KAHN & ASSOCIES

Commissaires-Priseurs

VENDREDI 8 JUILLET 2022

DROUOT RICHELIEU

SALLE 16 à 14h30

KAHN & ASSOCIES
Commissaire-Priseur

SELAS DAVID KAHN
Commissaire-Priseur Judiciaire

VENDREDI 8 JUILLET 2022 - 14H30

DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16
9, RUE DROUOT - 75009 PARIS

VIN
Vendu sur désignation

DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES

OCÉANIE

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

EXTRÊME-ORIENT

MOBILIER - OBJETS D'ART

EXPOSITIONS PUBLIQUES

JEUDI 7 JUILLET 2022 DE 11 H À 18 H
VENDREDI 8 JUILLET 2022 DE 11 H À 12 H

Téléphone exclusivement durant l'exposition
et la vente : 01 48 00 20 16

DROUOT.com
Live

Catalogue visible sur
www.kahnetassocies.com

26, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 PARIS - Tél. : 01 47 70 82 66
E-mail : contact@kahnetassocies.com

SAS au capital 37 000 € - OVV agrément n° 2002 449 - SIRET 444 721 641 000 41- N° INTRA FR : 66 444 721 641
SELAS au capital 286 000 € - SIRET : 828 817 437 000 27 - RCS PARIS - TVA INTRA. : FR 10 828 817 437

EXPERTS DE LA VENTE

VIN

Aymeric de CLOUET

Expert près la Cour d'Appel de Paris
113, rue de l'Abbé Groult - 75015 PARIS
Tél : +33 (0)1 45 31 75 45
M. : +33 (0)6 15 67 03 73
Email : aymeric@de-clouet.fr

Lots n° 1 à 43

TABLEAUX - DESSINS - SCULPTURES

Laurent CALES

37, rue Davioud - 75016 Paris
M. : +33 (0)6 84 13 18 71
Email : laurent.cales@hotmail.com

Lot n° 44, 49, 55, 57, 64, 65, 68, 69

René MILLET EXPERTISE

12, rue Rossini - 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 44 51 05 90
Email : expert@rmillet.net

Lot n° 45 à 48, 50 à 54, 56

LACROIX - JEANNEST SCULPTURE ET COLLECTION

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél : +33 (0)183 97 02 06

Lot n° 81

CABINET D'EXPERTISE FRÉDÉRICK CHANOIT ET PAULINE CHANOIT

12, rue Drouot - 75009 Paris
Tél : +33 (0)1 47 70 22 33
Email : expertise@chanoit.com

Lot n° 60, 61, 62, 63, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 76, 77, 78, 82, 83

OCÉANIE

CABINET DAFFOS-ESTOURNEL

Tél : +33 (0)6 09 22 55 13
Email : daffos-estournel@aaoarts.com

Lots n° 119 et 120

ART NOUVEAU - ART DÉCO DESIGN

CABINET MARCILHAC AMÉLIE MARCILHAC

Membre du SFEP
5, rue de Nesle - 75006 Paris
Tél : +33 (0)1 42 49 74 46
+33 (0)6 71 81 38 35
Email : info@marcilhacexpert.com

Lots n° : 150 à 185

EXTRÊME-ORIENT

CABINET ANSAS & PAPILLON Anne PAPILLON D'ALTON

3, rue Geoffroy-Marie -75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 65 48 19
+33 (0)7 87 14 49 41
M. : +33 (0)6 87 15 73 13
Email : contact@ansaspapillon.com

Lots n° 186 à 194

MOBILIER & OBJETS D'ART

Morgan BLAISE

14, avenue de l'Opéra - 75001 Paris
Tél : +33(0)1 47 70 22 33
M. : +33(0)6 78 62 87 55
Email : morgan.blaise@gmail.com

Lot n° 195 à 205

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faîte au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront des frais en sus des enchères de 25 % HT plus TVA, soit 30 % TTC (frais Drouotlive inclus).
Les lots précédés (*) sont inclus sur le procès verbal de David Kahn Commissaire Priseur Judiciaire avec des frais légaux de 11,9 % HT soit 14.28 % TTC.

GARANTIES - Les attributions faîtes dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une estimation en euros du prix de vente probable, figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par e-mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15, rue Fressinet - 75016 Paris.

ENCHÈRES - L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRE D'ACHAT - Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. KAHN & ASSOCIÉS agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni KAHN & ASSOCIÉS, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Nul ne sera admis à laisser un ordre d'achat sans avoir remis préalablement avant la vente publique, soit une carte bancaire, soit un chèque garantissant le paiement de son achat.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS - L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. KAHN & associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT - La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire VISA et MASTERCARD en salle et à distance sur notre site www.kahnetassocies.com
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en euros : Code SWIFT : HSBC
  IBAN : FR 76 3005 6009 1709 1700 0569 935 - BIC (Bank identification Code) : CCFRFRPP
- En espèces : - jusqu'à 1 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et les professionnels. - jusqu'à 15 000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers et non professionnels sur présentation de leur domiciliation fiscale.

DÉFAUT DE PAIEMENT - À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception aux frais de l'acquéreur. À l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure restée infructueuse, le bien peut être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule par cette demande, KAHN & ASSOCIÉS est habilitée soit à se prévaloir de la résolution de plein droit de la vente, soit à poursuivre l'acquéreur en paiement. Dans tous les cas, il sera perçu sur l'acquéreur un montant qui représentera 10 % du prix d'adjudication avec un minimum de 250 euros. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de KAHN & ASSOCIES et/ou SELAS DAVID KAHN ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS. (cf. dans les conditions de vente de la vente sur notre site kahnetassiocies.com)

RETRAIT DES ACHATS - Les lots adjugés, non retirés le soir de la vente ou le lendemain avant 10 h seront entreposés aux frais de l'adjudicataire au garde meubles de l'Hôtel Drouot. - Pour les lots ramenés à la SVV KAHN & ASSOCIÉS, des frais de transport seront à la charge de l'acquéreur. Un coût de garde meuble de 3 euros par jour sera appliqué après 15 jours de dépôt.

ASSURANCE - Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. KAHN & ASSOCIÉS ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Réalisation du catalogue : Planète Graphique Studio 01 42 67 67 90 - Impression : Copie Conforme - Levallois 92

VIN

Vendu sur désignation

1

4

16

17

1 **3 bouteilles** Château LA MISSION-HAUT-BRION, Pessac-Léognan 2000
1 050/1 200 €

2 **3 bouteilles** Château LEOVILLE POYFERRÉ, 2° cru Saint-Julien 2003
210/240 €

3 **6 bouteilles** Château SMITH-HAUT-LAFITTE, Pessac-Léognan 2004
240/270 €

4 **2 bouteilles** Château TROTANOY, Pomerol 2005
400/480 €

5 **1 bouteille** LATOUR POMEROL 1989
100/200 €

6 **2 bouteilles** Château LAFITE-ROTHSCHILD 1975 (ett, 1J, 1 cap tachée par couleur)
400/600 €

7 **1 magnum** Château BEYCHEVELLE 1968B elt
60/80 €

8 **1 magnum** Château BEYCHEVELLE 1968 B elt
80/110 €

9 **1 bouteille** Château PAVIE MACQUIN 1994, cb
20/40 €

10 **2 bouteilles** Château MARGAUX, 1° cru Margaux 1952 (es, 1 TLB, 1 B/V)
300/400 €

11 **2 bouteilles** Château AUSONE, 1° Grand Cru St-Émilion 1969 (es, 1 LB, 1 B ea)
240/300 €

12 **3 bouteilles** MALAGA (Scholtz & Larios)
60/90 €

13 **5 bouteilles** Château COUTET, 1° cru Barsac 1975 (2 J, 3 TLB)
200/250 €

14 **6 bouteilles** Château CLIMENS, 1° cru Barsac 1970 (4 J)
420/480 €

15 **4 bouteilles** Château CLIMENS, 1° cru Barsac 1970 (1 TLB, 3 LB, on y joint 1 de 1972)
280/320 €

16 **1 bouteille** MUSIGNY, « cuvée Vieilles Vignes », Comte de Vogüe 1959 (ets, MB/B)
800/1 000 €

17 **1 bouteille** MUSIGNY, « cuvée Vieilles Vignes », Comte de Vogüe 1955 (els, B, capsule abîmée)
500/600 €

18 **1 bouteille** Château AUSONE, 1° Grand Cru St-Émilion 1962 (LB/MB, elt, surcapsule CRD)
150/180 €

19 **2 bouteilles** MOULIN DES CARRUADES, Pauillac 1962 (es, LB)
200/240 €

20 **5 bouteilles** Château MONTROSE, 2° cru Saint-Estèphe 1971
250/300 €

21 **1 bouteille** Château MOUTON BARON PHILIPPE, 5° cru Pauillac 1945 (B, ea)
320/350 €

27

28

31

22 **12 bouteilles** Château BRANE-CANTENAC, 2° cru Margaux 1970 cb

360/420 €

23 **4 bouteilles** Château BEAU-SEJOUR-BECOT, 1° Grand cru St-Émilion 1992

120/140 €

24 **2 mignonettes** CHARTREUSE années 80 (1 Jaune, 1 Verte)

30/40 €

25 **12 bouteilles** Château LAFAURIE-PEYRAGUEY, 1° cru Sauternes 2002 cb

240/300 €

26 **12 bouteilles** Château RAYNE-VIGNEAU, 1° cru Sauternes 2003 cb

480/540 €

27 **12 bouteilles** Château TALBOT, 4° cru Saint-Julien 2002 cb

480/540 €

28 **12 bouteilles** Château LA GAFFELIÈRE, 1° Grand Cru St-Émilion 2003 cb

420/480 €

29 **12 bouteilles** Château HAUT MARBUZET, Saint-Estèphe 2003 cb

300/360 €

30 **12 bouteilles** Château HAUT BATAILLEY, 5° cru Pauillac 2003 cb

300/360 €

31 **12 bouteilles** CARILLON D'ANGÉLUS, St-Émilion 2003 cb

720/740 €

32 **12 bouteilles** Château DU TERTRE, 4° cru Margaux 2003 cb

300/360 €

33 **12 bouteilles** DOMAINE DE CHEVALIER, Pessac-Léognan 2003 cb

420/480 €

34 **12 bouteilles** Château LASCOMBES, 2° cru Margaux 2004 cb

540/600 €

35 **12 bouteilles** Château GRAND-PUY-LACOSTE, 5° cru Pauillac 2004 cb

660/720 €

36 **12 bouteilles** Château PONTET-CANET, 5° cru Pauillac 2004 cb

660/720 €

37 **12 bouteilles** DOMAINE DE CHEVALIER, Pessac-Léognan 2004 cb

360/420 €

38 **Une bouteille** de cognac CLASSIQUE DE MARTELL avec une carafe en cristal BACCARAT, dans un coffret (intérieur décoloré, coffret quiu se décolle)

300/500 €

39 **1 double magnum** château HAUT MARBUZET 2003, dans sa cb

100/120 €

40 **1 magnum** château HAUT MARBUZET 1967

50/100 €

41 **1 bouteille** château LATOUR 1937 (étiquette abimée)

