Ashanti

(socle, usures, fentes et manques)

80 / 120 €



357



365

364

Statuette en bois aux formes géométriques stylisées, nombril saillant, oreilles circulaires et haut du crâne terminé par une crête sagittale, traces de polychromie.

Nigéria - Peuple Mumuye

H_36 cm

(sur socle, petits manques aux pieds)

80 / 120 €



367

365

Beau fétiche en bois patiné, ses mains soutenant son abdomen, le sommet du crâne reperlé afin d'accueillir la « charge magique », il est paré de bijoux et accessoires tels que perles de verre, dents et fibres végétales, repose sur un socle arrondi avec traces de kaolin.

République Démocratique du Congo - Peuple Songye

H_29 cm

250 / 350 €

366

Couple en bois sculpté le visage souriant, oreilles décollées, nombril saillant.

Nigéria - Peuple Mumuye

H_45 cm et 42 cm

(sur socle, accidents et manques)

200 / 300 €

367

Statuette rituelle en bois patiné, oreilles entrantes, crâne terminé par une crête, scarifications et traces de kaolin.

Nigéria - Peuple Mumuye

H_55 cm

(socle)

150 / 250 €

368

Statuette rituelle en bois patiné, haut cou, oreilles circulaires et scarifications.

Nigéria - Peuple Mumuye

H_60 cm

(socle)

150 / 250 €

369

Statuette rituelle en bois patiné, son nombril saillant, le haut du crâne terminé par une crête sagittale, présentant une cicatrice sous l'œil gauche et de multiples scarifications géométriques, rehauts de peinture rouge et argenté.

Nigéria - Peuple Mumuye

H_65 cm

150 / 250 €

370

Statuette simiesque en bois patinée les mains tournées vers le haut les pieds posés sur un socle arrondi, agrémenté de fibres textiles et paré de bijoux en fer tels que bracelets de pieds et collier.

Côte d'Ivoire - Peuple Baoulé

H_61,5 cm

(fente)

500 / 1000 €

371

Statuette en bois patinée représentant une « Maternité », le corps incisé figurant des scarifications.

Afrique

H_62,5 cm

(petit manque à la base)

50 / 100 €

372

Lot composé de :

- Statuette en bois patinée représentant une « Maternité » agenouillée, traces de polychromie. H_48 cm

- Statuette en bois polychrome figurant un homme présentant des offrandes. H_55 cm

50 / 100 €

373

Statuette féminine en bois reposant sur un socle circulaire sculpté de personnages anthropomorphes.

Afrique

H_58 cm

50 / 100 €

374

Couteau droit, lame en fer marquée d'une arête médiane verticale, manche en bois recouvert de filets de cuivre.

H_43 cm

Congo

(oxydation, sans socle)

20 / 40 €



370



375

375

Appuie-nuque conique en bois patiné sculpté de formes géométriques.

H_18 cm - L_17 cm

Éthiopie - Gurage

(fente)

70 / 100 €



377

376

Tabouret à quatre pieds en bois patiné.

H_19 cm - L_44 cm - P_19,5 cm

Guinée

40 / 60 €

377

Chaise en bois patiné, le dossier en arc de cercle, reposant sur quatre pieds circulaires sculptés.

H_58 cm - L_40,5 cm - P_40,5 cm

Côte d'Ivoire - Peuple Gouro

50 / 100 €

378

Bouclier en fibres naturelles tressées à décor de formes géométriques, poignée en bois à l'arrière.

H_113 cm - L_38 cm

République Démocratique du Congo, Peuple Ngbandi

200 / 300 €

379

Monnaie primitive « Mandjong » en fer oxydé en forme d'ancre marine.

Gabon - Peuple Kwele

H_50,5 cm - L_40 cm

(sans socle)

50 / 80 €

380

Planche à laver en bois.

Côte d'Ivoire - Peuple Baoulé

H_49 cm - L_25 cm env.

15 / 30 €

381

Lot d'environ treize coupe-papiers en bois exotique, les prises sculptées principalement de figures zoomorphes.

H_19 à 30 cm env.

10 / 20 €

382

Présentoir d'outils Ogun en fer.

H_27 cm

Nigéria - Ethnie Yoruba

20 / 40 €

Note :

Il s'agit d'un ensemble d'outils fondamentaux d'attributs utilisés pour orner Ogun, la divinité Yoruba de la guerre, du fer, de la force brute et du travail.

383

Fer rituel présentant une tige terminée par trois grelots.

H_51 cm

Mali - Ethnie Dogon

30 / 50 €



378



384

384

Verseuse à huile ziata en céramique à glaçure monochrome verte de forme balustre surmontée d'un col évasé, la panse à décor de stries verticales sommée de frises géométriques.

Maroc, début du XX^e

H_21,5 cm

(usures d'usage)

120 / 180 €



387

385

Partie de boucle de ceinture « Holga » en métal argentifère ciselé.

Tunisie

Diam_11,5 cm – H_13,8 cm

(petits chocs)

20 / 40 €

386

Bouclier de combat Kalkan de forme circulaire conique présentant sur une âme en bois un tressage de tissu multicolore gainé de cuir, cerclage métallique et ornementation de baguettes en fer forgé retenant des pièces.

Turquie XVIII^e – XIX^e siècle

Diam_28,5 cm

(oxydation)

250 / 350 €

387

Bouclier de combat Kalkan de forme circulaire son centre bombé, âme en bois recouverte de plaques métalliques repercées d'une multitude de clous en fer forgé dans des pièces de monnaie.

Turquie XVIII^e – XIX^e siècle

Diam_24,5 cm

(oxydation, présence de la poignée en cuir tressé)

250 / 350 €

388

Poupée Kachina en bois tendre à décor polychrome d'un costume traditionnel.

H_20,5 cm

Etats-Unis (Arizona, Colorado) – Ethnie Hopi

(usures à la polychromie, manque le bout du pied droit)

50 / 100 €

389

Poupée Kachina en bois tendre à décor polychrome d'un costume traditionnel.

H_22,5 cm

Etats-Unis (Arizona, Colorado) – Ethnie Hopi

(usures à la polychromie)

50 / 100 €

390

Lot de cinq squelettes de clypeasteroïdes, oursins plats parfois appelés « oursins-biscuits ».

Diam_12 à 13,5 cm env.

