

HOTEL DES VENTES DE BOULOGNE
Vente aux enchères du jeudi 30 mars 2023 à 14h

Frais volontaires: 27 %TTC

Vendeur			Lot	Description	Estimation basse	Estimation haute
857 :			1	1 bouteille CORTON CHARLEMAGNE, JF Coche-Dury 2002	3000	3500
857 :			2	1 bouteille MEURSAULT "Les Rougeots", Domaine Coche-Dury 2008	850	900
857 :			3	1 bouteille MEURSAULT "Les Rougeots", Domaine Coche-Dury 2008	850	900
419 :			4	1 bouteille MEURSAULT "Les Perrières 1er cru", Domaine Coche-Dury 2008	2300	2600
353 :			5	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Domaine Coche-Dury 2011	1200	1400
353 :			6	1 bouteille PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Domaine Coche-Dury 2012	1000	1200
353 :			7	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Coche-Dury 2015	1400	1600
353 :			8	1 bouteille PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Domaine Coche-Dury 2013	700	800
353 :			9	2 bouteilles MEURSAULT "Caillerets 1er cru", Domaine Coche-Dury 2013	2400	2800
353 :			10	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Domaine Coche-Dury 2014	1400	1600
353 :			11	1 bouteille MEURSAULT "Caillerets 1er cru", Domaine Coche-Dury 2014	1200	1400
353 :			12	1 bouteille PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Domaine Coche-Dury 2013	700	800
353 :			13	1 bouteille MEURSAULT "Caillerets 1er cru", Coche-Dury 2015	1000	1200
353 :			14	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Coche-Dury 2016	1400	1600
353 :			15	2 bouteilles MEURSAULT "Caillerets 1er cru", Coche-Dury 2016	2000	2400
353 :			16	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Coche-Dury 2017	1600	1800
353 :			17	1 bouteille MEURSAULT "Caillerets 1er cru", Coche-Dury 2017	1200	1400
353 :			18	2 bouteilles PULIGNY-MONTRACHET "Les Enseignères", Coche-Dury 2018	1400	1600
353 :			19	2 bouteilles MEURSAULT "Caillerets 1er cru", Coche-Dury 2018	2200	2600
353 :			20	1 bouteille LA TÂCHE, DRC 1988 (ela, LB)	1500	1800
353 :			21	1 bouteille Château MOUTON-ROTHSCHILD, 1° cru Pauillac 1976 (B)	80	100
0 (J66 :	A		22	Violon 3/4 fait à Mirecourt au début du XXème siècle, portant une étiquette apocryphe Stradivarius. Légères restaurations. Longueur: 335 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	50	80
0 (J66 :	B		23	Violon fait à Mirecourt au XXème siècle, portant une étiquette Ghio. Assez bon état. Longueur: 357 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	200	300

90 :	3	24		Intéressant violon de Maurice MERMILLOT fait à Paris vers 1880 pour la maison Couesnon et portant une étiquette Couesnon. Longueur: 359 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	4000	5000
577 :	7	25		Joli violon d'Emile GERMAIN fait à Paris en 1875 et portant étiquette Emile Germain. Bon état. Longueur: 352 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	5000	7000
0 (695) :		26		Violon 1/2 fait à Mirecourt au XXème siècle portant une étiquette apocryphe Stradivarius. Cassure sur la table. Longueur: 313 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	50	60
654 :	1	27		Violon 3/4 de petite taille fait à Mirecourt au XXème siècle et portant une étiquette apocryphe Kloz. Touche cassée. Longueur: 329 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	20	30
606 :	13	28		Violon allemand fait au début du XXème siècle. Cassure sur la table et touche décollée. Longueur: 358 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	150	200