300/500 €

42 **1 magnum** de Vieille Fine de Bourgogne de Jean Philippe Marchand

60/80 €

43 ***Ch. MUMM**
1 bouteille de champagne brut Cordon rouge dans sa boite d'origine

10/20 €

34

35

36

DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES

44

45

46

44 Francesco GUARDI (Dans le goût de)
Vue de la Dogana à Venise
Plume et lavis sur papier vergé, annoté Dogana Venise 1722 Wf
21 x 16,8 cm (à vue)
(insolé) 150/200 €

45 École HOLLANDAISE du XVIIIe siècle
Bergers et troupeau
Plume et encre brune, lavis brun
22,5 x 14,5 cm 100/150 €

46 École FRANÇAISE vers 1760
Paysage italien
Pierre noire, et lavis brun
17,5 x 24,5 cm 100/150 €

47

48

49

50

51

47 École FRANÇAISE du XIXe siècle,
dans le goût de Jean-Marc NATTIER
Portrait d'homme au catogan
Sanguine
25 x 17,5 cm 100/150 €

48 École FRANCAISE de la fin du XVIIIe siècle
Portrait d'homme tourné vers la gauche
Pierre noire
21,5 x 15 cm 100/150 €

49 École française du XVIIIe siècle,
entourage de François-Jérôme CHANTEREAU
Garçon portant un plateau.
Pierre noire sur papier vergé, collé en plein.
17,5 x 10,5 cm 300/400 €

50 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle,
entourage François WATTEAU de LILLE
Portrait d'homme au tricorne
Sanguine
12 x 10,5 cm
Porte une étiquette au verso par Guérin / Jean Urbain (1761-1835) 120/150 €

51 École FRANÇAISE du XVIIIe siècle,
entourage François WATTEAU de LILLE
Un dormeur
Sanguine
8 x 10,5 cm
Porte une étiquette au verso Un dormeur / Jean Urbain frère de Christ Guérin 120/150 €

52

53

54

55

56

52 École FRANÇAISE du XIXe siècle, d'après Antoine WATTEAU
Femme de dos
Sanguine
27,5 x 14 cm 100/150 €

Reprise du dessin conservé au Louvre, attribué autrefois à Antoine Watteau (voir P. Rosenberg et L. A. Prat, Antoine Watteau (1684 – 1721) Catalogue raisonné des dessins, tome III, Milan, 1996, , n° R527, reproduit).

53 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme à la coiffe
Sanguine
30,5 x 21 cm 100/150 €

54 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de femme au bonnet
Fusain, crayons marrons, porte à droite au centre un monogramme G
25 x 19,5 cm 100/150 €

55 École FRANÇAISE du XVIIe siècle
La nativité.
Plume et lavis brun sur papier vergé filigrané (cornet sur écu polonais couronné). Au revers une étude de vêtements à la sanguine.
18,6 x 24,9 cm.
(Restauration sur les angles supérieurs gauche, droit et inférieur droit, petite déchirure à gauche de l'ange). 300/400 €

56 École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût d'Antoine WATTEAU
Portrait de femme
Pierre noire et sanguine
20,5 x 22,5 cm 100/120 €

57

58

57 Jean Baptiste François DESORIA (1758-1832)
Portrait d'homme.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite Desoria / pinx. 1818
65 x 54,5 cm.
Sur sa toile d'origine, restaurations, dans un cadre à palmettes en bois redoré.
2 000/3 000 €

Provenance :
Vente du 18 mars 2010, sans numéro (661/107), étude Jonquet, Boulogne-sur-Seine (Achille DEVERIA)

58 École du XIXe siècle
Buste de femme vue de trois-quart dos
Huile sur toile rectangulaire mise en ovale
45,5 x 38 cm. (rentoilage) 400/600 €

59 École du XIXe siècle
Berger avec son chien menant, ânes et cheval sur le chemin
Huile sur toile
51 x 68 cm. (accidents, restaurations, vernis jaunis) 500/800 €

60 Constant TROYON (1810-1865) dans le goût de
Vaches transportant du foin par gros temps
Huile sur toile.
Portant une signature apocryphe en bas à droite.
54 x 81 cm 300/500 €

61 Amédée ROSIER (1831-1898)
Barque dans la lagune de Venise
Huile sur toile signée en bas à droite
61 x 84 cm. (craquelures, rentoilage) 3 000/6 000 €

62 École moderne
Vue de Constantinople
Huile sur panneau
31,5 x 59 cm
(accidents, restaurations, parquetage)
300/500 €

63 École orientale du XIXe siècle
Personnage sur un âne devant le front de mer
Huile sur toile monogrammée en bas à gauche
et datée novembre (18)88.
24 x 32,5 cm. (marouflée)
Cadre en bois sculpté doré à décor d'inscriptions
150/200 €

64

65

64 Rudolf MÜLLER (1802-1885) et Friedrich HORNER (1800-1864), (attribué à)
Vue d'Athènes
Huile sur toile
51,5 x 72,5 cm
Inscription sur le châssis : « Peint par Müller et Horner Bâle »
Une composition similaire de Rudolf Müller est passée en vente à Londres, chez Bonhams le 7 février 2018, lot 96, « Athens », aquarelle sur papier, 32 x 46 cm. Le traitement des figures est proche de celui des aquarelles signées de Friedrich Horner, notamment à Berne, chez Dobiaschovsky le 8 novembre 2017, lot 1051, « Italienische Landschaft mit andachtsszene (Paysage italien avec scène de dévotion) », aquarelle sur papier signée, 22 x 30,5 cm. Les deux artistes ont collaboré et certaines œuvres portent leurs deux signatures. 1 500/2 000 €

65 Rudolf MÜLLER (1802-1885), (attribué à)
Vue du Parthénon
Huile sur toile
51,5 x 72,4 cm
(Petite restauration dans le ciel, sur la gauche)
1 500/2 000 €

66

66 Félix ALARCON (c.1840-1905)
Place animée à Paris
Huile sur toile signée en bas à droite
82 x 55 cm. (tâches) 1 500/2 000 €

67 École FRANÇAISE du XIXe siècle
Rue royale, Paris
Huile sur toile signée en bas à droite
F REGUILLON ? et datée 1879 ?
40 x 65 cm. (accidents, restaurations, marouflée)
600/800 €

67

68 École ANGLAISE du XIXe siècle, entourage de Thomas Shotter BOYS
Calais, vue de la rue de la Paix avec Tour de Guet le beffroi anglais.
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier
73,5 x 52 cm (à vue).
Petites déchirures sur 5,5 cm en bas à gauche et sur 1,5 cm en haut à gauche, taches.

Cette aquarelle nous montre la rue de la Paix, ancienne rue des Boucheries, telle qu'elle était au milieu du XIXe siècle. En venant de la rue Notre-Dame on voit la tour de guet aménagée en phare à feu tournant de 1818 à 1848. Le disque blanc sur la face gauche est le relais du télégraphe optique d'Abraham Chappe installé en 1816. Juste avant la tour, on aperçoit sur la droite la place du marché aux herbes. Enfin au fond, le beffroi anglais datant du XVIe siècle et disparu dans les années cinquante après avoir été ravagé, comme tout ce quartier de Calais, durant la seconde guerre mondiale. Le seul monument ayant survécu étant la tour du guet.

800/1 200 €

69 École ANGLAISE du XIXe siècle
Vue d'un manoir de style jacobéen
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier
Monogrammé JG en bas à gauche
27,5 x 40,4 cm (à vue)
(insolé, taches) 300/400 €

70

70 **Élie Anatole PAVIL (1873-1948)**
Matin d'été
Huile sur toile signée
60 x 73 cm 1 300/1 500 €

71 **Émilie CHARMY (1878-1974)**
Vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
95 x 87 cm 2 000/2 500 €

71

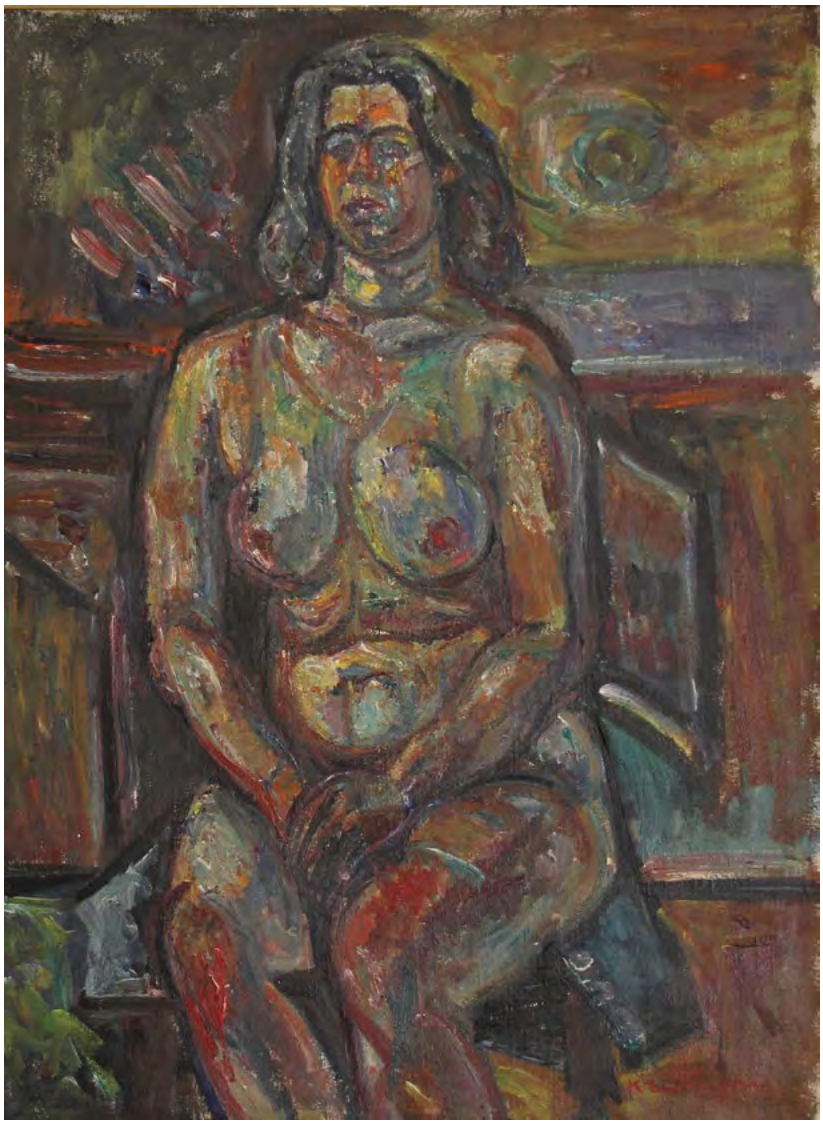
72 **Michel POTAGE (1949-)**
Arbre
Huile sur toile marquée Hur Ted et signée au dos
116 x 89 cm **800/1 500 €**

73 **Louis VALTAT (1869-1952)**
Vase de fleurs
Huile sur toile signée en bas à droite
31 x 31 cm. (rentoilée) 3 000/4 000 €

74 **Louis VALTAT (1869-1952)**
Barque sur une pièce d'eau
Huile sur toile signée en bas à droite
28 x 36 cm. (rentoilée) 8 000/10 000 €

75 **Henry Maurice d'ANTY (1910-1998)**
Le barrage de Bagneux-sur-Loing
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée juillet 85 au dos
55 x 65 cm. 500/800 €

76 **Anto CARTE (1886-1954)**
Scène de prière près des bateaux de pêche, juillet 1921
Tempera sur carton
Signée et datée en bas à droite
48 x 38 cm (à vue) **6 000/9 000 €**



77 **Pinchus KREMEGNE (1890-1981)**
Le modèle nu assis
Huile sur toile
Signée en bas à droite
73 x 54 cm 1 500/2 500 €

Nous remercions Madame Jeannette Krémègne qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre sur photographie.