(l'un accidenté)

20 / 40 €



#389

#388

391

Ensemble de documentation comprenant environ 17 ouvrages et revues reliés ou brochés dont : BARBIER, GLOVER, HOSKINS, VIARO, ZIEGLER, Messages de Pierre, Statues et sculptures de l'Indonésie primitive dans les collections du musée Barbier-Mueller ; HAHNER-HERZOG, KECSKESI, VAJDA, L'Autre Visage, Masques africains de la collection Barbier-Mueller ; HUSSON, FALGAYRETTES, MARTIN, JONES, DAPPER, Objets Interdits ; RIVALLAIN, IROKO, Yoruba, Masques et rituels africains ; PIERRAT, Comprendre l'Art africain ; FALGAYRETTES, BASSANI, ROY, FORSTER, FISCHER, HIMMELHEBER, HOMBERGER, COLE, SIROTO, VAN GELUWE, VALLUET, WITT, Cuillers-Sculptures ; Dir. BOCOLA, Sièges africains ; MARTIN, FEAU, JOUBERT, Arts du Nigeria ; JAULIN, MATTEI, Parole d'Objets ; VAN WASSENHOVE, Sièges de l'Afrique centrale ; FALGAYRETTES, Supports de rêves ; Dir. GUIART, Rites de la mort ; Catalogue de la vente aux enchères publiques Art Primitif - Contemporain du 29 septembre 1993 par Me Pierre Cornette de Saint Cyr ; Hors-Série n°9 de l'Estampille/L'Objet d'Art, Bijoux Parures, 1994 ; The World of Tribal Arts, n°2 juin 1994 Statuaire Fang et Sculpture Asmat, n°8 hiver 1995-96 Yoroubas et Himalaya, n°17 printemps 1998 Figures Bul-ul Ifugao et Nyikaryi

100 / 200 €

391 bis

Ensemble de documentation comprenant environ 15 ouvrages reliés ou brochés dont : STEPHAN, PAUDRAT, KERCHACHE, L'Art africain, Mazenod ; VALLAT, A la conquête du continent noir ; SCHMALENBACH, Arts de l'Afrique noire dans la collection Barbier-Mueller ; Dir. FALGAYRETTES-LEVEAU, Art d'Afrique ; Réunion des Musées Nationaux, Vallées du Niger ; FALGAYRETTES-LEVEAU, PAUDRAT, BOUJU, Dogon ; FARRIS THOMPSON, Le Geste kongo ; Musée Dapper, «magies» ; BYERI FANG, Sculptures d'ancêtres en Afrique ; FALGAYRETTES-LEVEAU, STEPHAN, Formes et couleurs ; Musée d'Aquitaine, Voyage vers l'île Mystérieuse de la Polynésie à l'île de Pâques ; DUCHATEAU, Bénin Trésor Royal Collection du Museum Für Volkerkunde Vienne ; Musée Dapper, Au fil de la parole ; PEARY, A l'assaut du Pôle Nord ; Catalogue de l'exposition «Epis et Faïtages» des écomusées de la Bresse bourguignonne et du Creusot-Montceau du 12 mai au 30 septembre 2001

Certains sous blister

100 / 200 €



Art d'Asie
Dont collection de Monsieur M-P.

**392**

Important brûle-parfum représent Shoulao sur son cerf blanc.
Chine, XIX^e siècle
H_40 cm - L_28 cm
(accident restauré sur la patte postérieure gauche, petit enfoncement à l'arrière du cou, infimes usures à la patine, fêle sous l'assise du personnage) 300 / 500 €

393

Petit cachet en stéatite, la prise ornée d'un cheval.
Chine - XX^e siècle
H_5 cm 50 / 80 €

394

Tête de Lohan en calcaire, représenté les yeux mi-clos.
Dans le style des Qi du Nord.
Chine - XX^e siècle
H_22 cm env.
(usures) 100 / 150 €

395

Plat en porcelaine à décor compartimenté en camaïeu bleu de fleurs stylisées, bordure extérieure à décor d'œillelets stylisés et entrelacs feuillagés
Chine - XVIII^e siècle
Diam_29,5 cm
(infimes défauts de cuisson) 70 / 100 €

396

Deux boîtes en porcelaine et émaux de style famille verte, à décor de personnages dans des jardins, oiseaux et fleurs.
Chine - XX^e siècle
H_5,5 cm - L_13,5 cm - P_9,5 cm
(accident au couvercle de l'une, marque en rouge au revers) 70 / 100 €

397

Lot comprenant un flacon à thé et une théière en étain, orné de panneaux à décor de personnages.
Chine - 2^e moitié du XX^e siècle
H_16 cm et 19,5 cm
(petits accidents au flacon) 50 / 100 €

398

Paire de vases Nankin, à décor polychrome de dignitaires et cavaliers sur fond de pics montagneux.
Chine - Fin XIX^e siècle
H_24,5 cm
(marque sous la base, egrenure et petit accident restauré à l'un) 50 / 100 €

399

Vase balustre en porcelaine, à décor polychrome d'une scène animée, insectes et fleurs.
Chine - Fin XIX^e siècle
H_22,5 cm
(égrenures, petits éclats) 80 / 120 €

400

Vase balustre en porcelaine, à décor polychrome sur fond vert d'un phénix parmi des pivoines et prunus.
Chine, XIX^e siècle
H_32 cm
(col et pied avec monture, accidents au couvercle) 80 / 120 €





401

Lot composé de :

1 / Vase en porcelaine et émaux style famille verte, à décor de lotus et chrysanthèmes.

2 / Potiche couverte en porcelaine et émaux polychrome, à décor de jeunes femmes sur une terrasse arborée.

Chine - début XX^e siècle - H_25 cm (égrenures, petits éclats)
Chine - début XX^e siècle - H_29,5 cm (fond et couvercle percés, accident restauré au couvercle) 80 / 120 €

402

Boîte à trois compartiments en porcelaine, à décor de fleurs.

Chine - XIX^e siècle

H_10 cm

(traces de collant, petit éclat à un compartiment) 80 / 100 €

403

Lot comprenant de deux boîtes compartimentées en porcelaine à décor émaillé corail de pêches et chauve-souris, l'une avec des caractères shou.

Chine - XIX^e siècle

H_8,5 cm et 11 cm

(traces de collant, accident au couvercle de l'une) 80 / 120 €

404

Boîte à trois compartiments en porcelaine, à décor polychrome de papillons et caractère double bonheur.

Chine - XIX^e siècle

H_10,5 cm

(traces de collant) 80 / 100 €

405

Deux assiettes en porcelaine de Canton, à décor de pivoines, fleurs diverses et rinceaux feuillagés.

Chine - fin XIX^e siècle

Diam_23 cm et 26 cm

(marque en bleu ou rouge au revers, petits manques à l'émail sur le bord de l'une) 80 / 120 €

406

Paire d'assiettes en porcelaine, à décor en émaux de la famille rose d'un jeune cavalier conversant avec une jeune femme, sous le regard d'un dignitaire dans un pavillon. Le pourtour orné de fleurs. Chine, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle

Diam_23,5 cm 200 / 300 €

407

Lot comprenant :

1 / Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de musicien et jeunes femmes sur une terrasse, un phénix survolant la scène.

Chine, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle - Diam_22,1 cm (usures au décor, egrenure)

2 / Assiette en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de fleur de pivoines et rinceaux.

Chine, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle - Diam_23,5 cm

100 / 150 €

408

Lot comprenant :

1 / Théière en porcelaine et émaux polychrome, à décor d'oiseaux et insectes parmi des fleurs.