648 :		29		Violon 1/2 fait à Mirecourt au XXème siècle portant une étiquette Compagnon. Assez bon état. Longueur: 302 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	30	40
207 :	12	30		Violon de LABERTE-HUMBERT fait à Mirecourt en 1935 et portant une étiquette Laberte. Assez bon état. Longueur: 355 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	800	1000
473 :	10	31		Violon fait à Mirecourt au XXème siècle et portant une étiquette apocryphe CARON. Assez bon état. Longueur: 359 mm. Expert: Jean-jacques Rampal.	250	350
596 :	8	32		Violon d'étude enfant, 1/4, marque Deviser. 46 cm	200	300
90 :	3	33		Archet. 75 cm	5	10
577 :	7A	34		Archet de petite taille. Chinois. 61 cm	3	5
577 :	7B	35		Archet. Fin XIXe. Bois de fer. 74 cm. Expert: Jean-François RAFFIN	50	100
0 (695) :		36		Archet. 63 cm	5	10
654 :	1	37		Archet. 68 cm	5	10
606 :	13A	38		Archet allemand. XXème siècle. Pernambouc et maillechort. 73 cm Expert: Jean-François RAFFIN	300	400
606 :	13B	39		Archet. Atelier de Bazin. Bois d'abeille monté Maillechort. 74 cm. Expert: Jean-François RAFFIN	50	80
606 :	13C	40		Archet. 73 cm	5	10
648 :	A	41		Archet. 63 cm	5	10
648 :	B	42		Archet. 61 cm	5	10
207 :	12	43		Archet. 74 cm	5	10
473 :	10	44		Archet. 74 cm	5	10
596 :	8	45		Archet en pernambouc. 55 cm	5	10
0 (128) :		46		Archet. 73 cm	5	10
490 :	2	47	Fernand HERBO (1905-1995)	"Bateau à quai à Honfleur", aquarelle, sbd. 15x21 cm	30	50
490 :	3	48	Fernand HERBO (1905-1995)	"Entrée du port de Honfleur", aquarelle, sbd, situé et daté août 1937. 24x34 cm	40	60
490 :	10	49	Lancelot NEY (1900-1965)	"Nature morte à la pipe et à la fleur", huile sur toile, sbg. 55x38 cm	100	150
490 :	18	50	Jules-Emile Zingg (1882-1942)	"Couple labourant", lavis, sbd. 20x31 cm	30	50

490 :	19	51	Charles KVAPIL (1884-1957)	"Nu debout", encre, sbd. 23x18 cm. On y joint une impression d'après Kvapil: "Nu allongé". 28x44 cm	20	40
369 :	10	52	Jules CAVAILLES (1901-1977)	"Les martins-pêcheurs", aquarelle, sbd. 39x23 cm	30	50
494 :		53	DELAHAYE	"Vue du sacré cœur", aquarelle, sbg. 52x36 cm	30	50
494 :		54	DELAHAYE	"Chalutiers au port", aquarelle, sbd, daté 1973, dédicacé. 30x23 cm	20	30
494 :		55	Emile GUDIN (1874-1957)	"Rivage", aquarelle, sbg. 15x29 cm	80	100
351 :	1	56		Ecole XIXe: "Scène de plage en Normandie", huile sur carton. 16x26,5 cm	100	150
364 :	1	57	René SAUTIN (1881-1968)	"Le saule, bord de Seine", huile sur panneau, sbd, daté 1930. 50x65 cm	50	80
364 :	2	58	Louis BISSINGER (1899-1978)	"Bouquet", huile sur toile, sbg, daté 1968. 55x46 cm	20	30
471 :	2	59	George René VILAIN (1854-1930)	"Fleurs", aquarelle, sbg. 46x31 cm	50	80
471 :	4	60	Lucienne BISSON (1880-1942)	"Puit", huile sur toile, sbd. 73x60 cm	400	600
471 :	3	61	Henri OLIVE DES MARTIGUES	"Vue de Martigues", huile sur toile, sbg. 33x46 cm	150	250
494 :		62	Benjamin RABIER (1869-1939)	"La gardienne d'oies", dessin, sbd (mouillures). 34x48 cm	30	50
494 :		63	Gustave Achile GUILLAUMET (1840-1887)	"Femme arabe tenant son enfant", crayon. Cachet de l'atelier en bas à droite (petites taches). 27x14 cm	20	40
365 :	1	64	H. REGNAULT	Cadre contenant 8 dessins: "Cavalier", "Scène de chasse", "Scène de campagne" et personnages divers. Cadre: 62x105 cm, dessins: de 13x18 cm à 14x23 cm	60	100
395 :	1	65	MARIE	Deux dessins: "Couple" et "Cavalière et paysanne", sbd, datés 1865. 11x15 cm et 12x14,5 cm. On y joint un cadre.	15	20
452 :		66		Ecole XIXe: "Portrait d'homme au cigare", huile sur toile, inscription en bas à droite: "E. C. M. L V I." (accidents, restaurations). 98x78 cm	30	50