77 bis **Henry GERBAULT (1863-1930)**
Pierrot
Aquarelle signée en haut à droite
47 x 21 cm. (à vue) (tâches) 150/200 €

78 Théo MEIER (1908-1982)
Portrait d'Avini Sugandi et Wayan Rubig
Huile sur toile signée et dédicacée en haut à gauche, titrée en bas à gauche
109 x 84 cm 6 000/10 000 €

79 LESTRADE (XXe siècle)
Femme assise
Sculpture en plâtre signée
H. : 70 cm. 200/400 €

80 Étienne Maurice FALCONET (1716-1791) d'après
La baigneuse
Sculpture en marbre blanc
H. : 70 cm. 500/800 €

81 Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875) (D'après)
La Bacchante aux roses
Deux épreuves, l'une en cire, l'autre en plâtre
H. 19,5 cm.
Il s'agirait probablement de surmoulages d'après un bronze édité par Émile Godard dans la deuxième moitié du XXe siècle. 150/200 €

82 **André LHOTE (1885-1962)**
Les toits du village, circa 1919-1921
Aquarelle sur traits de crayon signée en bas à droite.
32,2 x 47,5 cm 1 500/2 000 €

Nous remercions Mme Bermann-Martin qui nous a aimablement authentifié cette œuvre sur photographie.

83 **Henri LEBASQUE (1865-1937)**
Jeune femme en robe rose
Aquarelle et crayon signée en bas à gauche
20 x 14 cm 300/500 €

84 **Roger de La FRESNAYE (1885-1925)**
Portrait d'homme à la moustache
Aquarelle gouachée sur papier signé en bas à droite et datée 1922
19 x 19 cm. (à vue) **2 000/3 000 €**

85 **Roger de La FRESNAYE (1885-1925)**
Nature-morte au verre
Gouache sur papier gris signée en bas à droite, située Grasse et datée (19)20
21,5 x 15 cm. (à vue) **1 500/2 000 €**

86 **Roger de La FRESNAYE (1885-1925)**
Le bain
Lithographie sur papier rehaussée de gouache, située en bas à droite Grasse (19)20
32 x 25 cm. (à vue) **200/300 €**

87 **Roger de La FRESNAYE (1885-1925)**
Femme et cheval
Estampe signée dans la planche en haut à gauche et datée (19)21
22,5 x 20 cm. (à vue) **100/200 €**

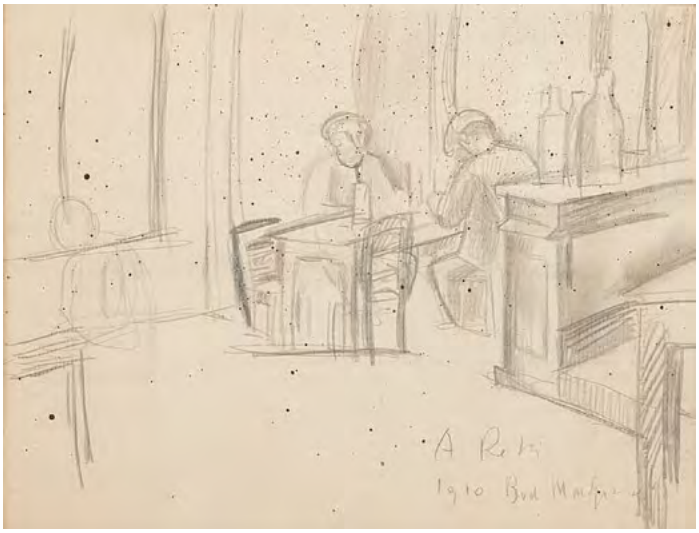
88 **Roger de La FRESNAYE (1885-1925)**
André Gide. Paludes
Estampe signée dans la planche en bas à droite et datée (19)19
26 x 16 cm. (à vue) **100/200 €**

89 **Roger de La FRESNAYE (1885-1925)**
Portrait d'homme au chapeau
Estampe signée dans la planche en bas à gauche et datée 1921
24 x 16,5 cm. (à vue) **100/200 €**

ENSEMBLE D'ŒUVRES D'ALFRED RETH (1884-1966)

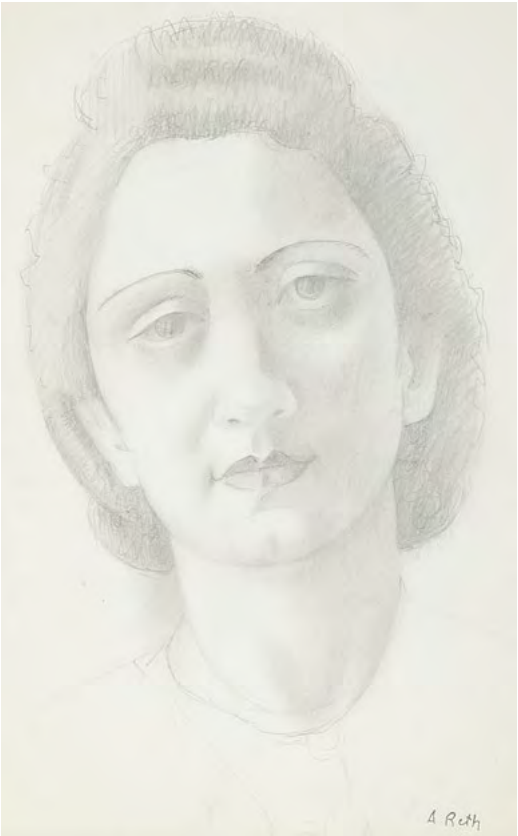
Lots 90 à 103

90 *Portrait de profil*
Mine de plomb sur papier signée au cachet en bas à droite
30 x 19 cm. (à vue) **200/300 €**



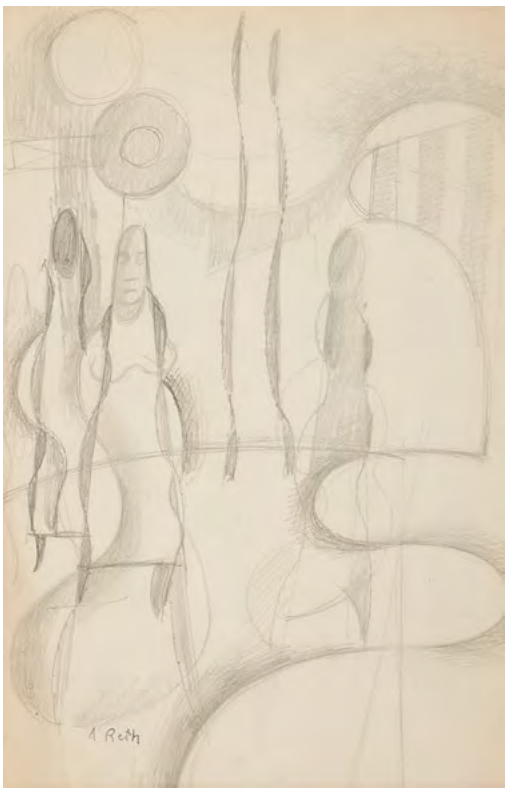
91 *Personnages au café*
Mine de plomb sur papier à carreaux signée en bas à droite, datée 1910 et située Bvd Montparnasse
16 x 21 cm. (à vue) (tâches d'encre) **100/200 €**

92 *Femme nue allongée*
Mine de plomb sur papier signée en bas au centre, datée 1910
19,5 x 29 cm. (à vue) (mouillures) **200/300 €**

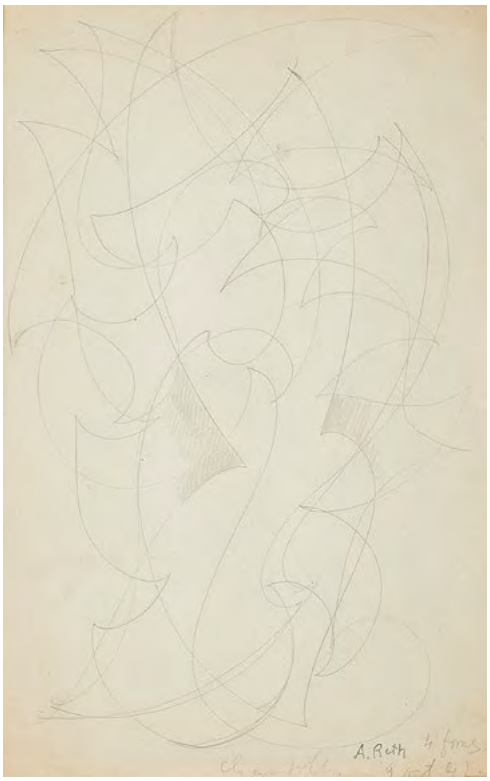


93 *Portrait d'une femme*
Mine de plomb signée au cachet en bas à droite
29,5 x 19 cm. (à vue) **200/300 €**

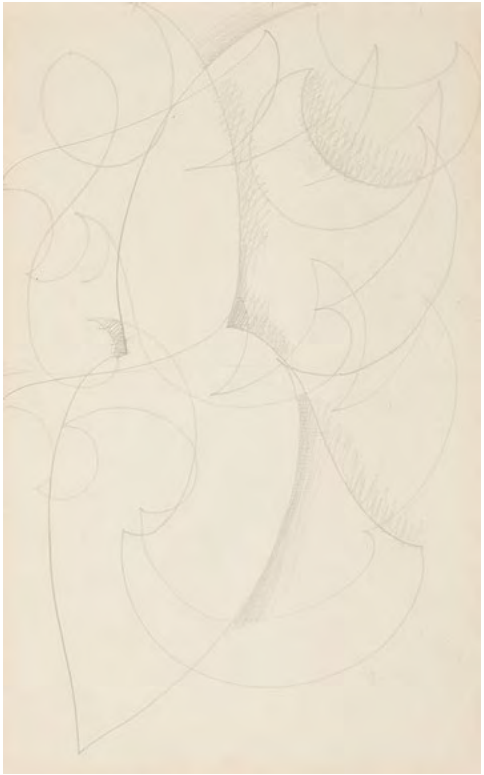
94 *Deux femmes*
Mine de plomb et crayon bleu sur papier signée au cachet en bas à gauche
30 x 23,5 cm. (à vue) **200/300 €**