Canton, vers 1900-1920 - H_11,5 cm (couvercle accidenté)

2 / Coupe en porcelaine et émaux polychromes, à décor de pivoines et branches fleuris.

Chine, vers 1900 - H_7 cm - Diam_15 cm

3 / Assiette en porcelaine et émaux polychrome, à décor de grenades, lingzhi, prunus, pins et bambous.

Chine, début Xx^e siècle - Diam_15 cm

80 / 120 €





410

409

Lot comprenant :

- Flacon en bois sculpté, à décor de personnages. Chine, début XX^e siècle - H_14 cm

- Sujet en bronze, représentant Bouddha assis en méditation, adossé à une mandorle, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra). Birmanie, XIX^e siècle - H_11 cm

- Petit sujet représentant un lion. Chine, XX^e siècle - H_8 cm

- Sujet en résine de Kutani, représentant un arhat, formant vase ou porte-baguettes à encens. Japon, début XX^e siècle - H_9 cm

20 / 40 €

410

Ensemble en paktong, comprenant une pipe à opium et six boîtes.

Vietnam, vers 1900 €

H_25 cm (pipe)

300 / 500 €

411

Deux sujets en serpentine, représentant des chimères. Chine, XX^e siècle - H_10 cm et 11,5 cm

On joint un sujet en stéatite, représentant un Bouddha assis, tenant son rosaire. Chine, XX^e siècle- H_20,5 cm

50 / 100 €

412

Paire de sujets en jade de Honan, représentant deux phénix parmi des fleurs.

Chine, vers 1950 €

H_30 cm (hors socle)

(infimes manques)

40 / 80 €

413

Ensemble de six sujets, dont un en aventurine verte, représentant une déesse du printemps ; et cinq en stéatite, à décor de sages.

Chine - XX^e siècle

H_16 cm à 32,5 cm

150 / 250 €

414

Ensemble de quatre groupes en stéatite formant vases et godets de peintre, à décor sculpté de singes et fleurs.

Chine, vers 1950 €

(un accidenté à refixer)

H_6,5 cm à 22 cm

50 / 100 €

415

Lot comprenant :

- Sujet en verre figurant une déesse du printemps, et un sujet en stéatite représentant un dromadaire. Chine, XX^e siècle. On y joint une statuette représentant un immortel, et une statuette miniature d'un soldat en terre cuite.

- Étui en laque de Canton, à décor d'un médaillon en forme de fruit, orné d'un personnage dans un jardin ; et deux godets de peintre.

- Tête en pierre, figurant un Bouddha, dans le style du Gandhara. Inde, travail moderne

30 / 50 €

416

Paravent de table à quatre feuilles à décor en cloisonné de fleurs d'iris sur fond rouge sur une face et métal argenté ciselé à décor de bambous et oiseaux sur l'autre.

Chine, XX^e siècle

Déployé : H_18,5 cm - L_33 cm

(infimes manques à la dorure, légères déformations)

100 / 150 €

417**CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e SIÈCLE**

Assiette en porcelaine bleu, à décor de pivoines 20 / 40 €

418

Ensemble en grès de Satsuma, comprenant un Bouddha assis en méditation, et un petit vase formant lampe à décor de divinités.

Japon, vers 1930-1940

Bouddha : H_28 cm 20 / 30 €

419

Lot comprenant une vasque à poisson et une jardinière en porcelaine, à décor imari de fleurs dans des réserves polylobées circulaire ou reprenant la forme d'éventail.

Japon, fin XIX^e siècle

H_18 cm et 20 cm 150 / 200 €

420

Pot à thé en porcelaine, à décor polychrome de pivoines et bambous.

Japon, vers 1920 €

H_11,5 cm 30 / 50 €

421

Lot comprenant :

- Petit vase en porcelaine de Kutani, à décor de personnages sur une terrasse arborée. Japon, vers 1900. H_16 cm

- Boîte couverte en grès beige craquelé, à décor d'insectes. Japon, début XX^e siècle. H_7 cm- Boîte en porcelaine et émaux polychromes, à décor de fleurs. Chine, 1^{ère} moitié du XX^e siècle - H_5 cm (restaurations) 30 / 50 €**422**

Netsuke en bois, représentant un homme assis, se penchant en avant, la tête entre les genoux.

Japon - XX^e siècle

H_8,5 cm 50 / 100 €

423

Lot composé :

- Assiette en porcelaine d'imari, à décor en médaillon central d'une composition florale, l'aile ornée d'oiseaux et végétaux. Japon - XIX^e siècle - Diam_23,5 cm- Coupe polylobée en porcelaine d'Arita, à décor de shishi parmi des pivoines, marque apocryphe Chenghua au revers. Japon, XIX^e siècle - H_21 cm 60 / 80 €**424**

Six assiettes en porcelaine d'imari, à décor de compositions florales et guirlandes de fleurs.

Japon, fin XIX^e siècle

Diam_20 cm 80 / 120 €

425

Petit plat octogonal en porcelaine d'imari, à décor d'une jardinière fleurie et divers oiseaux et compositions florales sur un fond bleu rehaussé d'or.

Japon, fin XIX^e siècle

L_26 cm 80 / 120 €

426

Lot composé de :

- Paire de coupes floriformes en porcelaine d'imari, à décor de pivoines en fleurs, le pourtour orné de guirlandes fleuries. Japon, vers 1900 - L_25,5 et 26 cm

- Petit bassin en porcelaine d'imari, à décor de kirin, et compositions florales, le pourtour orné d'enfants. Japon, vers 1900 - Diam_19 cm 120 / 150 €

427

Vase rouleau en céramique à décor polychrome de deux figures masculines sur fond vert. Marques sous la base.

H_14 cm

(fêles)

On joint une étude de chevaux à l'encre de Chine et rehauts polychromes 30 / 50 €

428

Lot de deux vases en porcelaine Chine et Japon comprenant un vase Shibata de forme cornet à décor de fleurs, oiseaux et papillons et un vase de forme balustre à décor de pivoines et oiseaux. Marques sous la base.

XX^e siècle 30 / 60 €**429**

Ensemble comprenant un lion en émaux sur cuivre, un brûle-parfum tripode en bronze, un paysan menant ses chevaux, dragon tenant la perle sacrée et boîte de lettré en bois et os, à décor de personnages dansants près d'un pavillon.

Chine, Japon et Sud-Est Asiatique - 2^e moitié du XX^e siècle

H_5 cm à 11,5 cm - Boîte : L_16,5 cm 50 / 100 €

430

Verseuse à huile ou ghee en terre cuite à patine brune à décor incisé de motifs géométriques et application de pastilles.

Afghanistan

H_10 cm 30 / 50 €





434



440

431

Lot composé d'un soliflore de section triangulaire en grès émaillé à décor polychrome de fleurs stylisées et d'un flacon en faïence polychrome à décor floral.