490 :	1	67	Auguste BOULARD (1827-1897)	"Intérieur d'une maison de pêcheurs", huile sur toile, sbg (usures). 42x55 cm	80	120
395 :	2	68	Atelier de Pierre GOBERT	Ecole française du début du XVIIIe siècle, atelier de Pierre GOBERT: "Portrait présumé de Louise Françoise Marie de Bourbon", toile ovale. 65,5x53,5 cm Expert: René Millet.	2000	3000
781 :	5	69		Ecole française du XIXe siècle dans la goût d'Antoine Watteau: "Jeune femme de profil", sanguine et crayon noir. 14x10 cm. Expert: René Millet.	20	30
493 :	6	70	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)	"Femme nue assise", aquarelle, sbd. 15,5x10,5 cm	200	300
258 :	8	71	CARTIER	Foulard Must de Cartier. 87x90 cm	30	50
258 :	9	72	VUITTON	Portefeuille. 11x10 cm	50	80
258 :	10	73	HERMES	Carré Hermès en soie imprimée "Cuir du désert". Signé F. de LA PERRIERE. 90x90 cm	60	80
457 :	1	74	HERMES	Foulard en soie imprimée "Deo juvante Monaco". Hermès Paris. 84x87 cm	60	80
457 :	2	75	HERMES	Foulard en soie imprimée "Palefroi". Signé F. de LA PERRIERE. Hermès Paris. 85x88 cm	60	80
457 :	3	76	HERMES	Foulard en soie imprimée à décor de faisans. Signé M. de LINARES. Hermès Paris. 87x90 cm	100	120

457 :	4	77	HERMES	Foulard en soie imprimée "La tenue de vénerie". Signé C. HALLO. Hermès Paris. 86x90 cm	80	100
457 :	5	78	HERMES	Foulard en soie imprimée "Napoléon". Signé LEDOUX. Hermès Paris. 86x90 cm	100	120
457 :	6	79	HERMES	Foulard en soie imprimée "Tsubas". Hermès Paris. 87x90 cm	60	80
457 :	7	80	HERMES	Foulard en soie imprimée à décor de clefs. Hermès Paris. 85x90 cm	60	80
457 :	8A	81	HERMES	Quatre cravates en soie.	20	30
457 :	8B	82	HERMES	Trois cravates en soie.	20	30
457 :		83		Boite et quatre pochettes Hermès. On y joint un étui à cravate Tie Rack et deux poches à cravates en papier.	3	5
486 :	1	84	VUITTON	Louis Vuitton: Sac à main de type "tambour", à bandoulière, en toile enduite monogrammée (usures). 35x35 cm	60	80
486 :	2	85	VUITTON	Louis Vuitton: Sac à main de type "gibecière", en toile enduite monogrammée (usures, restaurations, notamment un clou remplacé). 24x24cm	30	50
486 :	3	86	VUITTON	Louis Vuitton: Sac à main à trois soufflets, à bandoulière, en toile enduite monogrammée (usures). 22x29 cm	60	80
486 :	4	87	VUITTON	Louis Vuitton: Pochette en toile enduite monogrammée (usures). 10,5x20 cm	30	50
486 :	5	88	LANCEL	Sac à main en cuir noir (usures). 22x29 cm	30	50
486 :	6	89	YSL	Yves SAINT-LAURENT: Sac à main à bandoulière, en cuir grainé blanc (usures). 22x23,5 cm	30	50
486 :	7	90	BALENCIAGA	Sac à main à bandoulière, en toile enduite monogrammée et cuir blanc (usures). 16x33 cm	20	30
487 :		91	HERMES	Sac de marin en toile et cuir (usures, déchirures). Env.: 70x60 cm	50	80
345 :	4	92	HERMES	Carré en soie imprimée "De tout cœur". Signé Zoé. Hermès Paris. Dans sa boîte. 88x88 cm	60	80
345 :	5	93	HERMES	Carré en soie imprimée "Qu'importe le flacon... Pourvu qu'on ait l'ivresse...". Hermès Paris. Dans sa boîte. 65x65 cm	40	60
345 :	6	94	HERMES	Carré en soie imprimée "Chaines & Gourmettes". Hermès Paris. Dans sa boîte. 66x66 cm	40	60
345 :	7	95	HERMES	Carré en soie imprimée à décor d'insectes. Hermès Paris. Dans sa boîte. 66x66 cm	40	60
345 :	8	96	HERMES	Carré en soie imprimée "Brides et harnais de Pologne". Hermès Paris. Dans sa boîte. 65x65 cm	40	60
345 :	9	97	HERMES	Carré en soie imprimée "Clic clac". Hermès Paris. 65x65 cm	40	60