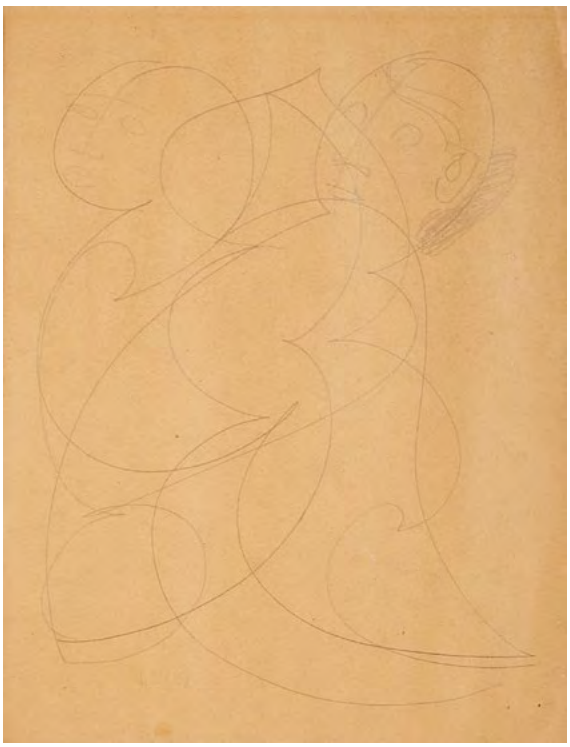
95 *Trois femmes dans un paysage*
Mine de plomb sur papier signée au cachet en bas à gauche
28 x 18,5 cm. (à vue) **200/300 €**



96 *4 formes chamboulées,* 9 oct 42
Mine de plomb sur papier titrée, datée et signée au cachet en bas à droite
30 x 19 cm. (à vue) **150/200 €**



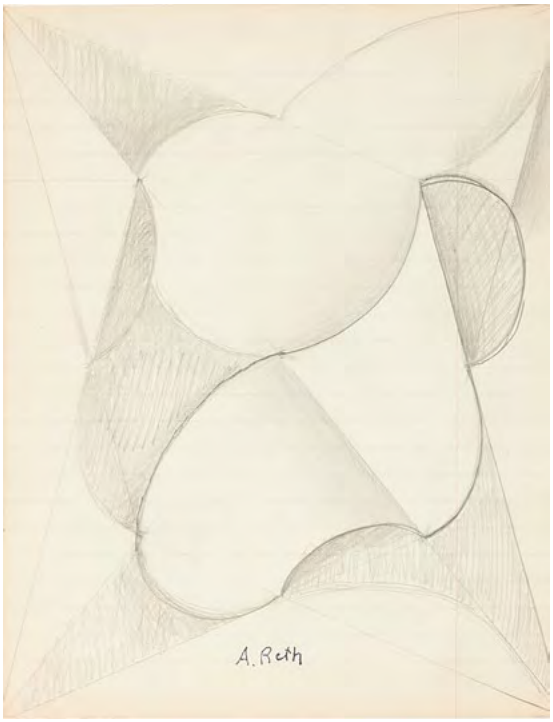
97 *Jeune femme*
Mine de plomb sur papier crème signé en bas à droite
24 x 15 cm. (à vue)
(signature en partie effacée) **200/300 €**



98 *Deux bustes de femme*
Mine de plomb sur papier marron signé en bas au centre
26,5 x 20 cm. (à vue) **200/300 €**

99 *Les formes dans l'espace, départ d'une fresque vive*
Mine de plomb sur papier, titrée, signée au cachet en bas à gauche, datée août 1936
30 x 19 cm. (à vue) **150/200 €**

100 *Deux femmes*
Mine de plomb sur papier signée en bas à droite, datée 53
60 x 48 cm. (à vue) (tâches) **300/500 €**



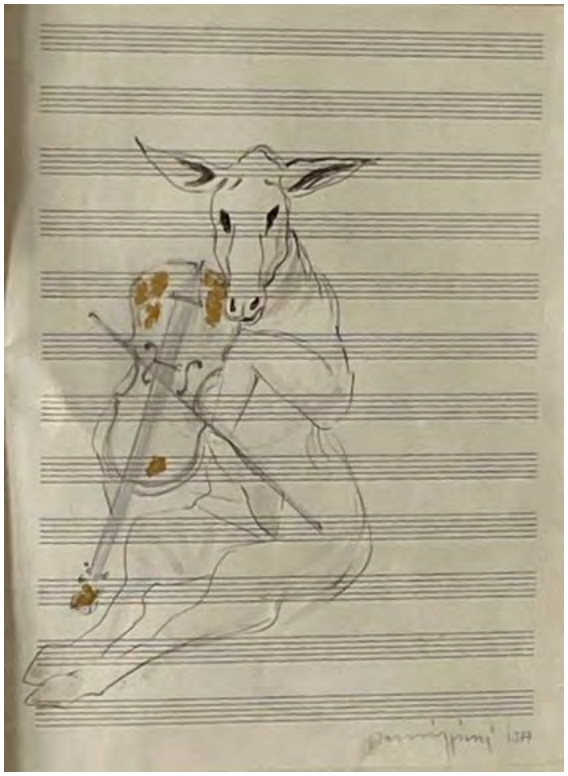
101 *Composition géométrique*
Mine de plomb sur papier avec lignes signée au cachet en bas au centre
21,5 x 16 cm. (à vue) **200/300 €**

102 Alfred RETH (1884-1966)
Sans titre
Technique mixte sur papier signée en bas à droite
37 x 49 cm. 500/800 €

103 Alfred RETH (1884-1966)
Composition, 1962
Technique mixte sur panneau signée et datée en bas à droite
61 x 50 cm. 2 000/4 000 €

Provenance :
Vente Artcurial, Galeries Michel Boutin, Galerie Urban,
Galerie Daniel Besseiche

104 LOUTTRE B. (1926-2012)
ou Marc Antoine BISSIERE
La belle au bois dormant, 89
Technique mixte signée en bas à droite, signée et titrée au dos
150 x 150 cm. **200/300 €**



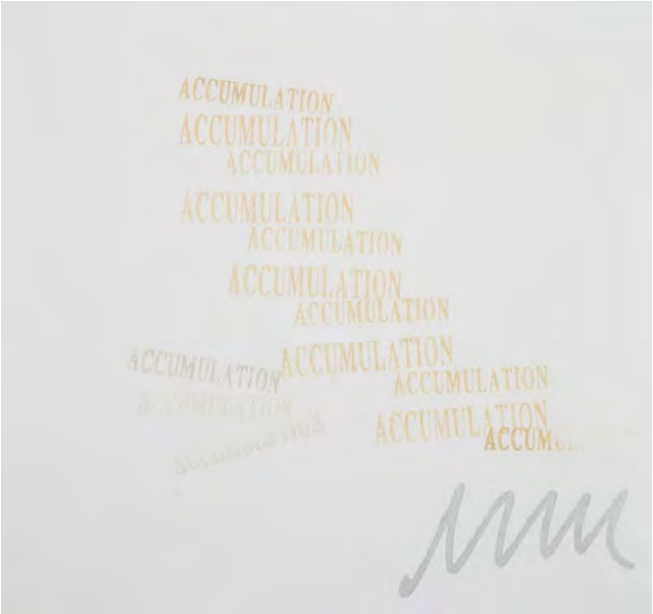
105 Claudio PARMIGGIANI (1943-)
L'âne violoniste
Encre noire, mine de plomb et dorure sur partition signée en bas à droite et datée 1977
29,5 x 22,5 cm. À vue (pliures) **600/700 €**

106 École contemporaine
Please don't play too loud…
Collage et crayon gras sur papier marron signée, titrée et datée 1986 en bas à gauche
36 x 28 cm. **20/50 €**

107 Robert BRANDY (1946-)
Sans titre
Technique mixte signée et datée 88
106 x 75 cm. 400/600 €

108 Jean DEGOTEX (1918-1988)
Sans titre
Aquarelle monogrammée en bas à droite
32 x 48 cm. 2 000/4 000 €

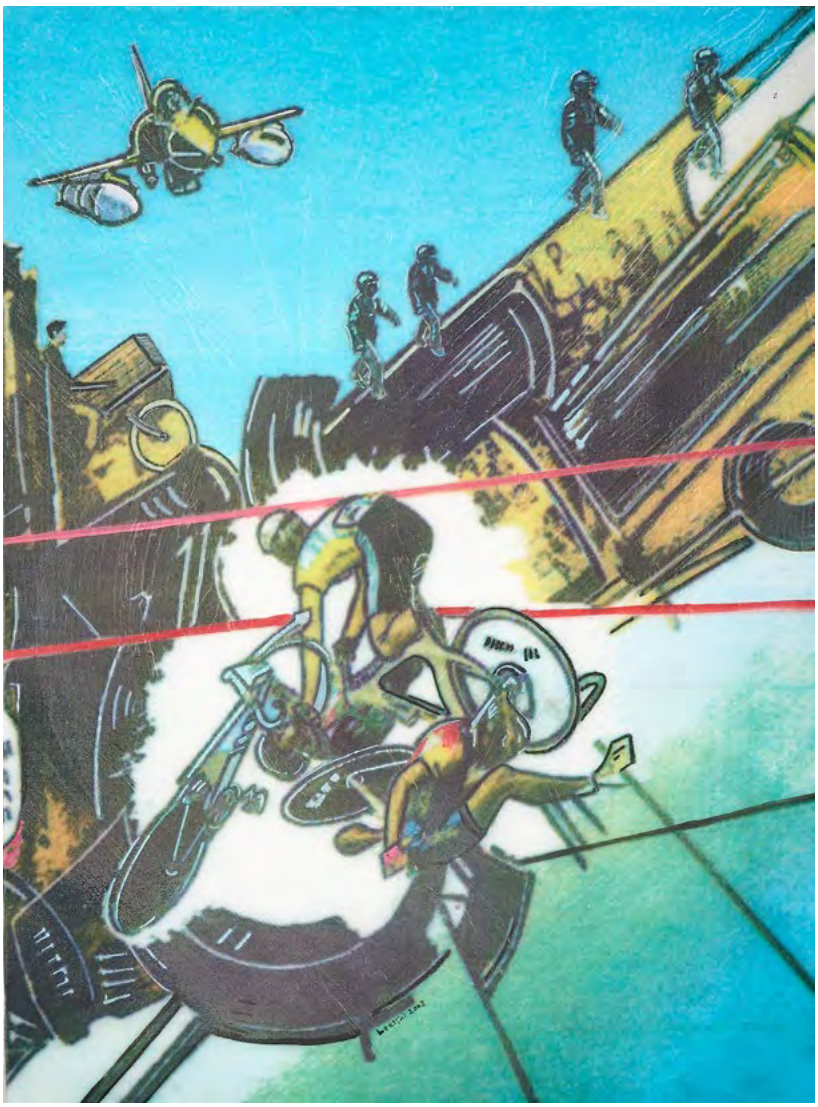
109 Karl Ludwig MORDSTEIN (1937-2006)
Stilleben mit Jalousie
Technique mixte sur papier marouflée sur panneau signée en bas à droite et datée 1977
38 x 32 cm. 50/100 €