Iznik - XIX^e siècle

H_18,5 cm et 17 cm

(égrenures, petits éclats)

30 / 50 €

432

Coiffe traditionnelle en rotin, de forme conique, avec une crête ornée de poil de chèvre teint en rouge.

Inde du nord-est - Groupe ethnique Naga

H_21 cm - L_25 cm - l_15,5 cm

(accidents)

50 / 60 €

Bibliographie : Les Naga, Montagnards entre Inde et Birmanie, Julian Jacobs

433

Coiffe traditionnelle en rotin, de forme conique, avec une crête ornée de poil de sanglier.

Inde du nord-est - Groupe ethnique Naga

H_23 cm - L_35 cm - l_13,5 cm

(accidents)

40 / 60 €

Bibliographie : Les Naga, Montagnards entre Inde et Birmanie, Julian Jacobs

434

Épingle à cheveux en os ciselé de formes géométriques et poils de chèvre bicolore.

H_28 cm env.

Inde du Nord Est - Peuple Naga

60 / 80 €

Note : Ref. Julian Jacobs, Les Naga, Ed. Olizane 1996

435

Collier de chasseur composé de deux défenses de cochons formant cercle et orné de plaques de coquille décorées de perles d'échange bleues et de huit dents (une est cassée).

H_46 cm env.

Inde, de style Naga

(accidents et manques)

50 / 80 €

436

Pièce de textile traditionnel (dhaniyo) en coton brodé de formes géométriques et incrustations de pastilles de miroirs.

Inde

L_37,5 cm - l_17 cm

20 / 40 €

437

Lot de quatre bagues d'archer en métal à décor de filets perlés. On joint une amulette représentant une vache sacrée

Inde, vers 1900

60 / 80 €

438

Lampe à huile en bronze à décor ciselé de filets perlés et frises géométriques.

Inde, XIX^e siècle

H_8,5 cm

(petit trou sous la panse)

40 / 60 €

439

Élément de char de cérémonie en bois sculpté figurant un cheval cabré.

Inde, vers 1900 €

H_24 cm

50 / 100 €

440

Élément d'architecture ou de char en bois sculpté, représentant un lion debout, tenant une feuille entre ses pattes et sa gueule.

Inde du Nord, Rajasthan, vers 1900.

H_54 cm

(sans socle)

100 / 200 €

441

Sujet en albâtre, représentant possiblement un Linga.

Inde

L_13 cm

On joint un fragment d'élément architectural 50 / 80 €

442

Ensemble de mesures et mortier en bronze.

Inde - début XX^e siècle

H_11 cm 80 / 120 €

443

Aquarelle sikhe représentant un vendeur de légumes du Pendjab souligné par une bordure à la plume et à l'encre rouge, bleu et jaune.

XIX^e siècle

A vue : H_16 cm - L_20 cm

(sous verre) 50 / 100 €

444

Lot composé d'un masque de Mahakala en cuivre repoussé à décor filigrané agrémenté de corail et turquoise et dans une ornementation similaire, un flacon formant animal chimérique.

Tibet

Masque : H_20 cm - L_17 cm

Sujet : H_12 cm - L_12 cm

(petits manques) 40 / 60 €

445

Lot composé d'un os chamanique (kangling) et d'un bracelet en peau.

Os : L_13 cm

Bracelet : Diam_9,5 cm 15 / 20 €

446

Masque chamanique de cérémonie en bois sculpté, les yeux en amande.

Népal - Himalaya

H_29,5 cm - L_16 cm

(socle) 80 / 120 €

447

Masque chamanique en bois à patine brune, la bouche ouverte saillante, le front droit et le menton arrondi.

H_20,5 cm - L_15 cm env.

Népal

(socle, usures et accidents) 80 / 120 €

448

Masque chamanique en bois à patine brune, la bouche ouverte, le front droit et le menton arrondi.

H_20 cm - L_12,5 cm env.

Népal

(socle, usures et accidents) 80 / 120 €

449

Phurbu en bois sculpté figurant deux cavaliers en prière agrémenté de bandelettes de tissus, ils reposent sur une base carrée à décor de masques, formes géométriques et oiseau, l'ensemble établi sur une pointe présentant une ornementation de serpents enlacés et formes géométriques.

Tibet - H_34 cm (sans socle) 500 / 1 000 €

Note :

Cet objet psychopompe était utilisé durant les rituels funéraires.

Bibliographie :

Lettre du toit du monde, Numéro 27 de Juin 2019 par M. François Pannier

<https://himalaya-arch.com/images/lettre-du-toit-du-monde/LETTRE-TDM-27.pdf>

450

Phurbu ou dague rituelle en bois sculpté à patine rouge.

Tibet - H_25 cm 40 / 60 €



446



449



#458

451

Important poignard chamanique en bois sculpté, la partie supérieure présentant quatre masques ; traces de pigments dans la partie inférieure.

Népal - H_33 cm
(sans socle)

80 / 120 €

452

Statuette votive en bois noirci figurant un personnage debout les mains se rejoignant sur l'abdomen, il repose sur un socle circulaire.

H_25 cm
Népal

40 / 80 €

453

Batte pour tambour de chamane recouverte de fibres végétales tressées.

Népal
L_29 cm

(petits accidents et manques, sans socle)

15 / 30 €

454

Trishul ou trident en métal oxydé représentant l'arme de Shiva.

Népal, Région de Jumla
H_30,7cm - L_21cm

20 / 40 €

455

Masque de danse de cour Wayang topeng en bois polychrome.

H_19,5 cm - L_15 cm env.

Java - XIX^e siècle

(accidents et manques, socle)

80 / 120 €

456

Petit sujet en bronze, représentant un qilin stylisé.

Sud-Est Asiatique - XX^e siècle

H_9 cm

40 / 80 €

457

Ensemble de six poids en bronze, reprenant la forme d'oiseaux.

Birmanie, vers 1900

H_6,5 cm à 20 cm

70 / 100 €

458

Sujet en bronze sculpté et anciennement laqué or, représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, ce dernier sur une base pyramidale. La divinité exprimant la sérénité, effectue le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra) de sa main droite.

Birmanie - XIX^e siècle

H_42 cm - L_27,5 cm - P_18,8 cm

(fissure sur la base en bas à droite)

1 000 / 1 500 €





463

459

Buffet en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux panneauautés ornés de feuilles d'acanthes stylisées surmontés d'une frise cannelée et rudentée la traverse inférieure découpée en accolade, repose sur des pieds cambrés.

Travail du XIX^e siècle

H_100 cm – L_162 cm – P_64 cm

(lot vendu sur designation)

50 / 100 €



466

460

Buffet en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux vantaux panneauautés surmontés d'une frise de croisillons et étoile centrée, la traverse inférieure mouvementée, repose sur des pieds avant à enroulement.