345 :	10	98	HERMES	Foulard en soie imprimée "Pour sortir". Hermès Paris. 64x66 cm	40	60
345 :	11	99	HERMES	Trois cravates en soie.	20	30
345 :	12	100	HERMES	Foulard en soie imprimée "A la plume". Signé Florence MANLIK. Hermès Paris. 64x66 cm	40	60
345 :	13	101	HERMES	Foulard en soie imprimée "Un amour de cheval". Signé SAW. Hermès Paris. 64x66 cm	40	60
345 :	14	102	HERMES	Carré en soie imprimée "Pégase pop". Hermès Paris. 65x65 cm	40	60
345 :	15	103	HERMES	Quatre cravates en soie.	20	30
286 :	5A	104	NINA RICCI	Sac à main Nina RICCI. 45x35 cm	20	30
286 :	5B	105		Sac à main Yves SAINT-LAURENT (?). 40x30 cm	20	30
286 :	5C	106		Sac à main. 45x55 cm	5	10

485 :		107		Sac en toile monogrammé. 40x50 cm	10	20
400 :	28	108	CELINE	Foulard en soie imprimée. 85x88 cm	20	30
400 :	29	109	HERMES	Carré en soie imprimée "Vue du carrosse de la galère La Réale" (taché). Hermès Paris. 87x87 cm	60	80
400 :	30	110	HERMES	Foulard en soie imprimée "La promenade de Longchamps". Signé LEDOUX. Hermès Paris. 85x89 cm	80	100
400 :	31	111	HERMES	Carré en soie imprimée "Eperon d'or". (file tiré). Signé d'ORIGNY. Hermès Celliers Paris. 89x89 cm	60	80
400 :	32	112	HERMES	Foulard en soie imprimée "Brides de gala". Hermès Paris. 88x90 cm	80	100
400 :	33	113	HERMES	Carré en soie imprimée à décor de clefs. Hermès Paris (taché). Dans sa boîte. 89x89 cm	60	80
400 :	34	114	HERMES	Carré en soie imprimée "Cheval Turc". Hermès Paris (taché). Dans sa boîte. 88x88 cm	60	80
400 :	35	115	HERMES	Carré en soie imprimée "Les merveilles de la vapeur". Hermès Paris. Signé LEDOUX. Dans sa boîte. 88x88 cm	80	100
400 :	36	116	HERMES	Foulard en soie imprimée "Les voitures à transformation". Signé LA PERRIERE. Hermès Paris. Dans sa boîte. 87x90 cm	80	100
322 :	7	117	HERMES-PARIS	Sac-penderie en toile beige et cuir marron (usures). 43x60x25 cm	50	80
322 :	5	118	Louis VUITTON	Valise rigide en toile enduite, à monogramme peint en jaune "P. M. D.". 50x72x19 cm	500	800
322 :	8	119	CHANEL	Sac de dame en cuir noir matelassé. (accroc en cuir en bas à gauche) 23x34 cm	1500	1800
426 :	2	120	Louis VUITTON	Coffret de voyage ou vanity-case en toile monogrammée. 30x37x23 cm	300	400
493 :	1	121	Louis VUITTON	Sac de voyage "Keepall" en toile enduite monogrammée (cuir taché). 30x55x30 cm	200	300
493 :	2	122	Louis VUITTON	Intérieur de malle à deux casiers. 29x51x28 cm	50	80
493 :	3	123	Louis VUITTON	Malle à flacons en toile enduite, à monogramme peint en bleu "MGF" (usures). 23x41x25 cm	400	500
426 :	3	124	Louis VUITTON	Sac de voyage "Keepall" en toile enduite monogrammée (cuir taché). 30x45x25 cm	150	200
454 :		125	HERMES	Sac à main "Birkin" en cuir beige grainé. Avec cadenas (très bon état), avec la housse de protection en toile. 26x37x19 cm	4000	5000
62 (20 :		126	Louis VUITTON	Coffret à bijoux en toile enduite monogrammée. 25x32x10 cm	300	400
488 :	1	127		Sac de golf Balenciaga en cuir bordeaux, et clubs. 92 cm	50	80
322 :	6	128		Sac à transport de chien ou chat en toile enduite monogrammée (usures). 30x40x25 cm	10	20
480 :	1	129	CELINE	Sac à main Céline en cuir camel. 20x27 cm	80	100
322 :	9	130		Deux valises souples en toile beige et cuir marron (usures). 50x60 cm	5	10
286 :	9	131		Christian Dior ? Ensemble pantalon et haut en velours et brodé et mousseline, noir. T: 38 (dégriffé).	80	100
286 :	10	132	YSL	Yves SAINT LAURENT: Gilet twin-set en crochet de soie et coton perlé. T: 38	50	80
286 :	11	133	YSL	Yves SAINT LAURENT: Veste-blazer en laine bleue. T: 36	50	80