110 Fernandez ARMAN (1928-2005)
Accumulation
Tampons sur papier signé au feutre argenté en bas à droite
26 x 28 cm. (à vue) 200/300 €

111 **Gianni BERTINI (1922-2010)**
Le long voyage d'Ulysse
Technique mixte sur toile titrée, signée et datée nov 2002, titrée et signée au dos
73 x 54 cm. 1 500/2 500 €

111 bis **John HILLIARD (1945-)**
- Facade
- Fight of Happiness
Deux cibachromes titrées, signées, datées 1982 et numérotées 31/90 à la mine de plomb sur le marli
21 x 51 cm. Chaque photo
40,5 x 70 cm. Chaque marli
On y joint :
John HILLIARD in conversation with Jean FISHER (november 1982), éd. Média Neufchâtel octobre 1983
400/800 €



111

112 **Claudio PARMIGGIANI (1943-)**
The elements
Collage signé, titré et daté 1968 au dos
21,8 x 28,4 cm. 500/600 €

113 Maria VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Nef, 1971
Lithographie signée en bas à droite, numérotée 86/100
83 x 62 cm. (à vue) **300/500 €**

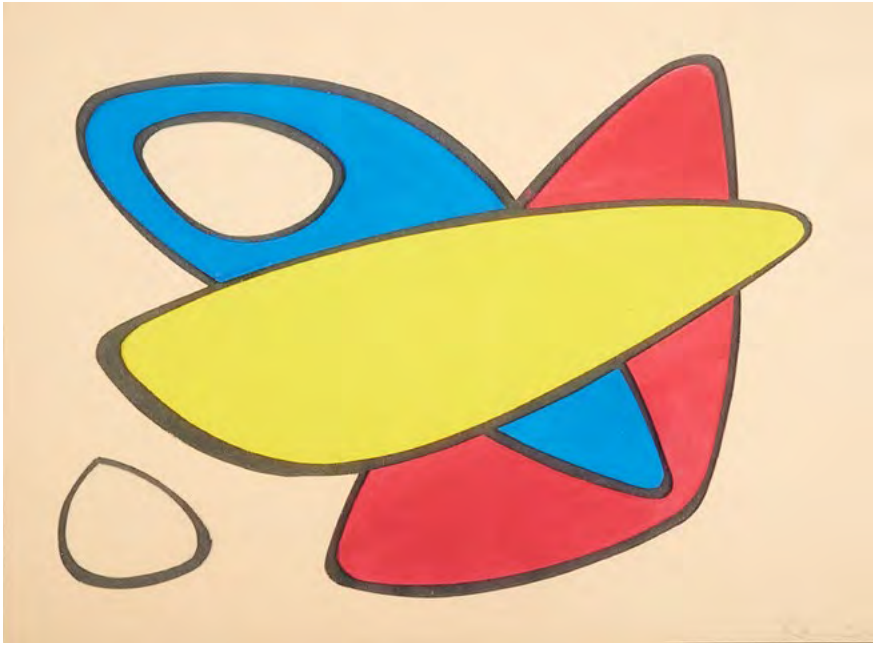
114 Bram Van VELDE (1895-1981)
Nuit, 1968
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 139/300
66 x 48 cm. (à vue) **300/600 €**

115 Bram Van VELDE (1895-1981)
Lumière pâle, 1970
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 49/300
64 x 47,5 cm. (à vue) **300/600 €**

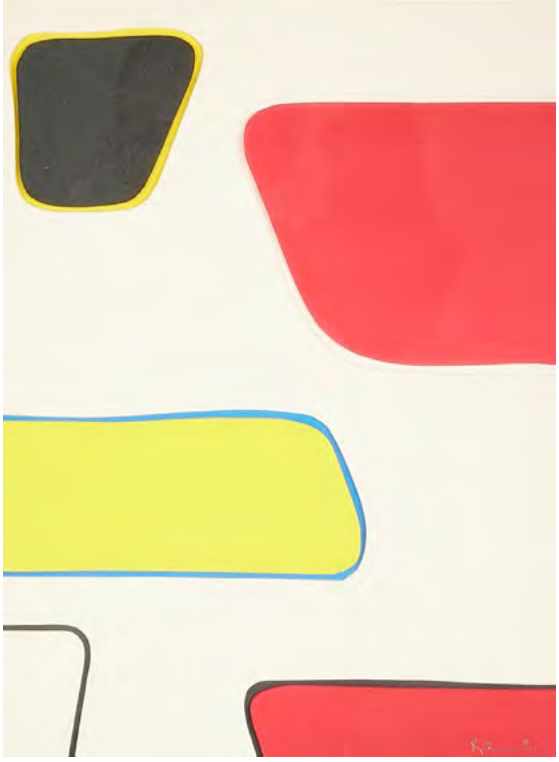
116 Antoni TAPIES (1923-2012)
Composition n°3
Gravure signée en bas à droite, numérotée 3/75
72 x 96 cm.

800/1 500 €

Provenance : Galerie BARES



117 École contemporaine
Sans titre
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite
28 x 38 cm. 50/100 €



118 École contemporaine
Sans titre
Technique mixte sur panneau signée en bas à droite
38 x 28 cm. 50/100 €

OCÉANIE

119 **Marionnette Temes Nevimbur** utilisée lors de cérémonies de prise de grades, présentant un classique buste anthropomorphe (individu ou esprit) aux bras dressés vers le ciel. Le visage stylisé est encadré par la traditionnelle implantation de deux longues dents porcines. Île de Malekula / Vanuatu. Bois, pâte végétale et pigments colorés, petits accidents visibles.
H : 92 L : 58 cm. 200/300 €

120 **Cimier** en forme de masque heaume apparaissait dans les danses Ole du Rom. Île d'Ambrym/ Vanuatu. Fibres végétales, bois, écorce, plumes et pigments colorés, petits accidents visibles.
H. : 75 cm. 400/500 €

CÉRAMIQUE - VERRERIE

121

122

123

121 Charles GREBER (1853-1935)
Vase en grès à corps piriforme bagué au col et à la lèvre. Coulées d'émail bleu et gris sur fond ocre beige.
Signé.
H : 37 cm. 50/100 €

124

122 SÈVRES (Manufacture Nationale)
Daniel NIOCHE
Vase en porcelaine à corps ovoïde épaulé et col ourlé sur petit talon annulaire. Décor d'émaux en camaïeu de bleu sur fond blanc.
Talon à monture en métal.
Signé, cachet de la manufacture, marqué en creux GD-678-PD, daté (19)79 et numéroté 27-70.
H : 28 cm 100/200 €

Historique : Danielle Nioche fut cheffe du service de la décoration de la Manufacture nationale de Sèvres de 1964 à 2005.

123 Georges JOUVE (1910-1964)
Pot couvert en céramique à corps sphérique et prise de tirage tubulaire légèrement galbée.
Émail orange en partie externe et noir en partie interne.
Monogramme et signature manuscrite sous la base.
H : 20 cm. (petits éclats sur la bordure intérieure du couvercle, éclat à la lèvre intérieur du pot)
700/800 €

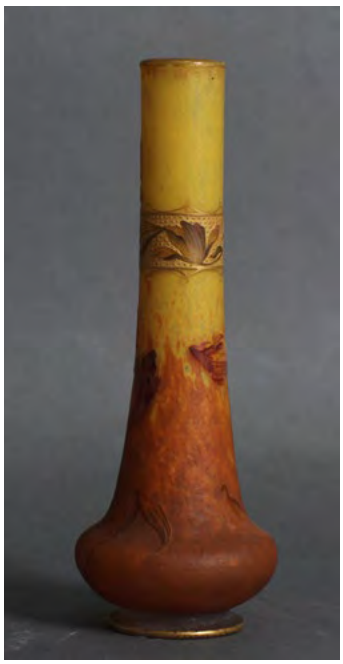
124 Georges SERRE (1889-1956)
Vase en grès à corps ovoïde légèrement épaulé sur talon annulaire. Décor gravé d'une frise de vagues sur la panse et sur le col.
Émail gris, brun et blanchâtre.
Monogramme sous la base.
H : 20 cm. 500/1 000 €

125 **VALLAURIS**
Service « poissons » en faïence polychrome à corps zoomorphe se composant d'une soupière et de six assiettes.
(éclats) 60/100 €

126 **Raoul LACHENAL (1885-1956)**
Partie de service à thé Papillon en céramique émaillée turquoise et noir à décor de branches de bambous se composant d'une théière, un pot à lait, un sucrier, dix-sept soucoupes et dix tasses (fêles et petits éclats).
Signé sous chaque pièce.
Haut. 16 – 12,5 – 8,5 cm 100/200 €

127 ÉTABLISSEMENT GALLÉ
Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre multicouche rouge et orangé sur fond jaune. Décor de cognassier du Japon gravé en camé à l'acide.
Signé dans le décor.
H : 33,5 cm. 500/600 €

128 ÉTABLISSEMENT GALLÉ
Vase conique à col évasé. Épreuve en verre doublé violet sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites gravé en camé à l'acide.
Signé dans le décor.
H : 20 cm. 200/400 €



129 DAUM Nancy
Vase tubulaire sur panse renflée et petit piédouche. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé. Décor d'une frise en partie haute gravée en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.
Signé à La Croix de Lorraine sous le pied.
H : 22 cm. 800/1 500 €

130

130 ÉTABLISSEMENT GALLÉ
Vase conique à col évasé. Épreuve en verre doublé vert sur fond rose blanchâtre. Décor de branchages et glands de chêne gravé en camé à l'acide.
Signé dans le décor
H : 29,5 cm. 1 000/1 500 €

131 ÉTABLISSEMENT GALLÉ
Vase balustre à corps épaulé et petit col ouvert sur piédouche. Épreuve en verre multicouche rouge et orange sur fond blanchâtre. Décor de palmiers sur fond de bords de mer gravé en camé à l'acide.
Signé dans le décor
H : 36 cm. 1 000/1 500 €

131

131 bis **DAUM Nancy**
Coupe en verre transparent blanc givré sur un piedouche en verre opaque noir, signé sur le pied
H : 8 D : 30 cm. 80/100 €

132 **DAUM Nancy**
Vase tubulaire de section carrée.
Épreuve en verre doublé vert et brun sur fond marmoréen orangé. Décor d'un paysage lacustre gravé en camée à l'acide.
Signé.
H : 12 cm. 100/200 €

133 **Pierre d'AVESN (1901-1990)**
Vase troupeau de lion et lionne à corps ovoïde aplati et col ourlé sur piédouche. Épreuve en verre noir moulé pressé patiné bleu.
Signé.
H. : 20,5 - D : 30 cm. (éclats à la lèvre) 500/800 €

134 **Jean Claude NOVARO (1943-2014)**
Vase ovoïde épaulé en verre soufflé et application de verre à décor de feuillage stylisé irisé sur fond blanc opaque.
Signé et daté 1991.
H : 25,5 cm. 200/300 €

135 **Almaric WALTER (1870-1959)**
et Henri BERGE (1870-1937)
Coupe sur pied évasé à deux anses droites en pâte de verre jaune à décor en relief de feuillage et fruits, signée sur la panse
H : 11,5 cm. (légers éclats aux anses)
600/1 000 €

136 DAUM Nancy France

Deux coupes en cristal fumé à corps conique godronné en partie basse sur piédouche à base carrée en pans coupés.
Signées.
H : 25 D : 27,5 cm. (éclat à la lèvre)
H : 26 D : 28 cm. 60/80 €

137 *SAINT LOUIS

Service de verre en cristal taillé modèle Chambord (1974) comprenant douze flûtes, douze verres à eau, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et une carafe
(éclat à la base d'une flûte) 600/1 000 €

138 RENÉ LALIQUE
Boîte « Rambouillet » (modèle créé en 1924). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant à légère patine grisée.
Signée.
D : 8,5 cm **100/200 €**

Bibliographie :

Félix Marcilhac, « René Lalique, 1860-1945, maître verrier », les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 233, référence 60.