Travail du XIX^e siècle

H_95 cm – L_140 cm – P_62 cm

(lot vendu sur designation)

50 / 100 €

461

Bonnetière en chêne mouluré, à décor richement sculpté de rinceaux feuillagés, vase fleuri, fleur de tournesol dans un médaillon, torses évidés, ouvrant à une porte en partie vitrée, corniche droite.

Normandie, XIX^e siècle

H_198 cm – L_82,5 cm – P_53 cm

80 / 120 €

462

Table à en-cas en noyer, la ceinture mouvementée, elle présente un tiroir et un casier en façade et repose sur quatre pieds cambrés terminés par un sabot de biche, deux ouvertures latérales formant prises.

Époque Louis XV

H_81 cm – L_52 cm – P_34,5 cm

(fentes, restaurations)

On joint une gaine ou sellette quadrangulaire en chêne mouluré, couvercle amovible. H_65 cm – L_35,5 cm – P_28 cm

50 / 100 €

463

Cartel œil de bœuf circulaire en tôle laquée rouge à décor or de pampres de vigne et épis de blé. Cadran émaillé blanc à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé Le Roy à Paris, dans une lunette à décor d'un filet de palmettes et perles en laiton doré.

Début du XIX^e siècle

Diam_35,5 cm

(quelques éclats à la laque, clef, fontionne mais sans garantie)

200 / 300 €

Provenance : vente à Versailles, Mes Chapelle - Perrin - Fromantin, circa 1980 (une étiquette au dos)

464

Coiffeuse de forme trapézoïdale en noyer, elle ouvre par deux tiroirs et une tirette en façade, le plateau à cinq abattants découvre un miroir et trois compartiments, repose sur quatre pieds terminés par des roulettes.

XIX^e siècle

H_76 cm – L_104 cm – P_55 cm

(éraflures, traces d'insectes xylophages, taches)

40 / 60 €

465

Table demi-lune en merisier reposant sur quatre pieds tournés terminés par des roulettes.

H_75 cm – Diam_128 cm (déployée)

40 / 60 €

466

Guéridon en bois et stuc polychrome et rehaut doré à décor pour le fût central d'un personnage en cuirasse à l'Antique adossé à une branche, sa tête soutenant le plateau, reposant sur trois pieds à enroulement.

Style Vénitien XVIII^e / XIX^e siècle

H_75,5 cm – L_56 cm – P_44 cm

(accidents, manques, pied cassé, marbre brisé)

200 / 300 €



467

467

Important miroir à fronton et pareclozes en bois noirci à moulures ondées, ornementation en laiton repoussé doré à décor de frises et entrelacs fleuris.
Style Louis XIII

H_163 cm – L_103,5 cm
(petits manques et restaurations) 400 / 500 €

468

Bureau plat en bois laqué noir, plateau mouvementé ouvrant par un tiroir en façade reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronze doré.
Style Louis XV

H_76,5 cm – L_104 cm – P_58 cm
(plateau recouvert cuir noir, petites usure à la laque) 80 / 120 €

469

Cadre rectangulaire en bois sculpté stuc doré à décor de frises de rais-de-cœur, godrons tors, entrelacs ; coquilles stylisées et fleurettes.
Style Louis XV – XIX^e siècle

Extérieur : H_114 cm – L_98 cm | Intérieur : H_78 cm – L_62,5 cm
(petits manques) 200 / 300 €

470

Fauteuil en bois laqué noir et rechampi blanc à motifs sculptés de feuillage stylisé, pieds avant cambrés.
Style Louis XV

H_84 cm – L_61 cm – P_47 cm
(recouvert de tissu en coton façon tartan, traces d'insectes xylophages, griffures) 40 / 60 €

471

Cadre à vue ovale en bois mouluré et stuc doré à décor d'une guirlande de feuilles de chêne et glands, frise de rais-de-cœur et torsade évidée.
Style Régence

Extérieur : H_105 cm – L_89 cm | Intérieur : H_80 cm – L_63 cm
(petits manques) 200 / 300 €



472

472

Banquette en bois mouluré laqué gris et or reposant sur huit pieds cannelés, garniture de velours rouge.

Style Louis XVI

H_94,5 cm – L_177,5 cm – P_66 cm
(manque à la laque, tapisserie à revoir)

80 / 120 €

473

Commode dite pantalonnière en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade sur trois rang, montants cannelés, reposant sur des pieds fuselés terminés par des sabots ; garniture de bronze doré telles que poignées de tirage et entrées de serrures ; dessus de marbre veiné gris, blanc et rose pâle.

Estampillée C. Mauter, Conrad Mauter, reçu maître en 1777

Époque Louis XVI

H_90,5 cm – L_161,5 cm – P_64,5 cm
(marbre accidenté restauré, petites usures, une entrée de serrure à restaurer) 800 / 1 200 €

474

Petit lit bateau formant banquette en acajou et placage d'acajou orné de bronze doré en façade.

Style Restauration

H_90 cm – L_179 cm – P_70 cm
(petits sauts de placage) 50 / 100 €

475

Garniture de cheminée en bronze doré à décor de satyres et enroulement de serpents.

D'après le modèle de Robert OSMOND, mécanisme numéroté et signé «LEFEBVRE & Fils - Paris».

Candélabres : H_54 cm

Pendule : H_47 cm – L_26 cm – P_18,5 cm

(importants manque à la dorure, fontionnement non garanti, clef et balancier) 600 / 800 €



473



479

476

Guéridon en acajou et placage d'acajou les quatre montants figurant des cygnes aux ailes déployées réunis par une tablette d'entretoise, plateau de marbre noir.

Style Empire

H_75 cm - Diam_80 cm

80 / 120 €



480

**477**

Huilier-vinaigrier en argent, le plateau uni de forme octogonale à décor gravé d'une frise feuillagée reposant sur quatre pieds boule ; les supports agrémentés de trois harpies reposant sur des sphères, frises géométriques ajourées et filet de feuilles d'eau ; le fût central à pans coupés, la prise à décor d'une sphinge et deux têtes de béliers.

Poinçon 1^{er} et 2^e titre de Paris (1803-1809), Maître Orfèvre « PM »

Poids brut : 795 g

H_26 cm (hors système d'électrification) - L_23 cm - P_11 cm

(monté à l'électricité, système pouvant être démonté) 100 / 200 €

478

Bureau dit Davenport en noyer mouluré et placage de ronce, pupitre foncé de maroquin vert dévoilant un intérieur en placage de bois clair présentant trois casiers dont un avec tiroir, compartiment supérieur à abattant découvrant des casiers, quatre tiroirs sur le côté droit.