286 :	12	134	Christian LACROIX	Christian Lacroix: Tailleur-jupe en soie. T: 38	80	100
286 :	13	135	CHLOE	Chloé: Chemisier en voile de coton. T: 38	20	30
286 :	14	136	CHLOE	Chloé: Veste en velours et chemisier à manches courtes en soie. T: 38	40	60
286 :	15	137	CHLOE	Chloé: Robe chemisier en popeline crème. T: 40	20	30

286 :	16	138	Emporio ARMANI	Emporio Armani: Manteau en laine bleu clair. T: 38	40	60
286 :	17	139	CERRUTI	Cerruti: Manteau d'été en acétate et polyester. T: 38	30	50
286 :	18	140	Lolita LEMPICKA	Lolita Lempicka: Robe en viscose. T: 40	40	60
286 :	19	141	Lolita LEMPICKA	Lolita Lempicka: Robe et châle en soie (96%) rose. T: 40	40	60
286 :	20	142		Christian Dior ? (non griffé) Top noir brodé de perles de fantaisie. T: 38/40	40	60
286 :	21	143	Louis AZZARO	Louis Azzaro: Top en chainettes polychromes de lurex. T: 40	40	60
286 :	22	144	Jean DAMIEN	Jean Damien: Top en lainage crème brodé. T: 38-40	20	30
296 :	8	145	YSL	Yves SAINT LAURENT: Pull en laine et cachemire.	60	80
296 :	7	146	REVILLON	Manteau en vison. Revillon.	20	30
299 :	1	147		Manteau (usures).	3	5
299 :	2	148	REVILLON	Etole en fourrure. Revillon.	15	20
299 :	3	149		Manteau de fourrure Stéphane Michel.	20	30
299 :	4	150		Sac à main Dacoma. 30x50x20 cm	10	20
296 :	4	151		Deux sacs à main noirs en croco. 18x25 cm et 23x30 cm	15	20
280 :	4	152		Manteau en astrakan et fourrure.	20	30
400 :	38	153		Chapka en vison.	5	10
400 :	37	154		Porte-monnaie en cuir noir (Chanel ?). 9x14 cm	15	20
455 :	1	155	BALLY	Paire de chaussures pour dame Gunga-New Night Calf Brush. Dans leur boîte. T: 41	40	60
455 :	2	156	Nina RICCI	Paire de bottines pour dame en cuir noir. Dans leur boîte. T: 41	40	60
455 :	3	157	LANVIN	Paire de ballerines à talon de 5,5 cm, en satin rose. Dans leur boîte. T: 40,5	40	60
455 :	4	158	Sonia RYKIEL	Paire de chaussures pour dame, de type mules, en satin noir et rose, incrustées de cristaux.	50	70
307 :	23	159		Quatre boîtes Hermès en carton orange. La plus petite: 5x10,5x10,5 cm	3	5
307 :	13	160	HERMES	Cendrier en cuir fauve à piqures cellier et cristal Val St Lambert. 5x17,5x17,5 cm	50	80
286 :	3	161	CARTIER	Pendulette Cartier à quartz de type Santos. 9x7,5 cm	20	40
286 :	4	162	LANCEL	Pendulette Lancel à quartz. 12,5x9,5 cm	5	10
493 :	4	163		Réveil de voyage Tiffany&Co en métal (6 cm). Dans son étui et sa boîte.	10	15
286 :	6	164	CHANEL	Ceinture de type sautoir en métal doré.	20	30
286 :	7	165	CHANEL	Deux paires de boucles d'oreilles en métal de couleur et verroterie. 10 cm et 10,5 cm	20	30
286 :	8	166		Lot de bijoux de fantaisie, bracelets, colliers, plastron et divers.	20	30
259 :	11	167		Larucci pour Christian Dior: Onze assiettes à dessert en faïence italienne à décor floral. 18 cm	20	30
460 :		168	Richard ORLINSKI (1966)	(D'après) "Pac-man", aluminium jaune (petit éclat). 19 cm. Dans son coffret d'origine.	200	300
460 :		169	KAWS	(D'après) Figurine, multiple, noire. Dans sa boîte. 19 cm	100	150
460 :		170		NON VENU		
460 :		171	KAWS	(D'après) Figurine, multiple, grise. Dans sa boîte. 19 cm	100	150

460 :		172	Richard ORLINSKI (1966)	(D'après) "Simba", figurine, multiple, blanche. Dans sa boîte. 18 cm	50	80
460 :		173	KAWS	(D'après) Figurine, multiple, dorée. Dans sa boîte. 19 cm	100	150
471 :	6	174		Petite cafetière et petit pot à lait en porcelaine hongroise Herend à décor floral. 8,5 cm et 7,5 cm	5	10
471 :	8	175		Plateau en faïence de Nevers et pot couvert et cygne (13,5 cm) en faïence de Rouen.	10	15