139 RENÉ LALIQUE
Lot se composant d'un **cendrier « Fauvettes »** et d'un **verre à Bordeaux « Nippon ».** Épreuves en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.
Signés.
Cendrier : D : 17,5 cm. (légères égrisures aux pointes)
Verre : H : 9 cm. **20/40 €**

139 bis SAINT LOUIS
Six verres à orangeade en cristal transparent à base sablé à décor de feuillage
H : 14,5 cm. **200/400 €**

140

141

140 LALIQUE France
Coupe ronde en cristal moulé-pressé transparent et mat à décor d'une frise d'entrelacs sur le marli, signée.
H : 5,5 D : 30 cm. (rayures) **50/100 €**

141 LALIQUE France
Coupe tronconique en cristal transparent moulé à décor d'une frise de chardons, signé
H : 12 D : 25,5 cm. (rayures) **50/100 €**

142

142 Irénée ROCHARD (1906-1984)
Oiseau sur la branche
Sculpture en bronze signée sur la base et marquée Bronze.
Double socle cubique en marbre noir
H : 30 L : 23 P : 9 cm.
(petits éclats au socle) **100/200 €**

143 Jean ARY-BITTER (1883-1973)
Lévrier et chat
Epreuve en bronze à patine marron à la cire perdue, signée, Susse Frères fondeur.
Contre-socle en bois naturel
H : 8 L : 37 P : 10 cm. **600/800 €**

144 Henri BARGAS (XXe siècle)
Tigre marchant
Sculpture en plâtre patiné noir, signé
H : 27 L : 60,5 P : 13 cm. 200/400 €

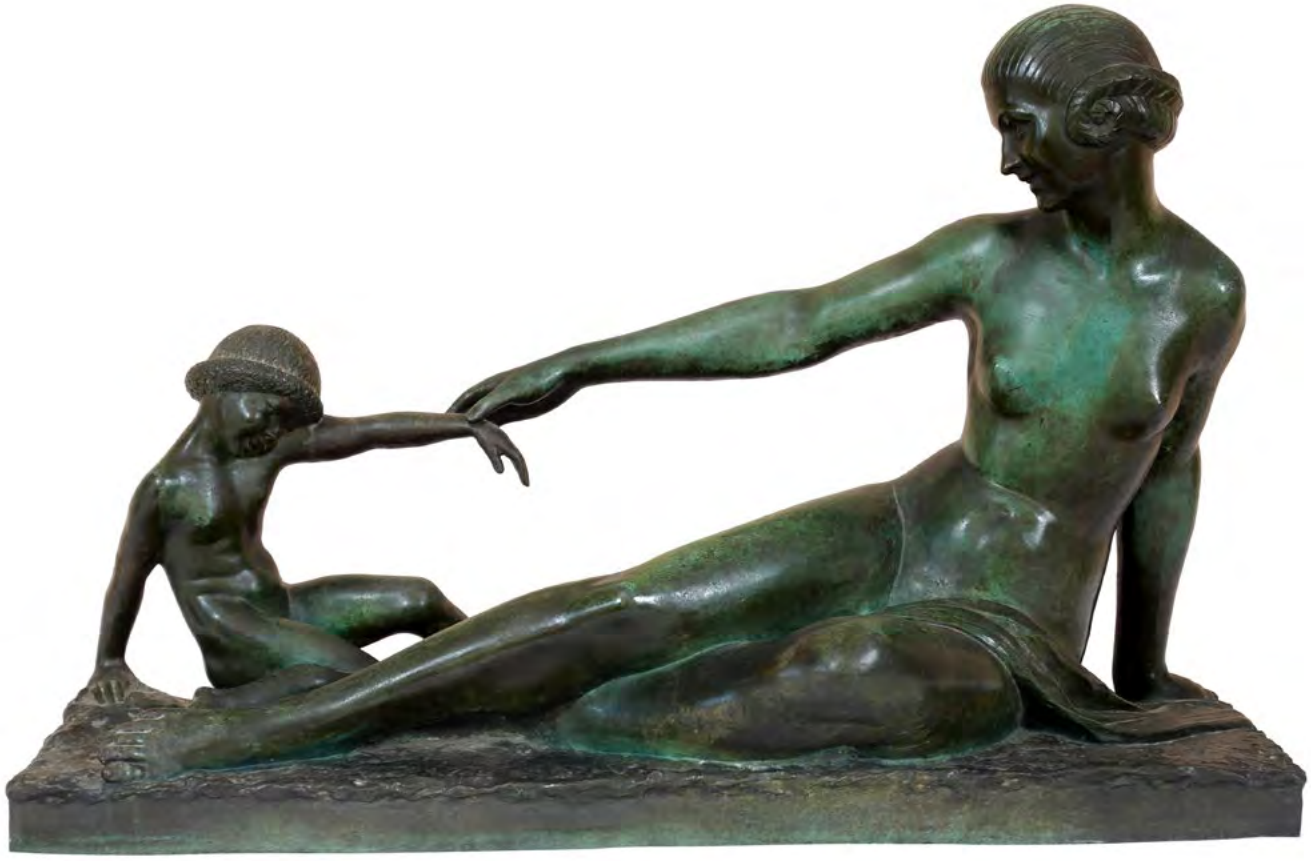
145 Charles VALTON (1851-1918) d'après
La lionne blessée
Sculpture en bronze patiné, signée sur la base
H : 19 L : 28 cm. (manque une flèche) 200/300 €

146 Emmanuel VILLANIS (1858-1914) d'après
Dalia
Sculpture en bronze patiné, signée, cachet du fondeur Société des bronzes de Paris
H : 42,5 cm. **500/800 €**

147 Alfred DUBUCAND (1828-1894) d'après
Cavalier arabe et porteuse d'eau
Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, contresocle rectangulaire en marbre noir.
H : 28 L : 22,5 P : 16 cm.
Avec socle : H : 31 L : 24 P : 17 cm.
(éclats au socle) **600/900 €**

148 Georges GORI (XIXe-XXe siècle)
Femme nue aux cabris
Sculpture en terre-cuite signée sur la base
H : 31 L : 76 P : 16 cm. 100/200 €

149 Marcel BOURAINE (1886-1948)
Le jeu
Sculpture en bronze patiné vert signée sur la terrasse, cachet du fondeur SUSSE Frères Paris, cachet de la fonte à la cire perdue, gravée sur le côté de la terrasse Susse Frères Paris
H : 37 L : 56 P : 26 cm. 800/1 500 €



ART NOUVEAU - ART DÉCO

150 Paul FOLLOT (1877-1942)

Mobilier de salon en bois doré sculpté se composant d'un canapé deux places et trois fauteuils corbeille entièrement recouverts de tissu bleu, vert et gris (usagé) à accotoirs sculptés de volute. Piètement avant toupie à partie haute rainurée et arrière sabre (accidents à la dorure, éclats et manques).

Canapé : Haut. 74 cm – long. 134 cm – prof. 70 cm

Fauteuils : Haut. 70 cm – long. 68 cm – prof. 76 cm

2 000/3 000 €

Provenance : ancienne collection de Raymond Delamarre, resté depuis dans la famille.

Historique : Paul Follot et Raymond Delamarre étaient très proches, l'ébéniste a réalisé une grande partie de l'ameublement de Raymond Delamarre et avait beaucoup insisté pour que Delamarre réalise les bas-relief du hall d'entrée de l'hôtel Martinez à Cannes en 1928.

2 500/5 000 €

151 **Famille royale Britannique**
Photographie représentant Edward et Wallis Simpson Duc et duchesse de Windsor signée et datée 1950
25,5 x 24,5 cm. (à vue) **50/100 €**

152 **Mobilier de salon** en bois teinté à dossier ajouré, garniture en tissus beige, travail étranger Art Nouveau comprenant une banquette deux places, une paire de fauteuils et quatre chaises. (accidents, manques)
Canapé : H : 101 L : 106 P : 51 cm.
Fauteuil : H : 98,5 L : 50 P : 49 cm.
Chaise : H : 95 L : 37 P : 39 cm.
500/800 €

153

153 Travail français
Suite de huit chaises en acajou verni à haut dossier droit sur piétement d'angle galbé, recouvert de tissu beige.
H. : 108 - L. : 45 - P. : 46 cm
(usures, petits éclats)

400/600 €

154 Francisque CHALEYSSIN (attribuée à)
Vitrine en chêne teinté gris patiné à la céruse à corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par une vitrine à deux étagères et portes coulissantes en verre biseauté surmontant deux portes pleines sur piètement central en léger retrait.
H : 150 L : 110 P : 46,5 cm.

300/600 €

155 Jules LELEU (1883-1961)
Paire de bergères en hêtre teinté a dossier légèrement enveloppant sur piétement sabre entièrement recouvert de velours rasé rose et d'un passepoil.
Estampillées au pied.
H : 85 L : 69 P : 80 cm. (usures, garniture non d'origine, une garniture insolée)

800/1 500 €

155

156 **Mobilier de salon** en bois de placage de forme octogonale, garniture de cuir noir style Art Déco comprenant un canapé deux places et une paire de fauteuils (usures, accidents, légers manques)
Canapé : H : 77 L : 152 P : 55 cm.
Fauteuil : H : 72 L : 70,5 P : 56 cm.