Angleterre, XIX^e siècle

H_83 cm - L_55 cm - P_52,5 cm

(accidents, manques, restaurations)

80 / 120 €

479**FERDINAND BARBEDIENNE (1810-1892), ATTRIBUÉ À**

Paire de vases à l'Antique en bronze à patine brun vert foncé, à décor sur la panse d'une frise de bacchanale et feuillage d'acanthé stylisé ; les anses à motif de doubles volutes terminées par des pommes de pin enserrant un masque de femme. Ils reposent sur un piétement tronconique godronné terminé par une base octogonale en marbre noir. (montés en lampe à pétrole, électrifiés)

H. totale_55 cm

800 / 1 200 €

480

Buffet deux corps en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure en retrait à deux portes panneautées et frises de canaux, monogrammé «D.P.» sous la corniche saillante moulurée, la partie inférieure ouvrant à deux portes, ceinture découpée, montants et pieds cannelés.

Fin du XVIII^e / début du XIX^e siècle

H_282 cm - L_146 cm - P_67 cm

(petites usures)

300 / 500 €

481

Tapis SHIRAZ en laine noué main à décor d'un médaillon central et motifs géométriques sur fond bleu et rouge, quatre bordures.

L_328 cm - l_236,5 cm

(usures, petits accident sur les bords)

40 / 80 €

482**ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936)**

Grand vase à haut col et panse aplatie en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de branchage fleuri en mauve sur fond blanc, signé.

H_75,5 cm

(petites griffures à la base) 2 000 / 3 000 €

483

Chaise longue reposant sur quatre pieds à enroulement en hêtre verni, garniture du velours vert d'eau.

Circa 1940 €

H_75,5 cm - L_56 cm - P_44 cm

(taches, éclats au vernis) 80 / 120 €

484

Plat creux ovale en faïence à décor polychrome en relief au naturel d'une couleuvre, de grenouilles vertes, crapauds, libellules, parmi les fougères, feuilles de chêne, lierre et fleurs.

Travail du XX^e siècle dans le goût de Bernard Palissy

H_35,5 cm - L_44 cm

(monogrammé sur le bord) 300 / 500 €

485

Lanterne en tôle laquée noire et verre.

H_52 cm (sans la chaîne) - Section_41 cm

(traces de rouille, manque deux croisillons)
50 / 100 €

486**SUZANNE GUIGUICHON (1900-1985)**

Paire de fauteuils bridge en chêne blond à accoudoirs débordants, dossier incurvé reposant sur des pieds fuselés, garniture de simili-cuir taupe.

Circa 1925

H_90 cm - L_61 cm - P_56 cm

(accidents, manques, restaurations) 100 / 150 €

487**LOUIS KALFF (1897-1976) POUR PHILIPPS**

Lampe de bureau modèle « TIMOR » en métal chromé et abat-jour laqué gris.

Circa 1950

H_51 cm - Diam_40 cm

(piqûres, petit choc, infimes éclats à la laque)
80 / 120 €

488

Suite de cinq chaises en métal laqué noir.

XX^e siècle

H_88 cm - L_46 cm - P_50 cm

(éclats à la laque, une tige à resouder, petites traces de rouille)
50 / 100 €

489**JEAN-MICHEL FRANK ET ADOLPHE CHANAUX**

Table modèle « 1935 » en chêne et placage de chêne, à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds profilés.

Edition Ecart International - Circa 1990

H_84 cm - L_220 cm - P_118 cm

(petites rayures, éraflures au bas des pieds)
500 / 1 000 €



482



#488

#489

492

Lot de cinq jarres ou pots couverts en céramique à décor polychrome de formes géométriques.

H_27 cm à 93 cm

Maroc - XX^e siècle

(un sans couvercle, possible égrenures)

150 / 250 €

493

Lot de cinq pièces de forme (cache-pot, jarre, pot couvert) en céramique à décor en bleu de formes géométriques et feuillage stylisé.

H_16,5 cm à 71 cm

Maroc - XX^e siècle

(égrenures à certaines)

120 / 180 €

494

Lot de quatre pièces de forme (vase, jarre, pot couvert) en céramique à décor en bleu de formes géométriques et feuillage stylisé.

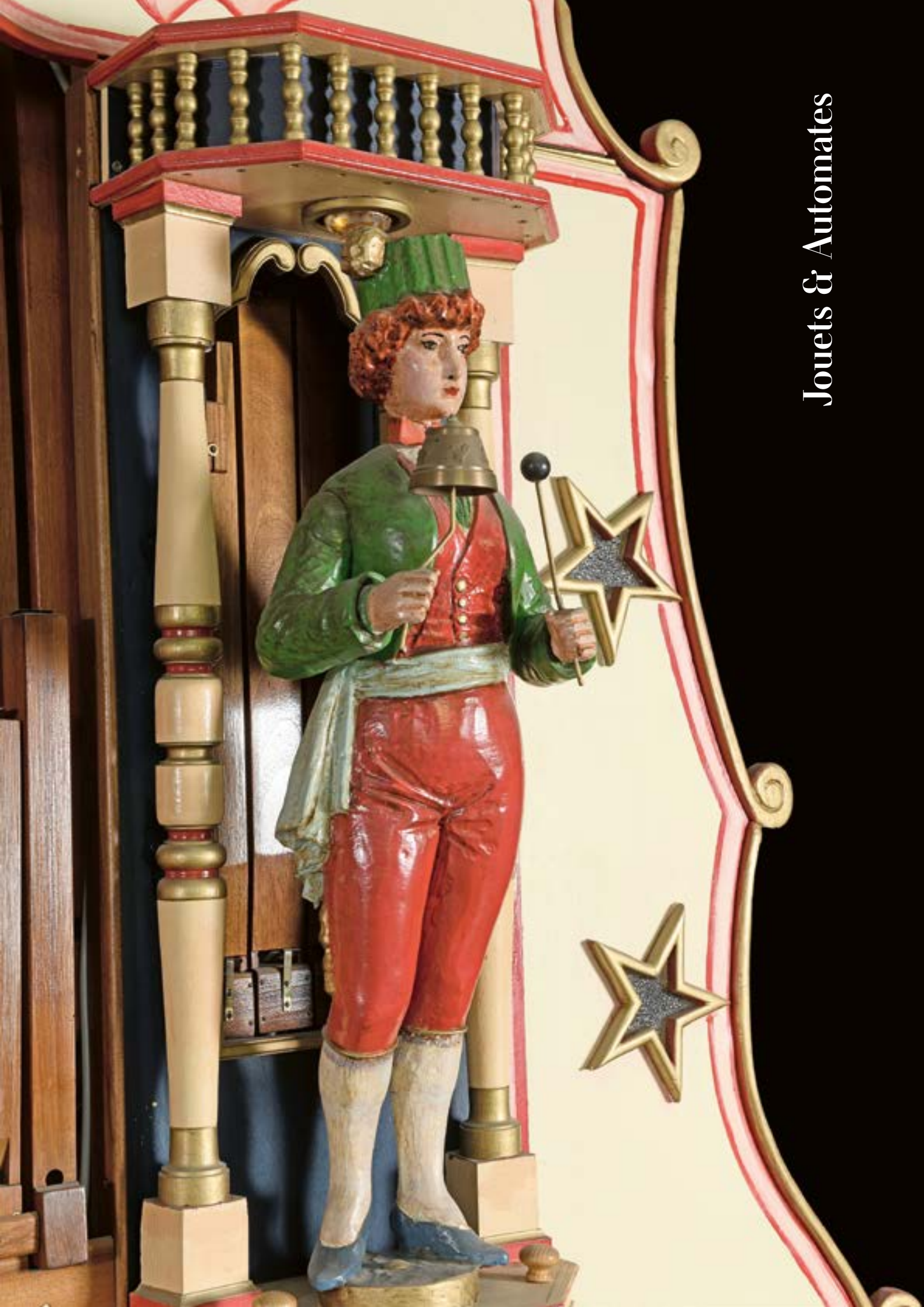
H_36 cm à 75 cm

Maroc - XX^e siècle

(égrenures à certaines)