471 :	7	176	Emile GALLE	Deux verres verts et dorés. 6,5 cm et 7,5 cm	30	50
494 :		177	LALIQUE	Flacon et vaporisateur en cristal Lalique France. 9 cm et 12 cm	30	50
494 :		178		Vase en verre multicouche à décor de fleurs bleues sur fond orange. 30 cm	30	50
471 :	9	179	Jean OSOUF (1898-1996)	"Femme nue", plâtre. 31x14x7 cm	30	60
471 :	5	180	Jean Baptiste CARPEAUX	"Tête de femme", plâtre. Hauteur avec socle: 14,5 cm	50	100
427 :	1	181		Pendule de bateau en laiton à trois piques en fer forgé (sans vitre). 30x24x12 cm	30	50
427 :		182		Cinq œufs en buis sculpté (deux accidentés). De 5,5 cm à 9 cm	15	20
427 :	3	183		Quatre pipes.	15	20
427 :	15	184	DUPONT	Deux briquets Dupont en métal argenté. 4,5x3,5 cm	5	10
427 :	2A	185		Lot de six tabatières chinoises en verre (bouchons accidentés).	15	20
427 :	2B	186		Six tabatières chinoises en porcelaine ou cloisonné (Une accidentée, manques). De 7 cm à 9 cm	15	20
427 :	2C	187		Huit tabatières chinoises diverses (petits manques, petits accidents). De 4 cm à 10,5 cm	20	30
427 :	2D	188		Dix tabatières chinoises en céramique, métal, pierre dure et divers (petits manques, petits accidents). De 6 cm à 8,5 cm	30	40
427 :	2E	189		Dix tabatières chinoises diverses en métal ou pierre dure. On y joint deux tabatières en verre ou porcelaine très accidentées et un gobelet en laiton (petits accidents et manques). De 5 cm à 10 cm	30	40
427 :	6	190		Sac en tissu brodé de fleurs. 16x22 cm	20	30
427 :		191		Italie XVIIe. Bande de textile brodé à sujet de personnage religieux. 100x20 cm	20	30
427 :		192		Deux élément de textiles ivoire brodé de fils et de perles. 98x43 cm et 39x20 cm	30	50
427 :		193		Deux élément de textiles verts brodés de fils d'argent. 23x30 cm et 23x50 cm	10	15
427 :		194		Deux bandes de textile bleu brodés de fils d'argent à décor de lions et de tourelles. 100x7 cm et env.: 110x14 cm	30	50
427 :		195		Quatre tissus et élément de textile rouge brodé de fils jaunes (54x15 cm).	20	30
369 :	2	196	I. ISABEY	Petite boîte ronde en bois ornée d'une miniature signée I. Isabey: "Enfant au chapeau de paille". XIXe. 7,5 cm	100	150
369 :	3	197		Boîte en ivoirine ornée d'une miniature: "Homme en habit noir" (à refixer). XIXe. 3x8 cm	80	100
369 :	4	198		Miniature: "Portrait de militaire aux deux médailles". XIXe. 11x11 cm	50	80
369 :	5	199		Miniature: "Portrait de Jacques Marie Germain Gémeret, pharmacien". XIXe. 10,5x10,5 cm	50	80
369 :	6	200		Miniature: "Femme dans un paysage". Début XIXe. 11x11 cm	80	100

369 :	7	201		Miniature: "Profil d'enfant, présumé le Roi de Rome". XIXe. 9,5x9 cm	50	80
369 :	1	202	Georges SAND	George Sand: Lettre autographe sur papier, à son monogramme, datée du 19 mars 1860 et aquarelle représentant un paysage marécageux. Authentifié au dos par sa petite fille Aurore Sand. 44x23 cm	80	120
261 :	1	203	Sacha GUITRY	Lettre manuscrite au stylo plume de Sacha Guitry.	30	50
370 :		204	Edmond ETLING (1909-1940)	"Isadora DUNCAN", verre. Signé Etling France. 20,5 cm. Dans un coffret en carton et tissu bleu.	50	100
426 :	1	205	GALLE	Vase en verre multicouche à décor floral et feuillagé, bleu et mauve sur fond vert d'eau. 17x19 cm	300	500
357 :	1	206	SEVRES	Coupe en porcelaine bleue. 20,5x27 cm	150	200
365 :	5	207		Paire de vases couverts en porcelaine à décor de couple dans un parc, sur fond vert. Monture en bronze doré. Marque de Sèvres de fantaisie. 47 cm	80	120