300/400 €

157 **Guéridon** rond en placage de ronce de noyer à deux plateaux réunis par trois pieds rectangulaires, style Art Déco
H : 54 D : 94 cm. (éclat au plateau en verre)

60/80 €

158 **Table desserte** en placage d'amarante à plateau, fût et piètement octogonale à gradins, style Art Déco
H : 77 L : 160 P : 79 cm. (griffures, brulures)
60/80 €

159 **Petit paravent** à cinq panneaux en bois laqué marron et noir d'un côté
H : 120 L d'un panneau : 40 cm. (légers éclats)
300/500 €

160 **Paravent** à cinq panneaux en bois noirçi
H : 150 L d'un panneau : 45 cm. (éclats, craquelures)
100/150 €

161 **Guéridon** restangulaire en placage d'acajou flammé dans le goût Art Déco
H : 56 L : 82 P : 38 cm. (soulèvements, griffures)
80/100 €

162 **Mobilier de salon** en placage d'acajou et sycomore de forme cubique, garniture de cuir noir style Art Déco comprenant un canapé deux places et une paire de fauteuils (usures, accidents, légers manques)
Canapé : H : 69 L : 162 P : 80 cm.
Fauteuil : H : 69 L : 82 P : 77 cm. 300/400 €

163 **Mobilier de salle à manger** en placage d'acajou, sycomore et bois noirçi à décor géométrique dans le style Art Déco comprenant une table de salle à manger rectangulaire à fût cubique et six chaises
Table : H : 76 L : 171 à 268 P : 105 cm. (éclats, tâches) avec 2 rallonges
Chaise : H : 94 L : 37 P : 58 cm. 500/800 €

164 Mathieu MATEGOT (1910-2001)
Suite de quatre fauteuils Tropique (modèle créé circa 1951) en tôle perforée et métal tubulaire laqué noir (repeints) à dossier évidé et accotoirs retournés formant piètement avant et arrière, réuni par une entretoise centrale double. Garniture d'origine en rilsan rouge à franges blanches.
H : 82 L : 66 P : 43 cm. 6 000/8 000 €

Bibliographie :

Art et Industrie, n° 21, 1951, p. 13 pour une publicité d'époque ;

Philippe Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle référencé sous les n° 55 et 56 et reproduit pp. 139, 229 et 238 ;

Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle référencé et reproduit pp. 56-57, 60-61, 270 et 272-273.

165 **Mathieu MATEGOT (1910-2001)**
Ensemble de jardin en fer tubulaire blanc se composant d'une table à plateau circulaire et de quatre fauteuils à assises amovibles en métal perforé de petits trèfles et trous (petits manques).
Table : H : 73 D : 102,5 cm.
Fauteuils : H : 82,5 L : 63 P : 46,5 cm 6 000/8 000 €

166 Mathieu MATEGOT (1910 – 2001)
Suite de trois tables gigognes Soumba (modèle créé en 1953) à plateau carré en métal tubulaire noir, rouge et jaune et piètement tripode terminé par des sabots de laiton (sauts de laques et petits manques).
H : 47,5 cm – Plateau : 33 x 29 cm.

1 000/1 500 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2002, p. 41 pour une photographie du Salon des arts ménagers de 1955 ;

Philippe Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèles similaires référencés sous le n° 69 et reproduits pp. 139, 221 et 248 ;

Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p.121.

167 Mathieu MATEGOT (1910 – 2001)
Suite de trois tables gigognes Soumba (modèle créé en 1953) à plateau carré en métal tubulaire rouge, orange et vert à piètement tripode terminé par des sabots de laiton (sauts de laques et petits manques).
H : 47,5 cm – Plateau : 33 x 29 cm.

1 000/1 500 €

Bibliographie : Patrick Favardin, Les Décorateurs des années 50, Éditions Norma, Paris, 2002, p. 41 pour une photographie du Salon des arts ménagers de 1955 ;

Philippe Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèles similaires référencés sous le n° 69 et reproduits pp. 139, 221 et 248 ;

Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle similaire référencé et reproduit p.121.

168 Mathieu MATEGOT (1910 – 2001)

Table servante Démon-table (modèle créé en 1952) en métal tubulaire noirci à trois plateaux rectangulaires en tôle perforée en décroché, un noir, un vert et le supérieur gris. Range-bouteilles en partie latérale et piètement à petites roulettes. Deux plateaux supérieurs amovibles.

H : 75,5 L : 70 P : 44,5 cm **2 000/3 000 €**

Bibliographie : Mobilier et Décoration, n°9, décembre 1952, p. 53 pour une publicité d'époque ;

Philippe Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, modèle similaire référencé sous le n° 45 et reproduit pp. 62-63, 139, 219 et 248 ;

Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Galerie Mathieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014, modèle référencé et reproduit pp. 122 & 233 et p. 116 pour une publicité de l'époque.

169 Mathieu MATEGOT (attribuée à)

Table portes-disques en métal tubulaire de section carrée noirci et piètement en métal tubulaire à plateau supérieur rectangulaire à partie latérale en tôle perforée de petits carreaux recouvert d'une dalle de verre, surmontant une étagère asymétrique et trois étagères en partie basse, toutes en tôle perforée.

H : 60 L : 80 P : 37,5 cm. **600/800 €**

Bibliographie : Philippe Jousse & Caroline Mondineu, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise Éditions, Paris, 2003, variante de notre modèle référencée sous le n°33 et reproduite p. 218.

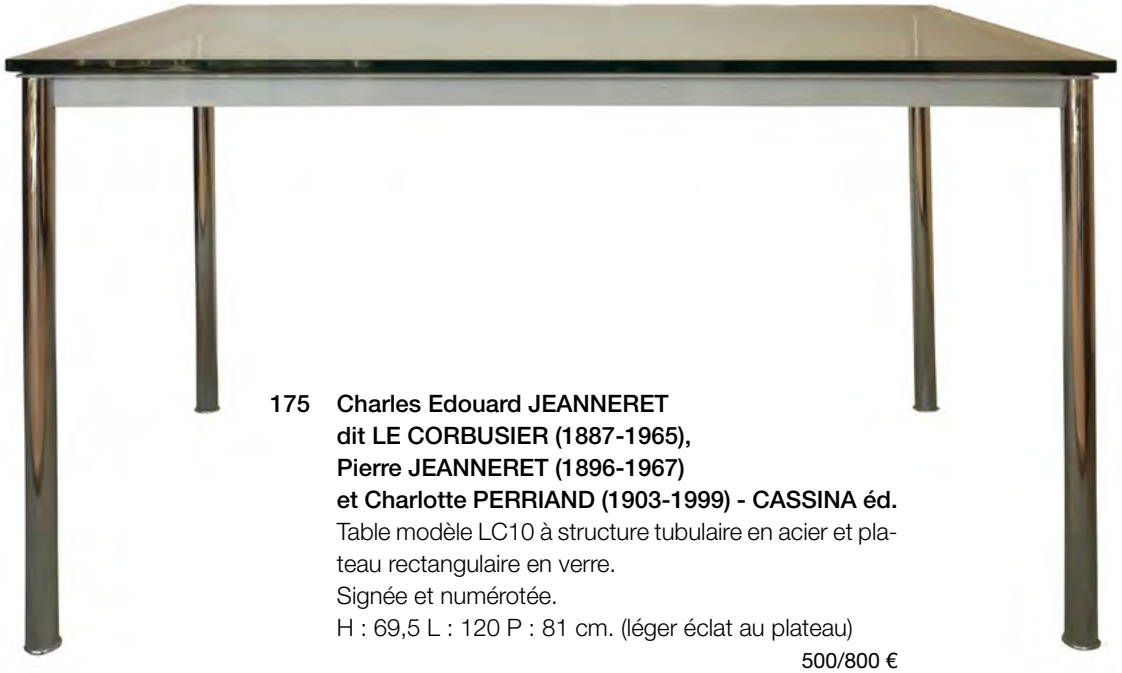
170 **Mathieu MATEGOT (dans le goût de)**
Porte-revues et petit plateau rectangulaire en métal tubulaire crème et tôle crème perforé de petits losanges.
Porte-revues : H : 50 L : 36,5 P : 24,5 cm.
Plateau : H : 3,5 L : 39 P : 24 cm.
100/200 €

171 **Mathieu MATEGOT (dans le goût de)**
Table d'appoint en métal tubulaire crème de section carrée à plateau rectangulaire amovible en tôle perforé de petits trèfles et cercles sur piètement latéral à double arceau et entretoise tubulaire de section carrée.
H : 42,5 L : 55 P : 35,5 cm.
On y joint :
- un porte bouteille au modèle
- un élément décoratif
(petits accidents et manques). 400/500 €

172 **Georges NELSON (1908-1986)**
Bureau plat de milieu à plateau rectangulaire en placage de sycomore à ceinture droite ouvrant par quatre tiroirs toute face sur piètement en aluminium à jambes latérales en double équerre (petits à-coups et griffures).
H : 78 L : 200 P : 100 cm 600/800 €

173 **TRAVAIL MODERNISTE**
Table roulante en métal tubulaire nickelé à trois plateaux circulaires dont le supérieur pivotant en dalle de verre blanc. Piètement tripode sur petites roulettes.
H : 69 D : 45 cm. 40/80 €

174 **TRAVAIL MODERNISTE**
Dans le goût de Jacques ADNET
Desserte roulante en métal tubulaire chromé de section carrée à plateau supérieur rectangulaire en verre blanc surmontant un casier en dalle de verre à une étagère asymétrique et un range bouteilles. Piètement d'angle à jambes droites terminées par des petites roulettes.
H : 73 L : 50 P : 37 cm 100/150 €



175 **Charles Edouard JEANNERET**
dit LE CORBUSIER (1887-1965),
Pierre JEANNERET (1896-1967)
et Charlotte PERRIAND (1903-1999) - CASSINA éd.
Table modèle LC10 à structure tubulaire en acier et plateau rectangulaire en verre.
Signée et numérotée.
H : 69,5 L : 120 P : 81 cm. (léger éclat au plateau)
500/800 €

176

176 **Robert GOOSSENS (dans le goût de)**
Table basse épis de blé en laiton découpé à plateau circulaire en dalle de verre blanc.
H : 42,5 D : 80 cm 60/120 €

176 bis **Riccardo BLUMER (1959-) - ALIAS éd.**
Trois chaises empilables modèle Laleggera en 301 en bois laqué crème et gris
H : 79 L : 53 P : 44 cm. (usures) 150/200 €

177 **Vladimir TATLINE (1885-1953) - NIKOL Internazionale éd.**
Deux chaises en tubes d'acier chromé, assises en cuir noir et cuir beige
H : 77,5 L : 67,5 L : 67,5 cm
Modèle créé en 1927 400/800 €

177

178 **SCHNEIDER**
Suspension coupelle en verre étirée transparent et bleu, signée
H : 50 D : 50 cm. 100/200 €

179 ***Gioffredo REGGIANI (1929-) - REGGIANI ed.**
Lampadaire modèle surf en teck à trois lumières avec caches ampoules rectangulaire en verre opaque , montant central tubulaire en métal laqué noir sur une base ronde en marbre blanc
H : 186 D : 30 cm. 600/800 €

180 ***Maurice BURKE (XXe) - Arkana Ed.**
Guéridon rond à piètement tulipe métallique laqué blanc et plateau en bois mélaminé blanc
H : 51 D : 44 cm. (petits éclats, usures)
80/120 €

181 ***Pierre FOLIE (1938-)**
CHARPENTIER éd.
Paire de chauffeuses à structure en feuille d'acier plié, housse de nubuck, circa 1973
H : 70 L : 60 P : 58 cm (tâches)
400/600 €

182 ***Isaac WALTER & Giancarlo MORETTI**
Fauteuil à haut dossier en aluminium et cuir havane, circa 1965
Aluminium, cuir havane.
114 x 71 x 72 cm.
(usures, rayures, tâches) 200/500 €

Bibliographie :
Modèle similaire reproduit dans :
- Revue Maison et jardin, Octobre 1974.