120 / 180 €





**495****HORNBY – JEP (ÉCARTEMENT O)**

Eléments de train électrique en tôle laqué comprenant :

- MECCANO PARIS, SERIE HORNBY. Locomotive à remontoir mécanique et son wagonnet « 2528 »
 - Wagon citerne « Huile D.F. / Supercarburant Azur / Automobiline / Desmarais Frères Cont ce. 20000 L », voiture Pullman,
 - JEP. Deux barrières de passage à niveau avec décor
 - 6 rails courbes, deux rails droits
- (état d'usage)

15 / 30 €



497

496**JOUET ANDRÉ CITROËN AU 1 / 20ÈME**

Rosalie rouge, châssis, ailes noires, roues en métal, à propulsion, sigle sur la malle arrière : cygne ; marqué au revers : « Jouet à propulsion André Citroën made in France »

L_14 cm

(état d'usage)

L.R.G.M. Germany. Blindé à remontage mécanique

L_10 cm

50 / 80 €

497**JEP**

Petite canonnière, jouet mécanique en tôle peinte et lithographiée. Remontage par clef au niveau de la cheminée (clef d'origine présente)

L_28 cm

(fonctionne, vendu en l'état, bosse sur la coque, mât et plateforme sont manquants)

80 / 120 €

498**PF FRANCE VERS 1950**

Âne à roulettes recouvert de tissus avec système de propulsion par pédales (non fonctionnel)

Marqué : Breveté SGDG PF France sur la barre de direction

L_68 cm

(guidon manquant, état d'usage)

40 / 60 €



499

SULKY À PÉDALES

Beau cheval au trot en tôle peinte, transmission par chaînes par deux pédales,
A signaler : Fouet manquant, sulky repeint (anciennement gris repeint en rouge) sinon très bel état
L_150 cm
(vendu en l'état)

300 / 600 €

500

JEAN GIRARDOT

Orgue orchestre à cartons perforés de 50 touches.

En façade, cinq musiciens en bois sculpté polychrome dont un chef d'orchestre battant la mesure et 4 personnages l'encadrant sonnante cloches, grelots et tambour. Le décor dans l'esprit 1900 est illustré de portraits de jeunes femmes et d'amours en bois sculpté. D'une belle qualité de fabrication, cet orgue a nécessité 20 ans de la vie de ce facteur d'orgue pour créer cet instrument unique. Son chef d'œuvre.

Un moteur électrique actionne une grande roue en fonte qui fait fonctionner un orgue de 50 touches, 400 flûtes, grosse caisse, caisse claire, 5 registres automatiques on y trouve également un robot qui actionne un orgue électronique de la marque Yamaha Modèle PSR 75 et / ou un métallophone.

Il contient de très nombreux cartons environ une cinquantaine dont (Paul Eynar, G. Collomb..) et la série Mélotrope... (usures et tâches)
Il est en très bel état et fonctionne, une révision est forcément nécessaire pour une utilisation régulière.

L'ensemble de l'instrument est fixé sur un châssis à deux essieux avec système d'attelage.

France deuxième moitié du XX^e siècle

H_2,65m - L_5,50m - L_1,10 m - Poids_800 kg

(vendu dans l'état) – LOT VENDU SUR DESIGNATION – LOCALISATION : Paris

On y joint une perforieuse à cartons (118x78x48 cm) dans l'état

6 000 / 15 000 €

Note : Remerciements à M. Houzet qui a restauré cet instrument.

Une vidéo est visible de cet instrument par M. Houzet Bernard => Youtube - <https://www.youtube.com/watch?v=4fP25QEdRfk>
(d'autres vidéos et photos sur simple demande auprès de SEQUANA)



#502

501

CAMILLE LUCHE PARIS (RUE DES TOURNELLES)

Piano automatique ELCE, vers 1900.

Modèle mécanique à monnayeur, monocylindre à 8 airs, caisse en bois décoré en façade (pyrogravure) dans le style Art nouveau

H_122 cm – L_78 cm – P_48 cm

(doit fonctionner mais non testé, vendu en l'état)

300 / 600 €

502

PAILLARD (SUISSE) – XIX^e SIÈCLE

Boîte à musique à orchestre deuxième moitié du XIX^e siècle.

Cette superbe mécanique peut interpréter douze airs (valse, Polkas, marches...), elle possède son carton d'origine qui a été marouflé, il répertorie la liste des noms et compositeurs des douze airs.

Nous pouvons y admirer quatre automates chinois en position du lotus, à deux cloches chacun encadrant un tambour à huit marteaux.

Le peigne se compose de trois éléments : 22 cm (42 lames), 18 cm (33 lames), 8 cm (17 lames) soit 92 lames pour une longueur totale de 48 cm ; le cylindre mesure 49 cm.

Coffret en placage de bois de rose à décor marqueté sur le couvercle d'un médaillon losangé d'entrelacs stylisés et d'encadrements de bois clair, reposant sur quatre pieds à doucine en bois noirci.

H_38 cm – L_81 cm – P_30

(cet exemplaire est en superbe état)

4 000 / 7 000 €

503

«Piano jouet droit miniature, clavier à seize touches, caisse en bois peint à colonnes détachées.

Travail artisanal

H_81 cm – L_47 cm – P_31 cm

(vendu en l'état)

50 / 100 €

504

AUTOMATE DE VITRINE, JAF (DANS LE GOÛT DE)

Quatre ours musiciens en laine type mohair (mouvement de la tête et des bras), ils se composent d'un joueur de cymbales, d'un joueur de maracas, d'un joueur de grosse caisse (manquante) et d'un joueur de tambour (manquant).

L'automate se met en mouvement grâce à deux petits moteurs électriques dissimulés dans le socle. Fonctionne (mais révision nécessaire)

H_54 cm – L_100 cm – P_29 cm

(vendu en l'état)

100 / 200 €

505

MANÈGE AUTOMATE (VITRINE?)