365 :	2	208	Emile GALLE	Large coupe à deux anses en verre à décor polychrome émaillé d'insectes et de végétaux. 20x35 cm	600	800
493 :	5	209		Petite jardinière en métal à décor émaillé d'oiseaux et de fleurs. 10x18x15 cm	30	50
382 :	4	210		Ancienne statuette de divinité thaïlandaise en métal à patine dorée. 39 cm	100	150
365 :	9	211		Nécessaire de fumeur en bronze: Plateau à deux anses, coupelle, grand pot couvert et deux pots. G. CH Paris. Plateau: 4,5x39,5x22,5 cm	30	50
365 :	10	212		Coupe en bronze à décor de femme à la guirlande, de têtes et d'arabesques. 8x37x25 cm	30	50
365 :	6	213		Buste en bronze de Dante Alighieri sur socle en marbre jaune. 22 cm	20	40
494 :		214		Encrier rond en bronze doré ajouré. 14x22 cm	30	50
365 :	4	215	Nicolas COUSTOU (1658-1733)	(D'après) "Cheval de Marly", bronze. 29 cm	150	200
337 :	99	216		Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à décor de couple antique. Signé Bourret à Paris. Début XIXe (sans vitre, égrenure à l'émail). 30x17x10 cm	200	250
365 :	8	217		Paire de lampes en bronze doré à trois bras de lumière à sujet de faune et de putto (manque un socle en marbre). 42 cm et 37 cm	100	150
365 :	7	218	E.THOMAS	(D'après) "Jeune pêcheur napolitain au lézard", bronze. 36 cm	300	400
491 :		219		Miniature: "Portrait de femme", signé Victor Lechenelier, 1831. 19x14,5 cm	50	80
401 :		220		Pendule en marbre blanc et bronze doré à décor de femme aux putti. Début XIXe. 36x35x12 cm	300	500
167 :	2	221	Alphonse SALADIN (1878-1956)	(D'après) "Nympe accroupie allaitant un jeune faune", bronze à patine brune. Susse fondeurs. 26 cm	300	400
365 :	3	222		Paire de larges potiches en faïence bleue et blanche à décor de paysages, de style chinois (l'une fêlée). 27x38 cm	30	50
384 :		223		Grand brûle-parfum en bronze à patine brune, sur quatre pieds, à couvercle ajouré surmonté d'un chien de fô. Style chinois. 67x32x32 cm	150	200
494 :		224		Vase chinois de forme hu en terre cuite grise. 34 cm	50	80
494 :		225		Vase asiatique en céramique vernissée beige. 15 cm	20	30
494 :		226		Réchaud asiatique en terre cuite vernissée à patine verte. 12x27x18 cm	30	50

368 :	1	227		Garniture de cheminée en bronze, régule et marbre noir à décor de faunes (manque les aiguilles et des éléments des faunes): Pendule et paire de chandeliers à six lumières. Pendule: 61x34x22 cm	300	500
337 :	98	228		Cabinet oriental en bois polychrome, à deux portes, à décor de bouquets. 51x35x24 cm	60	80
494 :		229		Ex-voto: Poupon en cire à guirlande de fleurs. 36x23,5x8 cm	20	30
401 :		230		Glace à cadre en bois doré à décor de nœud. Travail ancien de style Louis XVI. 75x40 cm	60	80
401 :		231		Console demi-lune en bois doré et sculpté. Travail ancien de style Louis XVI (usures, restaurations, manques). 83x42x29 cm	100	150
337 :	1	232		Commode-vitrine en marqueterie de fleurs, à trois tiroirs et deux portes. Travail XIXe de style hollandais (usures, manques, fentes, vitre fêlée). 230x160x45 cm	300	500
337 :	97	233		Commode en bois de placage à cinq tiroirs. Dessus de marbre veiné beige fracturé. Travail ancien de style XVIIIe (manques, usures). 90x131x63,5 cm	200	300
337 :	2	234		Console en bois doré et laqué vert, à entretoise. Plateau en marbre veiné rouge et gris. Travail étranger du XIXe de style fin XVIIIe. 78x96x63 cm	300	500
401 :		235	SCHLICHTIG	Commode en bois de placage et ornementation de bronzes dorés, à quatre tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre veiné rouge et gris. Epoque XVIIIe. Porte une estampille Schlichtig, reçu maître en 1765 (usures, manques). 84,5x130x64 cm	200	300