183 **Antonio CITTERIO (né en 1950) & Toan NGUYEN (né en 1969) & KARTELL (éditeur)**
Suite de deux fauteuils de bureau « Spoon Chair » (modèle créé en 2007) en polypropylène teinté rouge à dossier légèrement enveloppant et accotoirs retournés sur piètement central tubulaire à cinq jambes en étoile terminées par des roulettes (un fauteuil accidenté sous l'assise). Marque de l'éditeur sur le piètement.
H :. 87 L : 50 P : 85 cm 50/100 €

184 **Lampe studio** formé d'un projecteur en métal laqué noir, fût tubulaire sur une base carrée reposant sur quatre roulettes
H : 188 D : 61 cm. 50/100 €

185 **Deux tables basses** rondes en métal doré et plateaux en pierre reconstituée, travail contemporain
H : 27 D : 80 cm. (rayures sur le plateau)
H : 37 D : 100 cm. (plateau en marbre accidenté) 100/200 €

EXTRÊME-ORIENT

186 **Bannière** en textile peint, à décor en bleu sur fond jaune d'un dragon à cinq griffes, déployé, face à la perle sacrée symbole de sagesse, parmi des nuages ruyi.
Empire d'Annam, dynastie Nguyen (1802-1945), deuxième moitié du XIXe siècle.
H. : 80 - L. : 67 cm. 1 000/1 500 €

187 Non venu

188 **École chinoise de la seconde moitié du XIXe siècle**
Scène du Tao dont les huit immortels, se réunissant pour une célébration
Peinture à l'encre et couleurs sur papier
117 x 61,5 cm. (à vue)
1 000/1 500 €

189 **Statuette** en bois laqué et doré représentant Bouddha debout le bras gauche tenant sa tunique, Thailande XIXe siècle
Il repose sur un socle cubique
H. totale : 125 cm. (usures, restaurations) 200/300 €

190

190 **Deux tsuba maru-gata,** l'une à décor en takazogan et rehauts dorés, de deux danseurs sur un côté et d'un tambour incisé sur l'autre, signée Tsunenao, avec kao ; l'autre ornée d'un baquet en takazogan sur une face, une branche de prunus incisé sur l'autre, le fond de type ishime-ji.
Japon, XVIIIe siècle
H. : 5,6-5,4 cm. 500/600 €

191 **Trois tsuba** en fer, l'une en forme de jarre, à décor en iroe-takazogan et rehauts or, d'une cascade parmi des rochers ; une autre, maru-gata, ornée d'un coq sur un tambour, symbole de paix ; la troisième, au pourtour lobé, ajouré d'un bateau sur les flot.
Japon, XVIIIe et XIXe siècle.
H. : 6,8-6,9-6,1 cm. 400/500 €

191

192

193

192 **Tsuba mokko-gata** en shakudo-nanako et rehauts dorés, à décor en relief sur une face, d'une chaumière au bord de l'eau, aux pieds d'un pin, des pluviers en vol, pins et chaumière ornant l'autre face.
Japon, XVIIIe-début XIXe siècle.
(Légèrement dépatinée)
H. : 6,8 cm. 180/220 €

193 **Tsuba maru-gata** en sentoku ornée en takazogan et rehauts dorés, d'un tigre auprès d'une cascade sur une face, une cascade sur l'autre face. Signée Masayoshi.
Japon, XVIIIe siècle.
(Légèrement dépatinée)
H. : 6,3 cm. 400/500 €

194 **Trois tsuba** en fer, l'une, mokko-gata, représentant le Sennin Tekkai sur une face, une cascade au revers ; les deux autres, maru-gata, à décor respectif de courge et feuillages en relief et d'éléments évoquant par touche partiellement dorée, un paysage lacustre.
Japon, XVIIIe siècle.
H. 7,5-8-8,4 cm. 300/500 €

194

OBJETS D'ART - MOBILIER

195

195 SÈVRES (Manufacture Nationale)
Bol sein ou jatte-téton en porcelaine blanche à simple filet d'or, reposant sur une base tripode en biscuit ornée de têtes de boucs dorées et de filets or.
Marques en creux avec la date de 1979 et initiales JG, marque au tampon rouge de la manufacture.
H. 11,5 D. 13,5 cm.
Réédition du modèle de Jean-Jacques Lagrenée le Jeune et Louis-Simon Boizot de 1787. **400/600 €**

196 SAINT-CLOUD :
Sorbet et sa soucoupe en porcelaine à décor en camaïeu bleu de frises de fleurs alternées de lambrequins.
Dents de loup sur les bords.
Epoque XVIIIe siècle.
(égrenures).
H : 8 cm.
Diamètre de la soucoupe : 13, 5 cm. **150/200 €**

197 SÈVRES (porcelaine dure)
Eléments de services en porcelaine blanche, les corps de forme godronnée, à décor or de filets, palmettes et pampres de vigne, comprenant :
- Un crémier à col trilobé.
- Une théière à panse aplatie, le versoir zoomorphe.
- Un sucrier (manque le couvercle).
- Onze tasses et douze sous-tasses.

Marqués.
Epoque Charles X et Louis-Philippe.
(Eclat au piédouche du sucrier).
Dimensions d'une tasse : H : 7 cm.
Diamètre d'une sous-tasse : 13, 5 cm.
Dimensions de la théière : H : 12 cm / L : 22, 5 cm.
Dimensions du pichet : H : 12, 5 cm.
Dimensions du sucrier : H : 10 cm. **400/600 €**

196

197

198 **Mobilier de salon canné** en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs, comprenant un canapé trois places, quatre fauteuils et six chaises à dossier cabriolet. Pieds cambrés.
Estampillé PILLOT.
Travail nîmois de la seconde moitié du XVIIIe siècle.
Pierre Nicolas Pillot exerça à Nîmes jusqu'au début du XIXe siècle.
Canapé : H : 104 L : 184 P : 66 cm.
Fauteuil : H : 92,5 L : 59 P : 64 cm.
1 500/2 000 €

199 **Commode à façade cintrée** en placage de bois de rose disposé en frisage souligné de filets de bois jaune dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses, les montants à arêtes vives terminés par des pieds cambrés.
Estampillée F.C. FRANC., époque Louis XV.
Ornementation en bronze doré à décor ajouré rocaille tels qu'entrées de clés, chutes, tablier, poignées de tirage et sabots. Plateau en marbre gris veiné blanc
H : 87 L : 127 P : 63 cm. (accidents, restaurations, manques de placage, parties insolées, manques au placage)
François FRANC (ou FRANCK) fût reçu maître ébéniste à Paris le 24 mars 1756.
1 000/1 500 €

200 **Grande glace** rectangulaire en bois sculpté et redoré, sommée d'une coquille; la base des montants soulignée de feuillages.
180 x 124 cm. (éclats, accidents et manques)
500/600 €

200 bis **Table de salle à manger** ovale en placage d'acajou reposant sur six pieds en gaines cannelées.
Époque XIXe siècle.
H : 73 - L : 104 à 210 - P : 114 cm.
(deux rallonges en bois) 80/120 €

201

201 **Commode à la Régence,** ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse, en placage de bois de rose disposé en frisage dans des encadrements d'amarante.
Les montants à arêtes vives reposent sur des pieds cambrés.
Estampillée deux fois DUFOUR.
Epoque Louis XV.
Plateau de marbre brun brèche des Flandres à bec de corbin.
(Fentes, sauts de placage et éclats au marbre).
Il s'agit probablement de Charles-Joseph Dufour, ébéniste reçu maître à Paris le 3 décembre 1759. 800/1 000 €

202 **Secrétaire à abattant** en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon, dans des encadrements de filets et grecques. Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant et deux vantaux. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds droits.
Plateau de marbre gris veiné à cavet renversé.
Estampillé N.PETIT
Epoque Louis XVI.
H : 143 L : 81 P : 37 cm.
(marbre accidenté, fentes, soulèvements)
Nicolas Petit fut reçu maître ébéniste à Paris le 21 janvier 1761.
200/500 €

203 **Table rectangulaire** à allonges à l'italienne en bois teinté, mouluré et incisé à décor de branchages fleuris dans des encadrements de grecques. Elle repose sur quatre pieds en jarret terminés par des griffes, les écoinçons ornés de motifs ajourés.
Estampille au fer à chaud G.VIARDOT, à l'intérieur de l'un des pieds.
Estampillée plusieurs fois H.WILD.
Epoque fin du XIXe siècle.
Dimensions table fermée : 75 x 85 x 58 cm.
Dimensions table ouverte : 76 x 106 x 85 cm.
Gabriel Viardot participa à l'Exposition universelle de 1867 en obtenant quatre médailles, puis à celle de 1878 où il obtint une médaille d'argent et enfin à l'Exposition de 1889 avec une médaille d'or.

700/800 €

204 **Vitrine en forme de pagode** en bois exotique à décor mouluré et sculpté en bas-relief de branchages, rinceaux et frises de grecques. Elle ouvre de haut en bas par une porte vitrée, deux tiroirs en ceinture et un vantail, flanqués d'étagères.
Ornementation en bronze verni à décor d'une chimère, d'une grue debout sur une tortue et d'éléments de tirage à décor ajouré et de motifs en applique dans le goût chinoisant.
Estampille au fer à chaud G.VIARDOT, sur la plinthe d'un petit côté.
Epoque fin du XIXe siècle.
(Eléments détachés, petits accidents, restaurations aux pattes de la grue).
168 x 87 x 43 cm.
Gabriel Viardot participa à l'Exposition universelle de 1867 en obtenant quatre médailles, puis à celle de 1878 où il obtint une médaille d'argent et enfin à l'Exposition de 1889 avec une médaille d'or.

1 200/1 500 €

205 **Bibliothèque basse** à hauteur d'appui et à ressaut central, ouvrant par trois vantaux. Elle présente une marqueterie d'écaille de tortue sur fond de laiton en contrepartie, à décor de rinceaux, guirlandes, lambrequins, vrilles et enroulements, les champs plaqués de bois noirci et filets de laiton.
Base à décrochement reposant sur huit pieds toupies.
Ornementation en bronze ciselé et doré tels que masque de Satyre et de Daphné, rosaces, volutes, frises de godrons, oves et fers de lance et baguettes d'encadrement.
Plateau de marbre noir.
Estampillée plusieurs fois A. BASTET LYON.
Style Louis XIV, époque fin du XIXe - début du XXe siècle.
H : 113,5 L : 154,5 P : 49 cm. (marbre accidenté, quelques oxydations à la dorure)

Antoine BASTET (1864-1935), ébéniste et fabricant de meuble, maison fondée en 1845 à Lyon.

1 800/2 500 €

KAHN & ASSOCIES

Commissaires-Priseurs

26, rue Jouffroy d'Abbans - 75017 PARIS
contact@kahnetassocies.com
Tél. : 01 47 70 82 66