Le carrousel est en bois peint, coiffé d'un toit en aluminium martelé, agrémenté de blasons, il se compose de douze animaux en plastique, un bateau tôle et un banc en tôle en forme de globe. Un moteur électrique de 220 volts logé dans la cabane servant de caisse entraîne par courroie le manège.

Travail artisanal vers 1950 / 60

H_61 cm – L_78 cm – P_62 cm | Diam carrousel_48 cm

(fonctionne mais un peu paresseux, vendu en l'état)

150 / 300 €

506

Lot de deux poupées têtes en composition peintes dont :

- SFBJ marcheuse à tête pivotante, moule 301 taille 12 (71 cm), yeux bleus dormeurs, perruque et vêtements anciens,

- Poupée bouche ouverte yeux bleus dormeurs H_69 cm vêtements et chaussures d'origine.

(restaurations, vendu en l'état)

50 / 100 €

507

Lot de deux poupées dont :

- DEP (déposé), bouche ouverte yeux bleus dormeurs, marquée en creux DEP 10 (59 cm), corps en composition articulé, vêtements d'origine, tête intacte,

- DEP- Grande poupée tête en biscuit coulé bouche ouverte marquée en creux DEP 13 (74cm), porte le tampon Tête Jumeau, yeux marrons dormeurs, corps articulé, vêtements en partie anciens.

(vendu en l'état)

100 / 200 €



505

508

JUMEAU / DEP (DÉPOSÉ) XIX^e / XX^e SIÈCLE

Rare poupée automate, mécanique à ressort, avec système vocale remontage à clef, (clef manquante).

Bébé à tête en biscuit coulé, bouche ouverte, yeux bleus dormeurs. Tête marquée en creux 10

soit H_60 cm

La poupée avance à l'aide d'un mécanisme placé dans son buste avec système d'entraînement par chaînes qui permettent à des roulettes dissimulées dans les semelles de ses chaussures en cuir de la faire avancer.

La tête est intacte, mécanisme complet mais non testé

Ici, nous avons une tête d'origine début XX^e, sur un corps aux bras et mains Jumeau dans une boîte Paris Bébé...

Ce qui laisse supposer l'utilisation de stock non utilisé lors de la création de la SFBJ.

(vendu en l'état)

On y joint une base de boîte en très mauvais état sans couvercle marquée Paris Bébé 10.

400 / 800 €

Note : Une publicité Jumeau faisait la réclame pour ce type de poupée mécanique



508

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES SEQUANA

PRÉAMBULE

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SAS SEQUANA et/ou la SELARL JÉRÔME DRÈGE CPJ ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

Voir les conditions de vente détaillées sur les sites internet proposés lors des ventes.

SEQUANA agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre SEQUANA et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Avant la vente

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports de conditions sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le cata-logue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration ; de plus, une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

La vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître, avant la vente, auprès de SEQUANA, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. SEQUANA se réserve le droit de réclamer la présentation de références bancaires ou financières. SEQUANA pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

Enchères faites en nom propre :

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec SEQUANA préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par SEQUANA, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

Ordres d'achat :

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, SEQUANA s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si SEQUANA reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudiqué à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que SEQUANA s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. En cas de dysfonctionnement rencontré lors de l'exécution de tels ordres, la responsabilité de SEQUANA ne pourra être engagée.

Enchères par téléphone :

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, SEQUANA pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre de dysfonctionnements relatifs à la réception d'enchères par téléphone.

Images vidéo ou digitales :

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et SEQUANA ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

Le prix de réserve :

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant sur le catalogue. Le commissaire-priseur de ventes volontaires pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une ou plusieurs enchères pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur de ventes volontaires pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchères avant la réserve,

soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs.

Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera personne pour porter une telle enchère, sans préjudice de la faculté pour SEQUANA d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

Conduite de la vente :

La vente est faite au comptant et conduite en euros (€). Le commissaire-priseur de ventes volontaires a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

Adjudication, risques :

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur de ventes volontaires, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur, la chute du marteau et le prononcé du mot « Adjudgé » matérialisant l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. SEQUANA sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Préemption :

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les oeuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de SEQUANA. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. SEQUANA n'assurera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

Paiement du prix et frais d'adjudication :

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité et ses références bancaires.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais et taxes suivants :

a) Lots en provenance de l'Union européenne : SEQUANA : 25% TTC
SEQUANA : 15% TTC (indiqués au catalogue par un (**)
JÉRÔME DRÈGE CPJ (frais judiciaires) : 14,28 % TTC (lots précédés d'un (*) astérisque lors des ventes SEQUANA)
Ces frais sont majorés lors d'adjudication live en utilisant les plateformes internet d'Interenchères ou Drouot : Pour les lots volontaires, majoration de 3% HT (Interenchères) et 1,5% HT (Drouot Live). Pour les lots judiciaires, majoration de 1% HT (soit +1,20% TTC)
b) Lots en provenance de pays tiers à l'Union européenne, indiqués au catalogue par un (i) :
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation (soit actuellement 5,5 % du prix d'adjudication ou 20 % pour les bijoux). Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union européenne. Un adjudicataire ayant sa résidence ou son siège social dans l'Union européenne et justifiant d'un numéro de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- **en espèces: jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;**
- **par virement bancaire: les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire**
- **par carte de crédit: VISA et MasterCard uniquement**
- **les chèques ne sont pas acceptés.**

Transfert de propriété, retrait des lots :

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir SEQUANA responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot, après l'adjudication, ou en-core en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, SE UANA se réserve le droit de différer la délivrance des lots adjudgés jusqu'à l'encaissement. Dans tous les cas, les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par la société de garde-meuble, selon leurs tarifs en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le cas échéant SEQUANA pourra facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport qu'il a dû exposer pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

Défaut de paiement

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Dans tous les cas SEQUANA se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, etc...
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

1°) soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
2°) soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

SEQUANA se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. SEQUANA se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Législation applicable aux biens culturels

L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'oeuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'oeuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré.

La décision de l'autorité administrative doit intervenir dans le délai de quinze jours après la vente publique ou après la notification de la transaction de gré à gré. SE UANA ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. SEQUANA et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à l'article L 321-17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prises et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, SEQUANA se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

CALENDRIER DES VENTES

N'hésitez pas à nous solliciter si vous souhaitez inclure des objets dans ces prochaines ventes



ART MODERNE & CONTEMPORAIN
FÉVRIER 2024



SOUVENIRS HISTORIQUES
MARS 2024



GUERLAIN, UNE COLLECTION
AVRIL 2024



ANDRÉ SABLÉ, L'ATELIER
MAI 2024



CLASSIQUE
JUN 2024

Suivez notre actualité sur





SEQUANA

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES

Rouen : 81 ter Boulevard des Belges F-76000
Paris : 13 bis avenue de la Motte-Picquet F-75007
T. +33 1 44 11 75 39 - T2. +33 2 35 71 71 41
contact@sequanaauction.com | www.sequana.auction