458 :		236		Table à jeu à abattant, à un tiroir en ceinture, en acajou, placage d'acajou et marqueterie. Eléments anciens, de style fin XVIIIe, début XIXe. 77x66x42 cm	100	150
337 :	12	237		Grande glace rectangulaire à cadre en stuc doré à décor de palmettes. Début XIXe (usures, manques). 176x90 cm	200	250
377 :	1	238	MELAYER	Tapis Melayer (Perse), milieu du 20e siècle. Fond parme à semis de fleurs géométriques stylisées. Quatre poinçons. Bordure ivoire à rinceaux fleuris. 194x156 cm	180	200
377 :	2	239	KACHAN	Tapis Kachan (Perse), milieu du 20e siècle. Fond bleu marine à rinceaux de fleurs, agrémenté par un médaillon polylobé et quatre écoinçons ivoire et rouge cerise. Bordure rouge cerise et ivoire à fleurs et rinceaux ivoire. 225x137 cm	180	200
377 :	3	240	MAZLAGAN	Tapis Mazlaghan (Perse), milieu du 20e siècle. Sur un champ marine à décor de petites fleurettes, trône un curieux médaillon losangique, oblong et dentelé. Il est de teinte vieil or orné de tiges fleuries et son centre est une fleur géométrique vieux rose également à fleurettes multicolores. Deux contre bordures ondulantes encadrent la bordure principale ivoire à succession de fleurs stylisées. 188x130 cm	150	180
377 :	4	241	SENNEH	Tapis Senneh (Perse), milieu du 20e siècle. Important médaillon ivoire et bleu marine, sur fond bleu marine, décor "Mina-Hani" à petites fleurs. Bordure rouge brique entre deux contre bordures. (Traces de rehauts de couleurs) 200x133 cm	150	180
377 :	5	242	BIDJAR	Tapis Bidjar (Perse), milieu du 20e siècle. Une bordure bleutée à décor géométrique encadre un champ bleu à deux "réserves" brique. Au milieu se détache un médaillon crénelé brique. Différentes formes stylisées complètent le tout. 197x130 cm	150	180

377 :	6	243	KIRMAN	Tapis Kirman (Perse), 1er tiers du 20e siècle. Explosion de couleurs et de formes pour ce tapis où une magnifique rosace étoilée, bleu ciel est posée sur un champ oblong, en arabesque, vieil or à semis de "mille fleurs", pendants et lampes à huile symboliques. Riches compositions florales polychromes en écoinçons. Deux contre bordures ciel à fleurettes encadrent la principale, vieil or à tiges fleuries et suite de cartouches végétaux multicolores. 226x140 cm	200	250
377 :	7	244	TRANSYLVANIEN	Tapis Transylvanien (Moldavie), 2e tiers du 20 siècle. Un décor de tapis caucasien dit Akstafa pour ce champ ivoire où un médaillon brique et étoilé au décor floral et ses deux niches à mihrab sont entourés de paons stylisés et de divers symboles et végétaux géométriques. Deux contre bordures à bandes bayadères encadrent la principale brique à caissons ornés de trophées. 200x140 cm	180	200
377 :	8	245	TRANSYLVANIEN	Tapis Transylvanien (Transylvanie), milieu du 20e siècle. Fond bleu marine à quatre médaillons et huit volatiles stylisés inspirés des tapis caucasiens, agrémenté de fleurs. Bordure ivoire à caissons crochetés. 245x158 cm	180	200
377 :	9	246		Tapis à médaillon central sur fond crème. 174x126 cm	150	180
337 :	A	247	BAKHTIAR	Grand tapis de type Bakhtiar à quarante caissons, à décor floral sur tons marron et crème (usures). 315x228 cm	30	50
337 :	B	248		Tapis persan à motifs de rinceaux floraux sur fond crème. 216x138 cm	20	30
337 :	C	249		Tapis du Pakistan à seize guhls sur fond crème (usures). 190x128 cm	10	20